

“吟诗”与“暖”



[“吟诗”与“暖”_下载链接1](#)

著者:陆晓芹

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2016-10

装帧:平装

isbn:9787549583157

在广西西部德靖一带壮族民间，“吟诗”作为一种聚会对歌传统具有“暖”的意义。当

地民众通过请歌者到家屋、村落和圩市的内部聚会对歌，获得暖屋、暖村、暖圩的效果。

本书基于这一地方性文化特点，探讨“吟诗”作为一种“暖”的方式对民众生活的意义。本书以个案切入，探讨“歌圩”的一种地方性表现，弥补以往研究中从客位视角对其进行宏观把握所导致的对地方性知识的遮蔽。立足于生活的层面理解对歌对于民众生活的意义，试图改变以往研究中歌谣文本与语境的疏离关系。

作者介绍:

陆晓芹

1972年生，壮族，广西靖西人。1994年、2002年先后毕业于广西民族学院汉语言文学专业和少数民族语言文学专业，获文学学士和文学硕士学位；2006年毕业于北京师范大学民俗学专业，获法学博士学位。现为广西民族大学文学院副教授、硕士研究生导师。主要从事民俗学、文学人类学、壮泰族群民间歌唱传统研究。

目录: 导 论

一、研究缘起：寻找“歌圩”

二、研究对象和研究目的

(一)研究对象：“吟诗”

(二)研究目的：在生活层面上理解歌谣

三、相关研究的回顾与反思

(一)民俗学研究的总体趋势

(二)五四以来民俗学歌谣研究的文本化取向及其反拨

(三)壮族“歌圩”研究的客位视角及其纠正

(四)“歌圩”习俗研究方法的反思

(五)“歌圩”研究的未来

四、研究思路

(一)借鉴社区研究法

(二)立足于村落又超越村落

(三)以特定歌者的活动为导向展开田野工作

五、田野调查

(一)田野地点

(二)调查时间

(三)田野中的“我”

六、民族志写作

(一)以地方性核心概念“暖”组织民族志文本

(二)主要内容

第一章 布要：一个曾经很“暖”的村子

一、大山深处的布要屯

(一)相对优越的地理环境

(二)日益改善的生计条件

二、人气：日渐衰减

(一)常住人口比较少

(二)通婚范围比较小

(三)男性择偶比较难

三、历史：记忆中的冷暖

(一)“八字”背后的历史

(二)木棉树下的暖意

(三)石碑背后的喧嚣

(四)学校的悲喜历程

四、聚落：“暖”的空间建构

- (一)聚落的内与外
- (二)内与外的边界
- (三)家屋的区隔

五、村落生活的变迁

- (一)生产仪式简化
- (二)节日活动弱化
- (三)生命仪礼淡化

第二章 “吟诗”：一种“暖”的方式

一、“歌圩”：聚会对歌习俗的汉语表述

- (一)古代岭南社会的歌唱习俗
- (二)德靖一带的“歌圩”之风

二、“吟诗”：德靖台地壮族社会的聚会对歌习俗

- (一)“诗”：一种地方性文类
- (二)“吟诗”：聚会对歌的习俗

第三章 “吟诗”之路：布要人的歌唱实践

一、布要屯里的“吟诗”者

- (一)“吟诗”者的群像
- (二)“吟诗”者的特点

二、布要今年无“吟诗”

- (一)彼时“吟诗”声
- (二)今年寂寥意

三、离开布要去“吟诗”

- (一)时间：定期与不定期
- (二)地点：村落、圩市和县城
- (三)主体：活跃的女性与失声的男性
- (四)方式：组织性与自发性
- (五)功能：求偶、求乐与求“暖”

第四章 “航单”：聚会“吟诗”的节日

一、“航单”：“歌圩”的一种地方性形态

二、布要人的“航单”

- (一)现实的“航单”
- (二)逝去的“航单”

三、“航单”的主要特点

- (一)时间
- (二)空间
- (三)活动主体
- (四)节日内容

四、“航单”的实践

- (一)大道“航单”概况
- (二)“航单”的活动内容
- (三)“吟诗”
- (四)其他活动

五、“航单”的结构与功能

- (一)“航单”结构的内与外
- (二)“航单”功能的圣与俗
- (三)“航单”的宗教意义

第五章 暖屋：“吟诗”与理想家屋的建构

一、好“诗”暖屋

- (一)“诗”的民间分类
- (二)何谓好“诗”

二、“吟诗”暖屋的实践模式

- (一)相关背景
- (二)对歌的程序

- (三)歌队的位置
- (四)今昔的比较
- 三、“吟诗”与“无性家屋”的建构
- (一)德靖壮人的“无性家屋”
- (二)“吟诗”中的两性区隔
- 第六章“赛诗”：传统的发明
- 一、“赛诗”：官方主导下的发明
- (一)“赛诗”及其历史
- (二)“赛诗”的一般情况
- (三)“赛诗”活动的基本特点
- 二、“赛诗”活动的构成要素
- (一)歌台的设置
- (二)“赛诗”活动的参与者
- 三、“赛诗”活动的实践过程
- (一)主办方的准备
- (二)参赛方的准备
- (三)比赛过程
- 四、“赛诗”：一种“暖”的方式
- (一)“赛诗”中的“暖”
- (二)歌台：“吟诗”传统中的国家在场
- (三)人：“赛诗”中的国家在场
- (四)“赛诗”：作为“治理”的方式
- 第七章“暖”的艺术：在对抗中寻求和谐
- 一、“赛诗”的命题：“暖”的内容
- (一)多珍“赛诗”过程描述
- (二)命题的内容及特点
- (三)命题方式及其意义
- 二、文本的构成
- (一)命题
- (二)歌词
- (三)曲调
- (四)歌路
- 三、文本过程
- 四、对歌内容：程式性
- 五、文本结构：在对抗中寻求和谐
- 六、结语：走近乡土中的歌唱传统
- 附录
- 主要参考文献
- 后记
- • • • • ([收起](#))

[“吟诗”与“暖”_下载链接1](#)

标签

壮族

对歌

人类学

ethnomusicology

ethnography

NL

2016

评论

梳理歌圩一词的发明史，乃是汉族文人、知识精英的客位描述。同时以本土核心概念暖贯穿民族志写作。作者给人的感觉，也是一个暖暖的学者、地方文化的记录者。很有画面感，文字间充满感情。许多地方习俗的细节描写，解开15年去桂西时的迷茫。

暖

恩师大作，同学们可品读学习！支持民族文化！

[“吟诗”与“暖” 下载链接1](#)

书评

[“吟诗”与“暖” 下载链接1](#)