

放學後



[放學後_下载链接1](#)

著者:東野圭吾

出版者:獨步文化

出版时间:2017-1-5

装帧:平装

isbn:9789865651855

深刻複雜的人性、精巧縝密的劇情、出人意表的結局——

你所熟悉的東野圭吾，就從這裡開始。

1985年第31屆江戶川亂步獎得。1986年週刊文春MYSTERY BEST10第一名

殺人沒有什麼好怕的，

比起你們從我身上奪走的，

你們的生命根本不值一提……

在女子高中擔任數學老師和射箭社顧問的前島，

一直以來都自認過著與世無爭的日子。

但是從某天開始，一切都改變了。

先是差點在車站被推下鐵軌；

再來有人在游泳池淋浴間扔了一個電源插座，企圖電死他；

接著是盆栽從天而降，差點砸破他的頭。

左思右想也想不出自己為何會招人怨恨的前島，

和校長提出報警的要求，卻反被要求再觀察狀況一段時間。

就在前島為自己的生命提心吊膽之際，

曾經和學生起過衝突的生活輔導組主任村橋，居然遭到殺害，

全校師生為之震驚不已；然而，這不過只是慘劇的開端而已……

作者介绍:

作者簡介

東野圭吾（1958-）

出生於日本大阪，大阪府立大學畢業。

1985年以第31屆江戶川亂步獎得獎作《放學後》出道。

1999年以《祕密》獲得第52屆日本推理作家協會獎。

2006年以《嫌疑犯X的獻身》獲得第134屆直木獎以及第6屆本格推理小說大獎。

2012年以《嫌疑犯X的獻身》入圍美國愛倫坡最佳長篇小說獎、巴利獎（The Barry Award）新人獎，並獲得美國圖書館協會推理小說部門選書。

2012年以《解憂雜貨店》獲得第7屆中央公論文藝獎

2013年以《夢幻花》獲得第26屆柴田鍊三郎獎

2014年以《當祈禱落幕時》獲得第48屆吉川英治文學獎。

東野圭吾早期作品多為精巧細緻的本格推理，最具代表性的即是「加賀恭一郎」系列，主人翁加賀刑事冷靜帥氣，風靡不少女性讀者。之後作風逐漸超越推理小說框架，其創作力之旺盛，讓他躍居日本推理小說界的頂尖作家。

出道已超過30年，推出了80部以上的作品。

相關著作

《惡意(獨步九週年紀念版)》

《當祈禱落幕時》

《嫌疑犯X的獻身(獨步九週年紀念版)》

《歪笑小說》

《再一個謊言》

《預知夢 (2014年新版)》

《名偵探的枷鎖》

《杜鵑鳥的蛋是誰的》

《我殺了他》

《麒麟之翼》

《誰殺了她》

《大概是最後的招呼》

《宿命》

《變身》

《時生》

《新參者》

《紅色手指》

《黑笑小說》

《毒笑小說》

《沉睡的森林》

《怪笑小說》

《名偵探的守則》

《超·殺人事件——推理作家的苦惱(新版)》

《聖女的救贖》

《嫌疑犯X的獻身》

《偵探伽利略（09年新版）》

《伽利略的苦惱》

《惡意(第三版)》

《畢業——雪月花殺人遊戲》

《分身》

譯者簡介

張秋明

淡江大學日本語文學系畢業。結束十年上班族生涯後專事譯職，喜愛旅遊與閱讀。譯有：
《父親的道歉信》、《回憶撲克牌》（麥田）、《模仿犯》、《火車》（臉譜）、《雛菊的人生》（時報）、《有故事的昭和現代建築：東日本篇》、《愛沙尼亞九日慢行：古城、森林、海邊葦草與尋訪鶴鳥蹤跡》（日出）等書。

目录:

[放學後_下载链接1](#)

标签

东野圭吾

日本推理

東野圭吾

小说

推理

日本文学

日本

長篇小說

评论

「珍惜你自己的人生」——東野圭吾 同意

2019.7

沒有強烈的人性深入探討及人文關懷的外衣，這部處女作大概算是看過的東老師作品中最本格推理的了。詭計也不算多複雜，但正因如此，這部早期作品才像那些高中女生一樣殘忍卻不失單純地難得吧。

果然是脱颖而出的作品

还真是有意思的结局呢，因为zw被老师偷看所以要么我死要么他们死，讲道理虽然我也懂得身为女生的羞耻和老师行为的无耻，但是这个杀人理由未免太…没意思了，而且根本想不到这种杀人动机，文章对主角的描述也不够比如多大，长相，体型，就暗示很多女同学喜欢她，所以我才期待会有师生情出现，结果没有

東野圭吾的出道處女作

匪夷所思的动机 难解的青春

嗯嗯嗯嗯嗯，很丧了

这本书不知道是不是处女座的原因，前半篇进度很慢，我忍不住后翻看看还有多少。后四分之一内容倒是紧凑，忍不住一直拿起来读。
与很多读者有相同感受，我总觉得杀人理由过于牵强，推理过程略生硬，高原扬子相关的剧情也交代的不清不楚。与白夜行的留白不同，高原扬子相关剧情的未交待总给人一种留坑忘填的感觉。不过整体还是不错~

其实我觉得这本书反映出了日本人人性的阴暗面，一直存在但隐藏很深的变态的心理经过一根导火线引燃就变成了另一个人，这应该也与日本的文化有很大关系。我不想说日本人丑恶，但变了一个人后的变态心理确实令人感到恐惧。

几乎是东野圭吾处女座，所以写着写着最后掉了一个重要人物的，那个学生是怎么回事啊

去图书馆借每次都是外借，刚好一个朋友借我看了。没有预期的好

阅读过程有点不流畅，动机碉堡。

杀人动机真的是有些牵强，推理也是，但是妻子还是可以理解的，结局给人留下了想象的空间。不过是东野奎吾的小说，就冲他。

[放學後_下载链接1](#)

书评

世界上总有一群孩子，他们不想长大，总希望保持着那一份童真；世界上也有一群这样的孩子，渴求着像大人一样地生活。高中是一群孩子成长为大人的时期，是心理蜕变的时期。这一刻他们或许还是孩子，或许正在成为大人，但在之后他们将以一个成年人的身份迈入大学的课堂。于是，在...

读过这部东野成名之作，终于明白一件事来。《放学后》之前，东野默默无闻；自从江户川乱步之后，东野一下子摸到了“东野时代”的命门。十年之后，尤其是《白夜行》之后，时代属于东野。这就是动机。作案动机。江户川乱步、松本清张诸大师，主要在于寻找真相。东野将真相...

一口气读完了这本书，从下午残存的阳光一直延续到傍晚暗暗发白的灯光。原本只打算在文献阅读的间歇换换脑子，结果一看到关键点，就放不下来了，看完最后一个字，跟zz发短信说——有点酷，虽然从中间就知道凶手是谁，但是却一直纠结于密室的构成以及杀人动机。第一...

我躺在柏油马路上，意识开始模糊，眼前逐渐远去车尾灯也渐渐变成了光斑点点，我像个先知一样，看着我死后的一幕幕，出现在眼前。最先出现的是高原阳子，我曾经是她在这个世界上唯一的依靠，而我却屈服于世俗的眼光，将她置于她那个年龄的“绝望”境地。而单纯美...

看完了传说中的《放学后》，固然觉得这本小说相当精彩，但是就推理本身的特质来说，在看过一些推理小说之后，再去读历史上的名作，当然也觉得很不错，但是却没有评论家认为的那种惊艳的感觉了。这本小说虽然也是校园推理，但和柯南，金田一这种类型的校园推理截然不同，本身具...

小时候看过一部讲述八十年代中学生的电影（是的，是八十年代，不是八零后），主人公说：“犯罪有三大要件：动机、手段、后果。”那个神采飞扬的女生有段时间简直成了我长大后就想成为的“你”，以至于书中破解密室之谜的北条雅美与我记忆中的“她”产生了某种程度的重叠。一想...

看完《放学后》，我开始理解东野为何能成为大师。他有一种对人性的强大洞察力。有人说

此文的动机坑人.那么我只能对这些人说：“你们没有见识过敏感之人的心、你们无法想象人心之深邃、你们没有体会过极度认真时那如烈焰焚身的感受.众所周知,日本民族是一群内心极度敏感细致的人.这...

本书精彩的故事我不再多加赘述，我是来吐槽某些人对本书的评论，豆瓣评论里面也有，我不记得是哪一篇评论了，只是其中的一些话让我忍不住想反驳一下。他们说故事设定的杀人动机很可笑，我猜说出这些话的人一定是某种意义上从来没有失败过的人，譬如从小成绩优异被老师家长喜爱...

这是一篇乱步奖作品，乱步奖是一个新人奖，所以青涩在所难免。相比之下《白夜行》的成熟圆润和深刻社会认识则令人惊讶于这两篇作品出自一人之手。虽然仍不失为一篇不错的推理作品，但其中牵强生涩之处颇多，不够圆转自如。读到中盘时的“这也太容易猜到了吧”的感觉在结尾被...

说句题外话，看推理小说的一大弊端就是让人心里紧张，尤其是看完的当晚，看什么静物都有点毛骨悚然的感觉.....Orz
《放学后》是东野圭吾的第一部获“乱步奖”的作品，居然是神秘的密室案。还是利用的错觉，或者说从前岛老师一开始撞破门进入现场就发生了错觉，真是很...

东野圭吾的书按照先后读过：《时生》、《嫌疑人X的献身》、《白夜行》，以及最早发表的这本《放学后》。《时生》在我看来基本上就是一穿越小说。《嫌疑人X的献身》故事线路单一，不复杂，复杂的是情感。《白夜行》虽然复杂，但是是以两个人为两条主线，或平行或交叉进...

青春就是用来挥霍的，青春就是用来残酷的。青春就是不确定。那些向往那些忧伤那些惆怅那些欣喜都是上了密码的锁，在某一个小空间中独自存在，成了一个秘密的茧，等待某一刻的幻化。那些看上去莫名其妙的情绪产生的结果往往让人瞠目结舌。那个时候， ...

恩，这不是一个读后感，写下这个题目我承认有点装13，但我不想写论文，不过这个想法是在我读《放学后》时产生的，越读越对鬼子的学校羡慕嫉妒恨，那些日本的中学生过得太滋润了，一个普通的高中竟然有那么多多的体育设施，而且学生可以自由组成各种运动团体，老师们要对学生们的...

犯罪方面有两个看点：密室和动机。密室不错，心理+机械。简单，有效。同时这也是缺点，没有惊艳的感觉。动机争议很大，确实让人很意外。虽然看点是密室和动机，本书最吸引人的还是校园氛围。即使和我们的教学有些区别。总体来说，本书还是值得一看的。学校还是一个很可爱的...

[放學後_下载链接1](#)