

# 论法国符号学



[论法国符号学\\_下载链接1](#)

著者:怀宇

出版者:南开大学出版社

出版时间:2016-11-10

装帧:平装

isbn:9787310052349

《论法国符号学》是一部系统介绍法国符号学发展历史的专业著述，全书分为四章，分别涉及普通语言学与符号学的关系、普通符号学基础理论及评述、符号学的分支学派及其代表人物、解读法国著名符号学专家罗兰·巴特的内容等。

主要用途：

1.是目前国内较新的符号学入门读本，也是\*\*部系统介绍符号学的法国起源、发展脉络和代表人物及其理论和著述的介绍性读物；

2.可为高等院校语言学类课程更新与改革提供颇具时代意义的新兴学科、分支学科入门教材或概论、导论型基础原理教学参考书。

作者介绍：

怀宇，原名张智庭，1968年毕业于阿尔及利亚阿尔及尔大学文学院法国语言文学系。后任交通部法语翻译，先后在几内亚、马达加斯加工作。1979年后在天津外国语学院、天津对外贸易学院、南开大学执教，教授。1993—1998年任我国驻法国大使馆商务一等秘书。1970年开始发表作品。2003年加入中国作家协会。译著有《波德莱尔散文选》、《批评：方法与历史》、《罗兰·巴特随笔选》、《罗兰·巴特自述》、《显义与晦义》等。著有诗集《欢乐的手鼓》、《外交诗情》，法国研究论文集《近观法国》。《罗兰·巴特随笔选》获1997年国家图书奖外国文学二等奖。

目录:第一章普通语言学与符号学

第一节索绪尔的符号学思想

第二节雅各布森：法国结构主义的总指挥

第三节叶姆斯列夫：“系统”与“过程”和“表达”与“内容”

第四节本维尼斯特：“主体性”与“陈述活动”

第五节马蒂内的“功能”论

第六节乔姆斯基的“生成”概念

第二章普通符号学散论

第一节法国符号学概述

第二节“叙事”结构研究：普洛普、列维—斯特劳斯和格雷马斯

第三节人物的符号学探讨

第四节法国诗歌的符号学分析

第五节谈散文诗的符号学特征——谈《巴黎的忧郁》

第六节谈激情符号学

第三章结构主义美学

第一节概论

第二节列维—斯特劳斯

第三节雅克·拉康

第四节罗兰·巴特

第五节吉拉尔·热奈特

第六节兹维坦·托多罗夫

第四章解读罗兰·巴特

第一节罗兰·巴特文艺符号学观——谈其《文艺批评文集》结束语

第二节巴特互文性理论及实践——谈《如何共同生活》

第三节对于巴特“哀痛”的浅析

第四节主体、主体情感性与巴特的激情——续谈罗兰·巴特《哀痛日记》

第五节谈《作家索莱尔斯》和《偶遇琐记》

第六节谈巴特的《中国行日记》

第七节巴特面对中国的“俗套”——谈罗兰·巴特《中国行日记》

第八节巴特的“中性”思想与中国

第九节巴特与我  
附录：访谈录  
..... (收起)

[论法国符号学\\_下载链接1](#)

标签

符号学

符號學

下一单

@@@Bibliothèque@zjlib

=i565=

=i565.2=

=i0+i1=

\*天津·南开大学出版社\*

评论

读这种书有一种作者在以文献砸人的感觉。第一章讲语言学，没读过的看不懂，读过的感觉自己之前读了假书....第二、三章就是文献综述+五篇论文，最后讲罗兰巴特的部分还是蛮好看的。在书店一下午看完的，还是买着吧。

-----  
[论法国符号学\\_下载链接1](#)

-----  
[论法国符号学\\_下载链接1](#)