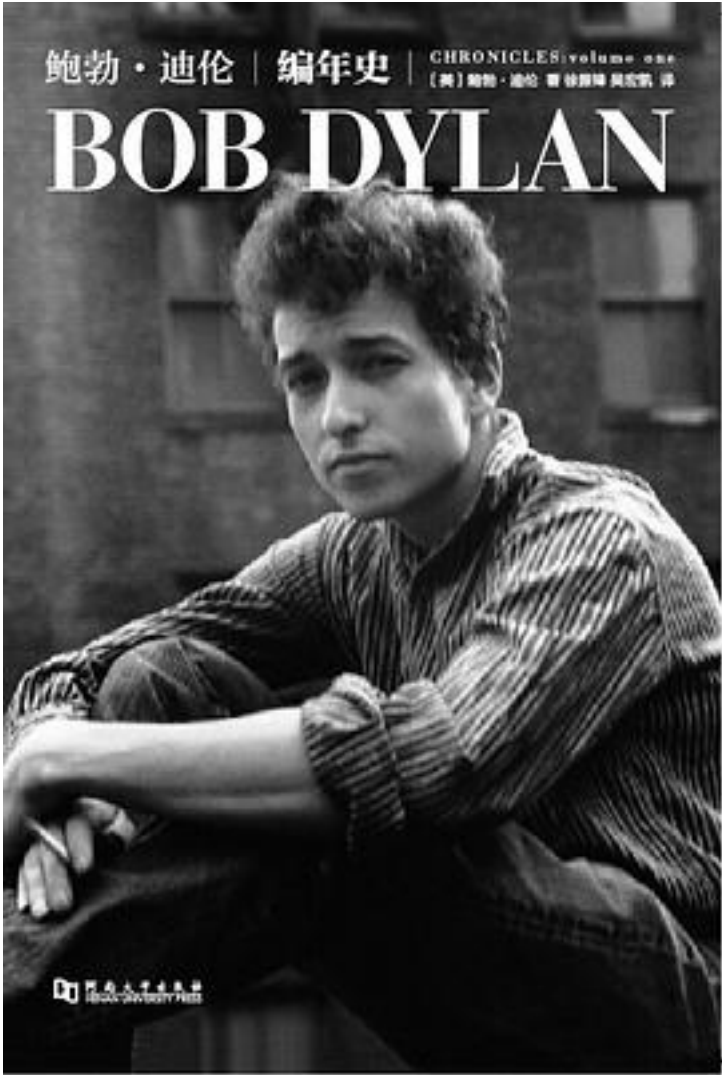


编年史



[编年史_下载链接1](#)

著者:[美] 鲍勃·迪伦

出版者:河南大学出版社

出版时间:2017-2

装帧:

isbn:9787564926274

作者介绍:

鲍勃·迪伦，20世纪的摇滚教父，跨时代的文化偶像。1941年出生于美国明尼苏达州的希宾，20多年以后，成了60年代世界反主流文化的主将。“传奇、偶像、谜……这类称号或者诚心实意，或者无关痛痒，或者老生常谈，拈来用之，还算轻易。但先知、基督、救星等等头衔，就不是闹着玩的了。”鲍勃·迪伦却也确实称得起所有这些头衔，他是先知，是基督，是救星。他孕育了年轻一代的梦想、反抗和希望。他有力地呐喊对旧世界的否决。他赋予他那个时代某种自由的理念。他所塑造的新神话至今仍影响着我们。鲍勃·迪伦，既是享乐又是清醒，既是流行音乐又是哲学，既标新立异又寻根守底。是的，正是他，凭借着几首歌，创造了二十世纪的六十年代。《像一块滚石》、《答案在风中飘荡》、《手鼓先生》、《政治世界》、《重访61号公路》等作品，不仅确立了迪伦在摇滚音乐史的教父级地位，也奠定了他作为20世纪伟大诗人的身份。

目录:

[编年史_下载链接1](#)

标签

传记

鲍勃·迪伦

音乐

自传

音樂

Dylan,Bob

@译本

@Rock

评论

很喜欢第一百八十页，来来回回看了好几次，这页是涤纶写的话真好的感觉。说爱他爸爸的部分也有趣，不知道是不是故意写出来比较老派的感觉。坐地上一整天随便弹弹吉他，累了就抱着吉他睡着，迷迷糊糊接着哼哼自己的调子，Jambalaya也唱，Tempest也唱。涤纶相关看了三四本儿，录音室专辑也都挨着听多少次了，咋还感觉这是个没办法了解的臭大爷hh。不过生命这玩意本来就没法了解，涤纶到底是有蓬勃的生命感的。爱他。

重新认识鲍勃迪伦。我想在任何时代都会有人想过上吉普赛式的生活。心灵的吉普赛式，那就是走出自己的路来。把社会教给我的规则，不是打碎，而是不理。任由其他人去继承和发挥吧。

书中的迪伦大概就是我现在的年纪，有很多感同身受的地方，真实而准确。那些疑惑的、徘徊的、富有激情的以及坚定冷静的，都可以从中感受到一个真实的迪伦，也看到了自己。很佩服能在暮年写出少年时所思所想的人，赤子之心不变，以此书自勉。

“据我所知，无论是过去还是现在，我都不属于任何人。我有妻子儿女，我爱他们胜过这世界上其他的一切。我竭尽全力为他们奉献，不让他们受到什么困扰，但最大的麻烦是媒体总想把我当成话筒、发言人，甚至是一代人的良心。这太可笑了。我所做过的就是唱歌，这些歌直截了当，表现了巨大的崭新现实。据说我替整整一代人发出了声音，但我和这代人基本没什么相似之处，更谈不上了解他们。我离开家乡不过十年，没有大声表达过任何人的观点。我的命运就是随遇而安，这与代表任何一种文明毫不相干。真实地面对自己，这是最重要的事。与其说我是一个花衣魔笛手，不如说我是一个放牛娃。”
“我确实从来都只是我自己——一个民谣音乐家，用噙着泪水的眼睛注视灰色的迷雾，写一些在朦胧光亮重漂浮的歌谣。”

比較糟糕的譯本，我相信真正的樂迷是不能接受把“electric guitar”翻譯成“電子吉他”這種令人苦笑不得的失誤的。《oh mercy》一章節裡有太多拗口的長句，根本看不出來是精心打磨過的翻譯，讓Dylan這本赤誠的自白變得索然無味。

我看所有的名人传记，最后都是一句话：做你自己

原来歌手也可以这么文艺(不管在哪个国家民谣歌手和文艺界是互通的嘛?!)
陌生的人名和对音乐方面常识的缺乏让我对这本的理解只能停留在表面

迪伦还挺跳大概属于更多凭想象力和智慧创作而不是本能的那一类

这人的一切我都喜欢。

鲍勃他不愿被定义，他总是在寻求一些真正自然，符合自己内心的东西，他不融入世界，独立于世，事物自然的向前发展，在他看来似乎是理所当然，他是我崇拜的人，是我希望成为的人，惊叹他在书中细节的描写，周围的环境的描写像是画，真实又细腻。

都几个版本了居然排版失误和错字.....

[编年史_下载链接1](#)

书评

鲍勃·迪伦比我想象中的要更无趣一点。而且没有想到，他会把家庭看得这么重要。那些日子里发生的事情，所有那些文化上的胡言乱语，都禁锢了我的灵魂，让我觉得恶心——民权和政治领袖被枪杀，街上垒起重重障碍，政府镇压……——爆炸的街道，燃烧的怒火……——这就是全部。我...

两个多月前看这本书的时候，几乎搞成了行为艺术：每天看一段时间，放一张鲍勃·迪伦的唱片边听边看，结果听了不到十张就读完了——说明这本书内容不算厚实——现在还剩下十几张唱片，不知道是该继续听完，还是等他的第二本回忆录出来后再听。在对摇滚乐稍有了解的人们那里， ...

没看这本书之前，我也看了王晓峰评论，并且很担心会否如同他所说，这是一本“意识流”读本，更是为翻译质量深深担忧。因为搜寻英文电子版未果，最后还是买了本中文版。事实再一次告诉我，盲从他人是可笑的。最具讽刺意味的是，Dylan在这本编年史第一卷里不遗余力做的一件事...

有一天，大概是高中时的某一天，我把给了我一本书，名字叫《像一块滚石》。他并没有看过这本书，当然也不知道什么抗议歌手或者摇滚歌手，更不知道这本书的作者bob dylan是何许人。他给我这本书仅仅是因为他们公司的业务出版，免费得到了它，所以就把它给我了。所以你看，人们...

看迪伦的时候，觉得内心有扇窗子打开了，有什么东西蠢蠢欲动，我想起他提到的灵魂，我觉得好像是自己的灵魂在他文字的召唤下慢慢苏醒。想起了村上春树的《世界尽头与冷酷仙境》，里面的读梦人，阅读保留在独角兽头骨里的梦，读梦人会渐渐失去记忆，失去他的心，就像我们。我...

每一天都要面对那么多的文字 词语 甚至还来不及想明白 也都要马上把它们全都吞下去 紧接着而来的是 失语的时期 一直以来阅读的时候想要表达都是无比的艰难 也许可以说一说Bob Dylan 前段在看着他的回忆录 尽管是走一段停一截 传记回忆录看的不多 博尔赫斯 聂鲁达 格瓦拉 就没...

我不知道为什么会想买这本书。我看过他的照片，听人说过他的事情，听过他几首歌，隐约觉得他身上有和我相似的东西。
“走进另一间房，这间屋子没有窗，只有一扇漆过的门……这里有各种各样的书……这些东西让你目瞪口呆……修昔底德《雅典将军》，写于耶稣诞生前四百年，讨论...

去年，美国歌星鲍勃·迪伦出版了自传《编年史》（Chronicles）（第一部）。这对美国音乐界来说算是件大事，这不仅是因为迪伦现在的地位，更主要的是，迪伦从他成名以来，一直就是个备受关注但又非常神秘的人物。一方面，他想方设法隐瞒自己的过去，另一方面，媒体对他的穷追不舍...

在这本自传里，鲍勃·迪伦不会告诉你如何成为一个伟大的音乐家或诗人，他只会告诉你：鲍勃·迪伦是如何成为鲍勃·迪伦自己。
鲍勃·迪伦属于那种不可归类的艺术家。他的伟大之处就在于，他永远是时代的观察者和记录者。他旁观而保持距离，正如托德海因斯执导的迪伦传记电影的...

原名Chronicles应该翻译成《历代纪》。 Bob Dylan
抱着膝盖，一双欲言又止的眼睛望着你，阳光勾勒着蓬松的头发。Dylan的民谣代表着一个时代，他所在的那个时代。
耳边放着他的专辑，重新思想着Dylan到底是个怎样的人。他永远都不是主流，对于任何道貌岸然的东西保持着警惕...

把藏在cd櫃裡久違了的Bob
Dylan唱片再拿出來，邊看邊聽，不知道為何Chronicles要翻譯為像一塊滾石，但Like a rolling stone真是Dylan一首感染力極強的歌曲，但以這歌為名的書，對我來說，和Like a rolling stone這歌相差很遠，頗為失望。這不是Bob Dylan的自傳，他只是選擇性回...

草草的看完了 很有意思的是 Bob Dylan其实真的是一位语言大师 意识流的手法不停的展现他真正的那一面 对于蛊惑的不解 以及他和金斯伯格等精英人物的不同 他更诚恳地行使一个民谣歌手的职责 纪录它 建议和No Direction Home一起看
<http://www.douban.com/subject/1419445/>

称迪伦为音乐诗人，绝对是没有问题的。书中有一些段落，简直可以作为写文章的范本。自己有感想的地方，顺手勾画了一下。下面是部分划线句子的摘抄。
“她没什么有趣的。但我希望能有个望远镜。”（在一场无聊的谈话中，迪伦把目光投向了街对面的办公室，看见一个女秘书在忙...

鲍勃·迪伦，你可以在前面加上很多状语名词：诗人、作家、摇滚教父、语言学家，如果你够了解他，你还可以指出他是一个工人的儿子。
仍然记得高中时第一次听到迪伦的歌，像大多数人一样，是那首如雷贯耳的“随风而逝去”（Blowing in the wind），当时为了学好英语，买了一张外...

原本可以写成<在路上>式的激扬,但迪伦选择了用沉静文字描述这个圈子的热闹纷繁,散文化的结构使得它的确有几分普鲁斯特的味道,也不按传统的时间顺序一路铺就,间或恰当的叙议,结合文学力量,与一般传记确实不同.它与亨利米勒的直击无畏也不同,是化繁为简的方式,但又那么真实,是...

他的黃金時代，也許在六十年代起八十年代完結前，這段時候的光榮和美妙你難以在書裡找到正面的描述。他會告訴你出道前他如何在紐約的酒吧，等待演出的機會等待錄唱片的機會等待發現自己的一剎那。後然他會告訴你成名後他如何厭惡別人冠他以時代的良心如何把威士忌倒滿一頭然後...
