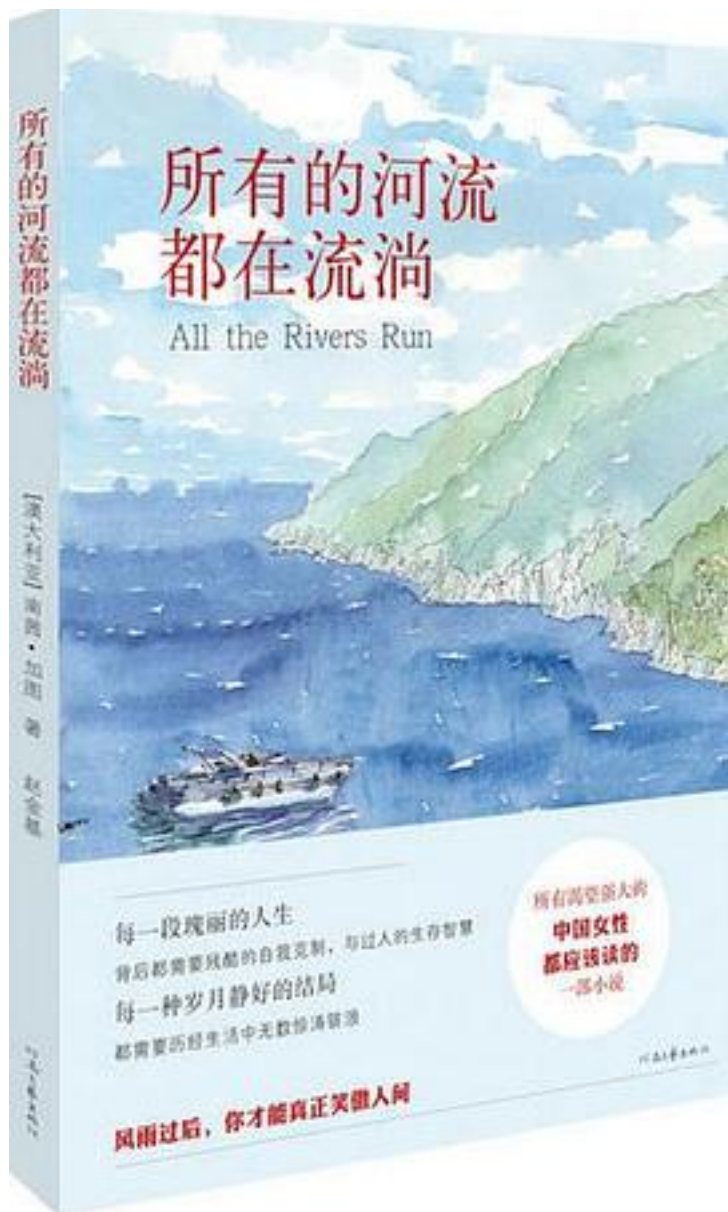


所有的河流都在流淌



[所有的河流都在流淌_下载链接1](#)

著者:[澳大利亚] 南茜·加图

出版者:河南文艺出版社

出版时间:2016-12-31

装帧:平装

从海难中逃生、惊魂甫定的黛丽，被早一些移民来到澳大利亚的姨父一家收留，她的初恋表兄亚当溺水而亡。她不得不独立，一边挣钱养活自己，一边绘画。后来，她遇到了强悍的布兰顿船长，两人结了婚。黛丽开始了船上漂泊。在船上，她陪伴丈夫，生育子女。可惜丈夫不幸中年中风。黛丽只得撑起一家人的生计。她成为墨累河上第yi位女船长。

她的美丽，她的意志，她的智慧，她的诚信，征服了所有人。她不知疲累地在这条河上奔忙。买了房屋，养了孩子，治愈了丈夫的病。让丈夫在找回自尊的快乐里辞别人世。黛丽以一个坚强女性的钢铁意志操持着自己和家人的生活。强大的理性，对丈夫的忠诚，对家庭的责任，对孩子们的言传身教，让她实现了近乎残酷的自我克制。

六十七年，她送走了丈夫，一个儿子在战场英勇献身，一个儿子接替她成了轮船的主人，女儿是一名优秀的护士，还有一个儿子成为著名的外科大夫。真正到了晚年，她才成了自己的主人，她才有心情画画，就在创造艺术的陶醉中和被疾病的折磨中消磨着自己的晚年时光。

作者介绍:

南茜·加图（NancyCato）（1917—2000），澳大利亚女作家，诗人，环保主义者。生于南澳大利亚州，属第五代澳洲人。1939年毕业于阿德莱德大学。从事过战地记者、文学评论员等工作。“琴鸟作家协会”创始会员之一。作为“维护澳洲传统运动”的成员之一，她编辑出版了一系列反映澳洲传统文化的选集。她个人共创作出版小说、传记及诗集等二十余部。主要作品包括：《舞蹈的树枝》《所有的河流都在流淌》《绿野之藤》《望西北》《红糖》等。由于她在文学创作和社会活动方面的突出贡献，在昆士兰州各地都有以她名字命名的公园、餐馆和大街等。

目录: 第一部 自由的河
001

“你喜欢毛茛吗？”亚当用那束花蹭着她洁白的脖颈问道，“你当然喜欢！”这时太阳把一块黄色的光晕投射在她的颈下，他低头吻了那个地方；转眼之间，两个人久久地拥抱着在一起，花落到地上，被遗忘了。她的头枕在他的肩上，她好像要睡着了。一切都是那么奇异而和谐：年轻的心跳，涌动的热血，青春的体温，流泻的阳光，花的海洋……

第二部 时光曼流

148
望着眼前的河水不停地流淌，直到隐没于下一个河曲，黛丽不由得想到了遥远的南大洋——这条河最终流入大海，又从海面升起，形成云朵，然后化作雨雪降落到陆地……她忽然感觉自己仿佛处于一个自然之谜的中心。时光，流淌不息，可能从这里把她带到遥远的地方；但这一刻将永远存在。她脚下的土地将依然存在，即使她不站在这里，即使她站在最后的海岸，身处巨浪的轰鸣中。

第三部 静水流深

375
“冲啊！宁可炸掉也不落后！”从下面传来查理的嚷嚷。她一下子变得十分冷静。她想到“天意”号……但那艘船并不是在比拼中失事，它的爆炸原因不明。黛丽不再顾虑，只感觉到一种接受宿命的镇定与从容。最后一个拐弯，她成功地占据了“里道”，并在接下来的九英里河段一直保持几码的领先地位。两艘轮船呼啸着划破黑暗的夜晚，一丝气力也不松懈，一寸距离也不相让。曼纳姆的灯火越来越亮了，轮机手和司炉工发出一声欢呼，“费拉黛菲娅”号轻快地滑到石料传输槽下面。此时天光正好破晓。

第四部 此岸彼岸

540

“这是一只神虫。”她解释说。黛丽笑了起来，她也笑了，并高兴得直在地板上打滚、踢腾——更多是因为她觉得找到了一个好玩的伴儿，而并非她悟出自己的话中有什么好笑之处。她喜欢和外婆在一起。外婆总是满面笑容，她的笑声在嘴唇上、眼睛里和眉毛之间荡漾，她的牙齿洁白而美观。在维基所认识的人当中，唯有外婆满头银发却仍然拥有一张漂亮的脸庞。

• • • • • ([收起](#))

[所有的河流都在流淌_下载链接1](#)

标签

长篇小说

爱情

被推

市民空间

评论

看了一大半，没看完。所有的精彩是对于澳大利亚天空的描写，人物塑造太平淡了，没个性。人物太差了，不应该有对白！

相比荆棘鸟还是差了点，感情描写略生硬

谢谢爸爸。

好文字遇到好翻译，精彩纷呈。这是最好的小说，因为小说家本身内功绵绵，后劲十足

。这是最好的小说，因为翻译者也是一个诗人，他对每个字的进退，延展，聚拢，都有自己的灼见。这是最好的小说，因为读它，如同饮一掬甘泉，滋味鲜美，透人心脾。

感情描写略生硬，很多细节不够，读来更像只是写完这个人的一生干了什么。读完挺好中又缺了什么。黛丽这个形象在可立不可立之间，有些虚无缥缈的感觉

[所有的河流都在流淌_下载链接1](#)

书评

[所有的河流都在流淌_下载链接1](#)