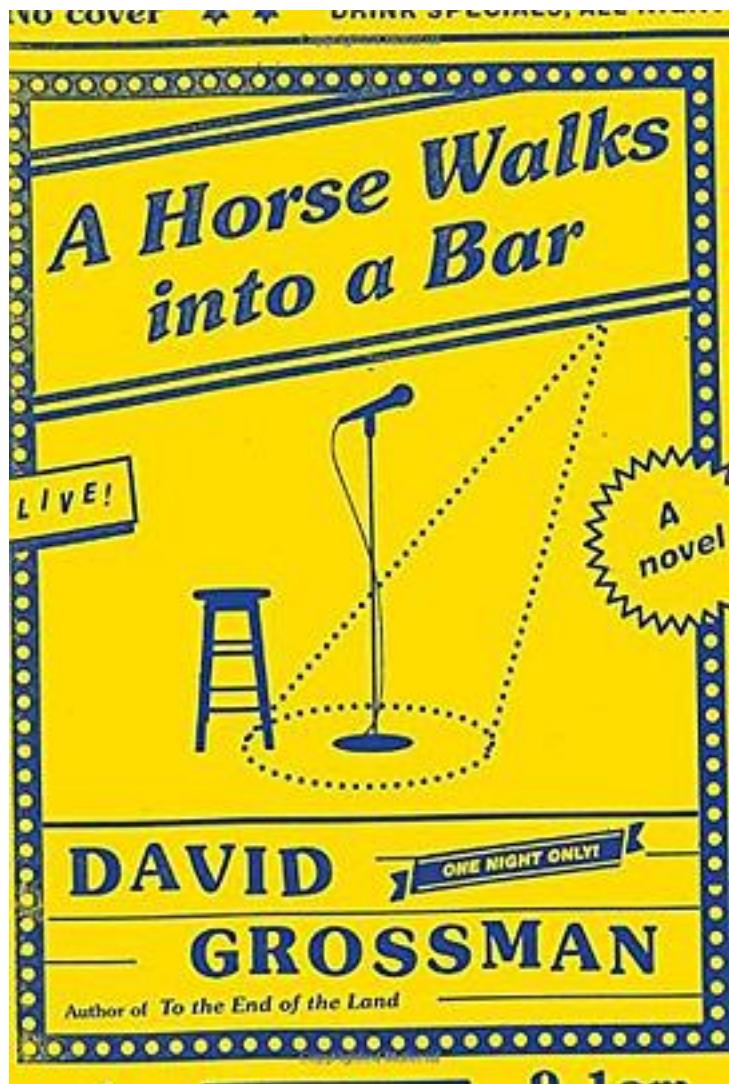


# A Horse Walks into a Bar



[A Horse Walks into a Bar\\_下载链接1](#)

著者:David Grossman

出版者:Knopf

出版时间:2017-2-21

装帧:Hardcover

isbn:9780451493972

In a little dive in a small Israeli city, Dov Greenstein, a comedian a bit past his prime, is doing a night of stand-up. In the audience is a district court justice, Avishai Lazar, whom Dov knew as a boy, along with a few others who remember Dov as an awkward, scrawny kid who walked on his hands to confound the neighborhood bullies. Gradually, as it teeters between hilarity and hysteria, Dov's patter becomes a kind of memoir, taking us back into the terrors of his childhood: we meet his beautiful flower of a mother, a Holocaust survivor in need of constant monitoring, and his punishing father, a striver who had little understanding of his creative son. Finally, recalling his week at a military camp for youth—where Lazar witnessed what would become the central event of Dov's childhood—Dov describes the indescribable while Lazar wrestles with his own part in the comedian's story of loss and survival. Continuing his investigations into how people confront life's capricious battering, and how art may blossom from it, Grossman delivers a stunning performance in this memorable one-night engagement (jokes in questionable taste included).

作者介绍:

大卫·格罗斯曼，当代重要的以色列作家之一，也是著名的和平主义者。他1954年生于耶路撒冷，毕业于耶路撒冷希伯来大学哲学和戏剧专业，曾在以色列电台做过多年编辑和新闻评论员。

大卫·格罗斯曼的作品已被翻译成36种文字，在全世界出版。他的作品除了获得以色列诸多文学奖，也获得多项国际奖项，包括国际布克奖、德国绍尔兄妹文学奖、意大利弗拉亚诺奖、格林扎纳·卡佛奖、蒙特罗奖、伊斯基亚国际新闻奖。

《到大地尽头》堪称格罗斯曼的高峰之作，自2008年出版以来，相继获得法国美第奇外国小说奖、德国君特·格拉斯基金会信天翁文学奖、英国《犹太季刊》温盖特奖。

2010年，大卫·格罗斯曼荣获著名的德国书业和平奖。2017年，他凭《一匹马走进酒吧》获得国际布克奖。2018年，获得以色列国家文学奖。

目录:

[A Horse Walks into a Bar\\_下载链接1](#)

标签

小说

布克奖

Grossman

奇幻

David

脱口秀



of

## 评论

是我喜欢的那种拼图式倒叙结构，但实在是看不懂笑话...55%弃

读这小说的时候脑子里一直回荡着bojack horseman的身影，想象是bojack horseman站在台上讲出这些话也毫无违和感。I have never ceased to be shocked by how indifferent and ignorant humanity can be.

我很想看看以色列的舞台剧版。纸面上的舞台艺术始终是不完整的，哪怕它只是小说的一层伪装。只是书里出现的段子90%都是笑话大全上的那种段子，十分影响阅读体验，转念一想，这也符合主人公只会讲烂梗的蹩脚演员身份。

什么玩意儿，看到80%还毛也没讲出来。

#沒事兒聽本書# 布克獎哦◑▽◑！To be honest, 挺心疼脱口秀主持人的。把别人逗乐，自己的自尊就要放下的趕腳...

鬼畜的笑话意识流。

书可以打3星，有声书的诠释可以增色一颗星——一个蹩脚的脱口秀演员在一个压抑的场景中一场歇斯底里的表演，前半部不知所云，后半部渐入癫狂之后戛然而止。听完全书后有一种茫然且压抑的感觉。

【补标】至今未看完，有机会再说8 【看的还是太少了，甚至没办法做出评价】

十分深刻地表现了大屠杀给人带来的不断延续的创伤，令人折服（另：不明白完全没看懂的人怎么好意思打0分，大部分笑话也是很容易看懂的吧）

[A Horse Walks into a Bar\\_下载链接1](#)

## 书评

英国作家伊恩·桑塞姆曾评论：“格罗斯曼是讲述真实故事的大师。”，在《一匹马走进酒吧》这个看似荒诞的题目下，埋葬的是一个心灵伤痛的故事，他将故事场景局限在一个脱口秀表演的舞台，在那个狭小而短暂的时间里，每一句话的语调，每一个表情的弧度，都像电影的慢镜头一样细...

卡尔维诺在谈及速度时曾指出，整个文学史上马作为速度甚至心智速度的象征反复出现在不同的文本中，我们不妨以相似的角度来考察一番大卫·格罗斯曼在《一匹马走进酒吧》里提到的那个笑话。这个笑话的内容实质上简练得不可思议：

“一匹马走进了一家酒吧，问酒吧招待要了一杯金星...

《一匹马走进酒吧》，最初吸引我的就是这个书名，它完全可以归类到所谓“书名清奇”之列。这本书的作者是以色列作家大卫·格罗斯曼，其代表作《到大地尽头》曾多次获奖，《一匹马走进酒吧》也获得了2017年国际布克奖。

“一匹马走进酒吧”，这个奇特的标题，实际上是书中的一个...

虽然他的名字时常被拿来和阿摩司·奥兹放在一起，但大卫·格罗斯曼并不希望有这种比较。不仅因为奥兹是他导师般的良友，更因为格罗斯曼喜欢在文学内部的不同地带探

索属于自己的旋律。对他来说，写作是理解世界的唯一通道，但穿越这个通道的方式却是多样的——广播剧，书信体小...

---

1、虽然第一人称加第三人称的双视角叙述方式更利于事件背景和内心感受的双向描述表达，但个人觉得这本书的以“我”来做第三视角的方式没处理好，有些生硬。

2、虽然以一场脱口秀把故事的讲述放在了酒吧里短短的几个小时内展开，间或插播笑话缓解，但读者和台下的观众一样都很疲...

---

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/5575.html>

“有一天我只能走对角线，走象的步子，第二天我只走直线，就是车的步子，然后走马步，一步——两步——，然后我发现人们就像在和我玩象棋。”  
一匹马不是被选中的马，一匹马不是被审判的马，一匹马也不是生了5匹小马的马，...

---

本来下了中文版，感觉英文会有意思，找了许久英文电子版没找到完整的，待试读英文版看后，跟《百年孤独》般不是我的菜。这还要多于140才能发。

额，也许中文版比英文还好点吧，英文是真的感到了中文版《百年孤独》那种东一槌西一榔头发散跳过头的感觉。这字数够吧。还不够，...

---

在阅读以色列作家大卫·格罗斯曼的《一匹马走进酒吧》之前，有幸阅读了他的另一部难度颇高的中篇小说：《她的身体明白》，就像书的扉页上“迷宫般的叙事，迷宫般的情感”说的那样，《她的身体明白》于我而言，更像是一次阅读的修行。这部中篇小说关于一位母亲——一个患有抑郁的...

[A Horse Walks into a Bar](#) [下载链接1](#)