

# 今夜有暴风雪



[今夜有暴风雪 下载链接1](#)

著者:梁晓声

出版者:中国青年出版社

出版时间:2016-1-1

装帧:平装

isbn:9787515339955

作者介绍:

梁晓声(1949--

)主要作品有: 短篇小说《父亲》，中篇小说《今夜有暴风雪》，小说集《天若有情》、《这是一片神奇的土地》、《人间烟火》、《白桦树皮灯罩》、《黑纽扣》，长篇小说《雪城》、《年轮》等。

梁晓声作品可大致分为两类。一类是“知青小说”，表现一代知识青年在那场荒谬的历史运动中所显示出的理想追求和人格精神，热情讴歌了在动乱年代和艰苦环境中的英雄主义精神。《今夜有暴风雪》被视为“知青小说”里程碑式的作品。这部作品在粗犷、浓烈、严峻的气氛里，刻画了曹铁强、刘迈克、裴晓云等令人肃然起敬的知青形象。整个作品气势雄浑、沉郁悲壮，英雄主义和浪漫主义气息浓郁。这也是梁晓声“知青小说”的整体艺术风格。他的另一类作品则相对平实，作品取材于城镇、农村、学院、家庭等领域的生活，表现了他开拓生活视野的意向，体现出鲜明的纪实风格。

目录:

[今夜有暴风雪 下载链接1](#)

## 标签

知青题材

梁晓声

知青

当代文学

中国当代文学

小说

经典

知青文学

## 评论

梁晓声写知青岁月是一绝。没这份经历阅历的人太难把那些细节那些人物写的有血有肉。  
赴西安火车上漫读。

---

不同的章节，相同的故事

---

同名最佳

《今夜有暴风雪》《黑帆》都很好

这种理想状态(?)的精神真是让人有说不出的滋味啊

知青文学传世的唯一希望?

有点张恨水的感觉，高级的言情小说。

北大荒见证了四十万知青的青春与热血、爱与痛、理想与迷惘。

《这是一片神奇的土地》《今夜有暴风雪》

读了《今夜有暴风雪》这一篇，昨夜里迷迷糊糊地翻完了，从1949年一路看过来，到了知青文学这一代，这些作家们记录了共和国史每一年代当时的样貌，很伟大。昨天看的时候很怨恨宋亚茹这个人，如果不是她，或许刘迈克和裴小芸就不会死。今天上明清文学史的时候，老师说我们看书要追求菩萨心肠，突然惊觉好或坏没有那么清晰。关于那一代人，就跟“知青”这个词一样，充满了时代特色，深觉“我们每个人都活在特定的时代里”。

梁晓声的北大荒，生长着特殊刻痕的青春，有遗憾的爱，有牺牲的热血，也有英雄的挽歌。在兵团建设下极易被扭曲的人性，终归能找到自己的精神坐标和心灵标杆。

有笑有泪，值得一读。

(一)这是一片神奇的土地(伟大的开荒者) (二)为了收获(命令疾病阻挡后还是会收割)

- (三)鸽哨(边境线上的和平使者)(四)边境村纪实(爱无国界)
- (五)高高的铁塔(希望对方是好兵士吗)(六)白桦林作证(对这片荒原产生了情感)
- (七)今夜有暴风雪(暴风雪这夜后是返城潮，之前是青春年华的交付)
- (八)黑帆(留下的有心灵创伤但坚强)

《今夜有暴风雪》是一部梁晓声中短篇知青小说集。除了流传最广的两篇《这是一片神奇的土地》和《今夜有暴风雪》，最让我感动的却是《鸽哨》和《边境村纪实》。这两篇小说均以珍宝岛事件为背景，中苏边境线上中国的兵团战士和苏联的边防军，在两国关系极度紧张对峙的气氛中展现出超越国界的人性之美，讲述大时代背景下普通兵团战士的动人故事。于朴实中展现善良、于苦难中保持坚韧，是梁晓声笔下知识青年的普遍特点；对北大荒岁月的语言描写总是充满激情和浪漫主义色彩，即使回忆苦难也能泪中含笑。这是梁晓声知青小说的显著特点，也是我爱读梁晓声知青小说的原因之一。但也正是囿于此，使得梁晓声在不同作品中塑造的众多知识青年形象都很相似，区分度不大，给人印象不够深刻。

另，5月12日晚，中戏毕业剧《桃花扇》。

有时候在想是不是我做为东北人的一种情怀，所以格外爱看北大荒上粗粝的风雪和故事

[今夜有暴风雪 下载链接1](#)

书评

[今夜有暴风雪 下载链接1](#)