

一定要给你个惊喜



[一定要给你个惊喜_下载链接1](#)

著者:谈波

出版者:深圳报业集团出版社

出版时间:2016-11-18

装帧:精装

isbn:9787807097440

本书收录了作家谈波的43篇短篇小说。作者运用了多年积蓄的生活和写作经验，以简洁凝练的语言叙述着中国北方的市井生活，并以在角色上倾注的“热烈而有节制地——发自肺腑的情感”代替了苛刻的道德追问，展示了生活的窘迫和荒唐，常态与困境。

透过这些精巧的故事，让读者看到极具质感的小说情节和情节之下的生活真相，也留下了巨大的理解空间。谈波是生活忠实的信徒，也是短篇写作的高手。作者以奇崛的想象力操纵虚构之刀，充分发挥短篇体例的潜力，在小说形式上做出了诸多探索。

—————

谈波是当代最好的短篇作家。如果把今天小说写作的阵容比作一支球队，谈波就是最佳守门员，从无漏球之憾。远文坛，近市井，让他的自信只来自作品本身。匠心独具，尽其所能地完美完善。诚恳如卡佛，简练如蒲松龄，幽默和尖刻如谈波。

——诗人、作家韩东

谈波精研短篇小说，叙事从容，结构奇崛，想象另辟蹊径。谈波写作既不抬高故事，也不贬抑，既不张扬叙事语言，也不贬抑，作者主观立场克制而又鲜明。这样的作品在当前极度肤浅、恶意丛生的叙事语境中，独树一帜，建构了一个了不起的短篇世界，履行了一个小说作家的天赋职责。

——编剧、诗人金海曙

我相信，对文字有所追求的人，都会从谈波的作品里得到鼓舞，学会耐心而谦逊地对待文字，感受到文字书写与生活世界的真诚关系。因为它拒绝漫不经心的阅读，鼓励积极投入感受力的参与，激发想象，催动思考，让你慢慢地回味。

——评论家林舟

源于广泛阅读和艰深思考的见识让我钦佩，结结实实而又别具一格的作品让我折服。摒弃写作上的人情世故，只遵从自己在文学上的判断力。他写得那么好（这一点鲜有人知）是有道理的。

——作家曹寇

作者介绍:

谈波，1964年生，居大连，上班族，业余时间写作，小说曾发表于《今天》、《野草》等杂志。曾由回声书店独立出品短篇小说选集——《大胆使用了绿色》。

目录: 1 序一 迟来的礼物 周 纳
7 序二 在大连 曹 寇
11 序三 “一定要给你个惊喜” 林 舟
1 听我说说我们如何拍片子的
5 王欣荣
9 石 蜡
13 同学会上的刘爱华
19 三彪子
23 于大头
27 硬 汉
31 班车站
35 楼下开小铺的
39 刚才几点了
43 大胆使用了绿色
49 十七年的小辣椒

55 大连宝贝
57 另一个宝贝
63 幸运儿
65 两把年轻的骨头
67 老舅等着咱们去钓鱼
73 三个初中生
75 正义小新新博客两篇
81 烧烤摊
85 出租司机话真多
91 画符的小伙子
95 好作家
99 七十年代的琴声
101 情人节晚宴
103 私奔
109 给他那冰冷的铁栏杆
113 老三羊汤馆
115 欺负库克
121 黑社会不借钱
127 第三只眼
133 拜年
145 工会小组长的交接
155 今秋黄昏
159 爷爷孙子爸爸
163 再见洋铁盒子
173 病孩子
181 一定要给你个惊喜
189 我是保镖
201 老王和小王
215 酒句子
227 五洋抓鳖
239 三流电影
246 后记
· · · · · (收起)

[一定要给你个惊喜 下载链接1](#)

标签

短篇小说

谈波

好书，值得一读

中国文学

小说

中文/小说

中国小说

中国

评论

第一个！“把稳了舵，重新爬，兄弟。”

非常喜欢这个调调！老谈加油，继续写下去。

谈波老师作为一个“业余”的职业小说家的整体生活状态和创作心态令我倍受鼓舞，这种鼓舞是，无论怎样你都是可以写的，你写什么都是可以的。然而这并非是说谈波写的不好，或者没有技巧，只是说他的存在和作品，像言语不多却以身作则的父亲伸过来的双手，可近可信，让你渴望站起来，摇摇晃晃地走过去

谈波的小说，克制内敛，却又行云流水，非常厉害，跟卡佛、海明威、契诃夫等相比，完全不落下风。这是真心话。而且我保证，读他的小说绝对不是大冒险。不仅不冒险，全程愉悦，值好几张回票价。

这本书和绝大多数读者是有距离的，仔仔细细看了序中别人的分析和夸赞，然而却对这种文风不以为然，仅仅是删掉了引导性的主语让读者充分发挥大脑来脑补，然而故事的深度却支撑不起读者花费思考时间构造出来的场景和理顺逻辑的性价比。尤其看完序言中推荐的文章，回头再看序言中的点评，感觉真是荒诞搞笑。只能说这是一本试验性很强的书。无惊喜甚失望。

谈波的小说非常非常好。

谈波是短篇小说写作的高手，而且是不世出的高手！

久未看过的大陆最好的短篇小说集

细碎的生活切片，谈波老师功力深厚，文字之间有洞察和想象力。

看快些吧，一不留神就错过几处小细节，放慢了吧，又不解瘾，这就是短篇文字的好处吧。其实篇幅更接近小小说，短句密集又耐人寻味。

经典。

好像分四个部分。开篇到“刚才几点了”，文字表面较着劲，比较蛮，出力。从“大胆使用了绿色”开始字就顺了，技艺也精湛，是功夫。然后“拜年”至“我是保镖”就简单、煽情了些。后三篇瞥了下，字面不喜欢，内容貌似奇情吧。

有点怪怪的有趣

风格相当的硬朗凌厉，像大连冬天凌冽刺骨的海风（我没去过大连），会重读。

谈波的小说的语言比较客观，基本上不带主观色彩，基本上都是对身边的人和事客观性的叙述，所以显得比较冷漠凌厉。语言都很简练，能不啰嗦绝不多写一字，也造成了有些地方的表达不够清楚。总得来说，作品的质量参差不齐，有的水平挺好，有的水平很低，尤其长一点的，没有该有的节奏，作者可能不太能驾驭长点的创作。

短小精悍，回味无穷，适合现在的快速阅读。功力写作。

国内少有的在技术上达到一流的短篇小说家，虽然不能喜欢他的每一篇小说，但他确实每一篇小说都“做好了”。

倒不见得题材多好看，写得多深。胜在节奏炉火纯青，那些个短句哦。

就真的很短...

故事会呢。。

[一定要给你个惊喜_下载链接1](#)

书评

近一两年才开始喜欢读短篇，中文作者的短篇一时还真想不出特别爱的。这本偶遇的小书，竟然一口气读了下来。很喜欢作者的风格，印象深刻的片断、值得玩味的地方非常多。喜欢那些真真假假的小人物小故事，感觉尤其细腻真实。作者笔下的这座城市因为他的存在多了一重精神的内核...

你所嗤之以鼻的庸俗生活，正是很多人正在经历的真真实实的人生，幻想里谈过100次浪漫恋爱，梦境里穿越千山万水，走遍世界各个角落，而现实啊，又是一记结结实实的耳光，血淋淋的抽离梦境，爱，生活，金钱，性，不靠谱的情谊正是多少人日常生活的镜子。第一次看到这个名字，讲...

必须带着脑子进场。
我们这个时代不流行带脑子了，比方说，一部电影，创作者以尊重观影者的形式在影片

中埋下种种伏笔，以期给人留下回味，但我们这个时代的大多数观众是不买账的，出了电影院的门，大喝一下，浪费我的钱，如不能平息怒火，就再骂骂导演装腔作势，总之，我付了...

短篇小说是我喜爱的体裁，因为我对诗歌的意象向来不太明白，在你我眼中很平常的天体如月亮，偏偏在诗人的眼里又是家乡又是情人的，不甚其忧，又如对于戏剧，嗯嗯啊啊的，如果没有音乐的配奏，那些对白就如同嚼蜡，说的天荒地老，其实也就是从舞台的这一端走向另一端，对于时空...

短篇小说是我喜爱的体裁，因为我对诗歌的意象向来不太明白，在你我眼中很平常的天体如月亮，偏偏在诗人的眼里又是家乡又是情人的，不甚其忧，又如对于戏剧，嗯嗯啊啊的，如果没有音乐的配奏，那些对白就如同嚼蜡，说的天荒地老，其实也就是从舞台的这一端走向另一端，对于时空...

[一定要给你个惊喜_下载链接1](#)