

# 廿四



[廿四 下载链接1](#)

著者:青简

出版者:未读 · 文艺家 · 北京联合出版公司

出版时间:2017-1-1

装帧:精装

isbn:9787550292239

《廿四：南北风物里的四时节气》是一本散文、摄影集，是作者背上背包，拿起相机，踏上一次次旅途，记录下来的南北各地的二十四节气。全书一共分为24章节，以节气的顺序，写了24个地方的景致，每篇文章都配以数张记录当地风物的摄影图片。有惊蛰时樱花烂漫的大理，有小暑时呼伦贝尔草原爽朗的夏季，有白露时节沈从文笔下的边城茶峒，也有大寒时节仿佛天地白头的东北林区……本书除了诗情画意与人文关怀兼具的摄影作品之外，还配以冲淡隽永的旅行随笔，是一部值得珍藏的作品。

## 【编辑推荐】

★人气摄影师青简完美诠释非物质文化遗产二十四节气：继一组“二十四节气”摄影作品掀起了“节气热”后，作者始终怀着对国人古老智慧的敬意，用镜头赋予堪称“中国第五大发明”的节气新意蕴。这也是作者将有关节气的摄影文字作品首次出版，是继《江南》、《梦里水乡》后的第三部精心之作。

★不一样的“节气歌”，感受时光流转之美的同时体验二十四地风光：作者行万里路，遍及南北，捕捉二十四节气的物候变化，用婉约清丽的文字记录下点滴感触。书中精选160余张记录各地风物的摄影作品，值得留恋传统岁时节令、热爱自然、懂得生活的人细细欣赏。

★小开本精装，轻巧精致，随书附送一枚作者摄影作品所制书签，美观实用。

## 作者介绍：

青简，本职医生，准专业摄影师，行走与书写的爱好者。她之前拍摄的一组“二十四节气图”摄影作品网上疯传，被誉为“美得让人窒息”，曾被知名摄影网站评为年度最受欢迎组照。文字及摄影作品曾发表于多家媒体，并著有个人摄影散文集《江南》及《梦里水乡》。

## 目录:序言：时光与我，携手同行

立春：国清寺访梅

雨水：廊桥梦

惊蛰：南诏花事

春分：春到石潭

清明：太湖烟波

谷雨：岩韵茶香

立夏：苏园

小满：黔桂行

芒种：晴雨浮梁间

夏至：雾岛荒村

小暑：草原

大暑：雪域云踪

立秋：鲤城记

处暑：北国的夏末

白露：边城

秋分：丝路废城

寒露：阿泰勒之秋

霜降：风雪色达

立冬：迟来的冬

小雪：追雪记

大雪：晋西南没有雪

冬至：那年雪乡

小寒：株陵一日

大寒：天地白头的地方  
· · · · · (收起)

[廿四](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

节气

随笔

生活美学

青简

我想读这本书

视觉艺术

生活

评论

图片微博上都有，文字有点矫情，冲着二十四节气买的，结果发现其实就是二十四篇游记散文。

---

冲着二十四节气买的，闲来无事看上一篇，摄影真的不错，文笔太矫情了点，辞藻堆砌，华而不实，完全不知道她要表达什么，虽说是散文这也太散了点。

初春时节读此书是真时心旷神怡，欲辨已忘言，应着布谷婉转，啜一口温润杨柳风，摩挲手中荡漾着无限诗情的文字与美得震撼的照片，惊叹自然的神迹恰在寻常事物，生活的光芒总透过罅隙照见心里最柔软动情之处；以寻廿四节气为名，漫步古镇边疆，采撷不期而遇的天地造化，在那些时间几乎凝固的地方，唯有风声和呼吸证明在时间长河里也曾努力争游过。

二十四城，二十四节气。气候握不准，只好敷衍着来。人人都能走出去拍照的今天，把字写好才是长青石。

一方面，虽不能至，心向往之；另一方面，读万卷书，不如行千里路。生活中的美好需要自己去品味，一花一世界，一叶一菩提，纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

摄影不用说，又幽静又美好，和作者的心性一样。文字差了一些，不知道是不是因为作者非专业人士，没太多练习写作的时间，有些似是而非的抒情句子写得很像中学生喜欢读的口味，整本书都很适合学生和女孩子读。

还是图美。

专门作摄影集比较好看呢。

买之前以为是本摄影集，看过才意识到其实是本旅游散文集。照片美得震撼，又富含诗意图，单看图片未免惊艳却单薄，但细细看过文字后，那些按下快门前的遭遇与心情，如屋顶升起的袅袅炊烟，穿透绿叶的丝缕阳关，越品越有余味。总之，是本图与文相得益彰的散记。

青简的第三本书了，感觉这几年她的行动范围更广了，很佩服，这一点我就做不到。最喜欢她拍江南风物，园林景致，有诗意眼光，写意构图，很难模仿。期待她出一本园林的合集吧~注：真人很好看很温柔

只能当做网络中一篇帖子来看，没法成书的。摄影只能说有点功底，还不够！文字流水账很一般

能打零分吗？在此引用“文字有点矫情，冲着二十四节气买的，结果发现其实就是二十四篇游记散文。”真的烂还卖这么贵，里面也是没什么惊艳的照片。烂到死，终于明白了刷分的感觉！

缺一星给作者的咬文嚼字，我还是喜欢看没那么华丽的文字。  
私心的再缺一分给南京，我心心念念的城市。不愿听到一点他的不好。

照片很美，文字一般，总不能十全十美

3.5 也算是好多年没看这类矫情的文字了。以二十四节气为引  
实则在写穿行于四季之间的旅行感悟。

四时行旅，淡淡的风物之诗，在岁月里等待与你的重逢。

青简先生的书，每一本都有读。这一次，通过节气看这花花世界。春夏秋冬，四季不同，虽然生活匆匆，但还是要停下来欣赏美丽的风，花，雪，月！

图片拍的比较套路，模仿国家地理的影子比较重。文字多有强赋新词。印刷纸张差，更让图片效果损失，不然可以做个图集也算好看

水泥森林待久了，总需要找些东西来提醒我们，四季更替从未间断与改变。

喜欢她拍出来的每一处。文字倒没有摄影那么美了。

## 廿四 下载链接1

### 书评

以为是写二十四节气各地风俗的，结果我读了个啥啊？！说实话我一点也不知道你什么时候去了哪里 没什么内涵的一本书  
没什么内涵的一本书没什么内涵的一本书没什么内涵的一本书没什么内涵的一本书没什么内涵的一本书没什么内涵的一本书没什么内涵的一本书没什么内涵的一本书没...

喜欢一切有周期可循的事物，以及描述周期的工具，比如“二十四节气”。  
如果以节气计划行程，在漫长的人生中定然十分有趣，很多年后回望，每一个节气去了什么地方、吃了什么食物、看日落日出赏花开花落，时空有序的重叠，是一件回味无穷的事。书里以城为据点，比较随性的给了...

青简的照片更更美了，她的照片给人带来的惊艳与美好也只有朱良志述美的文字能与之相辉映了吧。  
春夏秋冬四季，二十四个节气，长江黄河，江南塞北，高原草原，无所不包，让人艳羡，以往只在豆瓣上看到照片。这书便可以看其背后的故事了。跟着青简的摄影与文字好好旅游了一番。...

翻开《廿四：南北风物里的四时节气》，我被它书页里摄影图片深深的吸引：作者用最普通的器材拍摄，图片没有任何的艺术加工，但我们却能从中体会到深深地古朴气息。它是一本摄影集，也是一本散文，本书除了诗情画意与人文关怀兼具的摄影作品之外，还配以冲淡隽永的旅行随笔。全...

节气，几乎每个中国人都熟悉。农家不待说，就是蛰居在城市高楼中的，看到日影在窗户间移动，厚厚的棉衣穿不住了，也会去翻一下台历，说：“快立春了，怪不得。”花开花谢、草长草枯，四季的更替始终遵循着周而复始的规律，不经意间完成了一年二十四节气的轮回。从《诗经》到《...

《世说新语》中说，“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。”山好水好，看都看不完，实在让人困扰！翻开青简的《廿四》便觉这困扰又深了一层。无论是图文，

全都是看不完的风景，每一步，每一页都有品不完的情怀。《廿四》虽以四时节分门别类，但实在是“一年好景君须...

---

翻开《廿四：南北风物里的四时节气》，我被它书页里摄影图片深深的吸引：作者用最普通的器材拍摄，图片没有任何的艺术加工，但我们却能从中体会到深深地古朴气息。它是一本摄影集，也是一本散文，本书除了诗情画意与人文关怀兼具的摄影作品之外，还配以冲淡隽永的旅行随笔。全...

---

[廿四 下载链接1](#)