

名侦探的守则



[名侦探的守则 下载链接1](#)

著者:[日]东野圭吾

出版者:南海出版公司

出版时间:2017-1

装帧:精装

isbn:9787544286022

带你认识不一样的东野圭吾

《白夜行》让我们认识冷峻的东野圭吾，《解忧杂货店》让我们认识温情的东野圭吾，《名侦探的守则》让我们认识犀利幽默的东野圭吾

我黑起人来连自己都不放过

我想要读者大吃一惊，才无视所有小说的套路。——东野圭吾

天下一大五郎：为数不多胆敢自称“名侦探”的外行侦探，皱巴巴的西装、乱蓬蓬的头发、圆框眼镜和破旧手杖是他的标志。~(@^_^@)~

大河原警部：无条件为外行侦探捧场的糊涂警部，自我感觉“非常棒”，实际上没有侦破过一件像样的案子。ヽ(ﾟ_ﾟ)ゝ

我已经为名侦探天下一大五郎当了很多年配角，天底下没有比这更辛苦的工作了。

“各位，请允许我来说明这次事件的真相。”名侦探天下一展开推理，用手杖指着其中一个人：“凶手就是你。”人群中发出一阵惊叹。

我正要给天下一捧场，却突然接到消息，验尸结果表明死者是意外身亡，所以根本不存在什么凶手！哎呀，这下可不妙了。但是主角天下一已经指出了凶手，身为配角警察的我，到底该如何是好呢？

作者介绍：

东野圭吾

日本作家。

1985年，《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作；

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；

2005年出版的《嫌疑人X的献身》同时获得第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及日本三大推理小说排行榜年度第1名；

2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；

2009年出版的《新参者》获两大推理小说排行榜年度第1名；

2012年，《解忧杂货店》获第7届中央公论文艺奖；

2013年，《梦幻花》获第26届柴田炼三郎奖；

2014年，《祈祷落幕时》获第48届吉川英治文学奖。

目录：引子

第一章 密室宣言 诡计之王
第二章 意外的凶手 谁杀了他
第三章 孤立宅邸的理由 封闭的空间
第四章 最后一句话 死亡密码
第五章 不在场证明宣言 时刻表诡计
第六章 《美女白领雾气温泉杀人事件》论 两小时短剧
第七章 切割的理由 碎尸案
第八章 诡计的原形？？？
第九章 杀人要趁现在 童谣杀人
第十章 不公平的样本 推理小说的法则
第十一章 禁忌 无头尸
第十二章 凶器 杀人手段
尾声
最后的选择 那之后的名侦探
· · · · · (收起)

[名侦探的守则](#) [下载链接1](#)

标签

东野圭吾

推理

恶搞

日本

小说

日系推理

天下一大五郎系列

日本文学

评论

《名侦探的守则》，又名《名探偵の掟》《颤抖吧，名侦探们！》《名侦探是怎样炼成的》《每个名侦探都是地狱使者》《这是名侦探们被黑得最惨的一次》《那天名侦探们终于想起了被守则支配的恐惧》《在下天下一大五郎，有何贵干》《被嫌弃的天下一大五郎的前半生》《名侦探天下一大五郎吐槽记》《推理大师躺枪记》《推理也要讲基本法》《本格推理，从入门到放弃》《东野圭吾弃疗系列：我黑起人来连自己都不放过》《我走过最长的路，就是东野圭吾的套路》《你怎么看出我是男扮女装的》……

读过很多东野的小说，觉得《名侦探的守则》是他最好玩的一本。这本书里的人物都是可怜又可爱的，比如（自称）头脑清晰、博学多才、行动力超群的名侦探——天下一大五郎一直被守则支配着，辛辛苦苦地为大家解谜，还被各种嫌弃，简直委屈到变形2333充当配角的警察也是，为了给主角捧场，连节操都不要了。书里的凶手也是不走寻常路，不在场证明那个凶手简直是业界良心！！竟然一本正经地给侦探提供线索，让他拆穿自己。嗯，这么尽职尽责的凶手，已经很久没有见到了~

老司机东野圭吾谈“如何跳出套路”——首先得熟知套路，知道茴香豆的茴字有四种写法；其次要把套路用得挥洒自如，所谓“放得下才是人生”，但在能放下之前先要得到过才行啊；第三抛弃套路，回归本原，紧密团结在以“人皆有好奇心”和“凡打动人的必要有共鸣”为核心的写作奥义周围，摈弃密室童谣杀人暴风雪山庄原教旨主义；第四还要在一条道上义无反顾走到黑，不能放弃，越老越值钱，有了身份地位后才好去调侃业界内幕、贵圈套路，而不会惹人恼羞成怒，反而会被赞“谈笑风生”呢。

哈哈哈哈神经病吧，东野圭吾是写到放弃自己所以干脆写了本吐槽吗？文字版跳出第四面墙也是不容易啊，但是确实是达到了预期的效果，读者作者主角，无一不是配合着将推理小说这出戏演下去的推手啊。

推理小说的核心在解密，解密的真髓在逻辑，逻辑的对象在诡计。推理大师终其一生研究的就是如何写出千古奇绝的诡计。东野在这本小说调侃了推理小说家，又吐槽讽刺本格推理的各种套路，想起来有些悬疑作品强行套路真心人大写的尴尬。天下一大五郎部分分钟让我出戏跳到毛利小五郎那边去，看完这小说，还真有点无法直视柯南了。反推理反套路能力变强了呢。

这是一本只有例文的推理教科书

这本书还蛮有意思的，原本我以为又是一本推理书，说实话这类书我有些看厌了。结果

这本书把以往很多的推理破案书都调侃了一遍，还说为了衬托侦探，扮演那种被凶手伎俩耍的团团转的警察，首先要做的事就是在侦探查出案情前先找出凶手然后避开他。中间有个人失足跌落而亡，侦探指认了一个凶手，警官内心os：只能委屈他当一下凶手了，天下一说谁是凶手谁就只能是凶手了。最后写成主要角色警部变成了凶手，理由只是因为作为一个读者的角度认为警部是一个不必要的人物，要拯救这部小说只能让警部成为凶手然后自杀。

头脑风暴的黑故事，黑布局，黑警察，黑侦探，黑作者，黑催稿的，甚至黑了编剧和凶手，最后连被杀的人都不放过，厉害了。

我就喜欢欣赏这种爱自黑还能黑出一本书的人

1月看的最后一本书，想一想还是给五星吧。东野幽默推理的又一代表作，一部突破次元壁的推理小说。最喜欢《碎尸案》和《童谣杀人》这两篇。用本格推理小说的形式来讨论本格推理模式化后带来的弊端，以及影视改编的现状，引人思考。

哈哈哈哈哈哈，真相只有一个！！！看的时候笑死我了，可惜太短。感觉这本和他以前的风格太不一样，反而有点像伊坂幸太郎的那种风格。蛮好笑的，把好几个推理套路都调侃了一遍，也不知道会不会有人给他寄刀片啊哈哈哈

哈哈哈哈哈哈哈哈，脑残推理文章莫过于此……

什么鬼啊。

笑岔气

开头几章挺有趣，然后就越来越枯燥了。以过于匮乏的文笔表现本身所属的文学类型的文笔匮乏，非常别扭，就像是错用了嘲讽的手法，就像是由于煮不好荷包蛋而刻意煮了一个出奇烂的荷包蛋以嘲笑这种菜肴的愚蠢，难免使人感觉文不对题、逻辑混乱、枯燥乏味。

东野试验性的本格推理短篇集。15个精致不重样的诡计轮番上演，幽默讽刺恶搞的笔锋掀开故事面纱，好看。

读了一个故事就读不下去了…

各种黑侦探小说，偶尔读一篇消遣还可以，连着读很容易烦腻

三星半。不能当成正经推理小说来看，完全就是个小品趣闻。这本充分反映出东叔自己私底下也是个逗比~特别跳脱的一本“推理小说”，满是对本格推理小说的各种吐槽：永远愚笨的警察、走哪都能发生命案的侦探、凶手永远都是最意外的那个人……（每每令人怀念起看柯南的日子呀）同时这本书故事结构很特殊，虽然包含典型的侦探小说桥段：密室杀人案、无头尸、恐怖童谣、孤岛求生、消失的凶器、名侦探们的聚集等等，但却以故事主角时而出戏时而入戏，甚至直接对话读者，“这真的就是你们想要看的推理小说吗？”“本格推理小说这样就得救了？”不得不说现在好多推理小说为了吸引读者增加卖点无所不用其极，力求一个“奇”，东叔这把可是狠狠地嘲讽了一番，连带把自己都黑一通，真是“我疯起来自己都害怕啊！”

如小说中自黑而言，本格派推理已经黔驴技穷，特别是在监视摄像头到处都有的现代，如果真的需要推理，只能回到推理兴起的19世纪了。

[名侦探的守则](#) [下载链接1](#)

书评

众人听到声音不对，急忙冲过去。眼前的景象把他们惊呆了。

当地首富/名画家/财产第一继承人/美丽的XX小姐/上一代主人的遗孀……

悬挂在半空中摇晃/裸体死在浴缸里/倒吊在樱花树上/从窗子看进去倒在血泊里，唯一的门却打不开……这里是一个偏远小镇，公车两天才来一次，正在举…

东野圭吾作品小记 <一>

《嫌疑犯X的献身》《秘密》《侦探伽利略》《预知梦》《宿命》《恶意》《名侦探的守则》

这七部作品以《嫌疑犯X的献身》最为瞩目，这也是他笔耕多年终于拿下直木奖的代表作。此书号称描写了最纯粹的爱情和最高明的诡计，但是主人公模糊的道德原则，略...

其实这本书只是看起来白痴而已... 它的正体充满了智慧的闪光（姑且先这么说吧...）

最初的白痴迹象是主角的设定：

大河原番三——这名字...我无语了...长得也活脱脱一个警界泰斗的感觉...引用村民甲所说的，“那个人必定是最高级的。鼻下长鬚的，确实有很威严的面貌。”orz ...

作为东野圭吾死忠粉，在读遍他或严峻或深沉的经典名作之后，忽然读到《名侦探的守则》这样一本堪称“小说界一股清流”的欢脱推理作品，出乎意料是我“意料之中”的，真正让我觉得有趣的是，从前在电影动漫、各种主流题材的悬疑小说以及写实性的文章中看过的经(lao)典(tao)情...

去年快年底的时候，因为刚刚看完《斜屋犯罪》，上豆瓣找找其他书籍评论，顺势就点进了《名侦探的守则》评论区，不禁好奇心大起。

居然有n个短篇集，而且每一个还有巧妙的构思，这该是一本怎样的作品？

而且，很多人还说，读这本推理小说时，愉快得放不开手，一边读一边爆笑。...

有量的积累才有质的突破，这本书就从把推理写作量化，对推理小说中常涉及的手法列举出来，增加了很多幽默元素，读起来深入浅出，可以看成一本推理入门。

没想到东野老师也有这么幽默的一面，这本书加入了和读者互动的元素，感觉很有亲和力。东野老师站在推理迷的立场，对惯...

这实在不是一本合格的推理小说！

它怎么能是小说呢？它显然就是一本红果果的挑衅书啊。

本格大师们的作品在书中变成了一个个迂腐的，跟不上时代潮流的老古董，被东野同学一股脑的归了类，变成了天下一大五郎口中的那个“那个”。

东野你就承认了吧，其实你写社会派是因为看不上...

上学的时候做一个埋头学习的好孩子既是一个挑战又是一种无奈。每一个学习好的孩子可能都受过坏孩子们无缘无故的嘲讽吧。。。就像理工科的骨灰宅也不想一心死宅在家

里啊，可是既不是高富帅又不能像文科男一样潇洒自然的和女生打趣甚至连接触女生的机会都没有不宅着也没什么办法...

说起名侦探，最先想到的是谁的名字呢，大侦探福尔摩斯还是小学生工藤新一？印象中，名侦探似乎永远都是在白痴警察们一筹莫展捶胸顿足之际，自带背景音炫酷登场，以智慧的光芒照耀着不明真相的吃瓜群众。在无数目光汇聚之处，名侦探旁若无人地展开推理，叨叨叨叨叨，直到经典台...

推理小说发展至今已经出现过无数大师的经典作品。对于他们而言，也许终其一生都在研究一个相同的话题：如何写出更为优秀的推理小说？

我们知道推理小说的核心在于解谜，解谜的主体在于逻辑分析而对象则在于诡计。逻辑是一种事物本身的内在联系，这在所有推理小说的表...

东野圭吾的“十八般武艺”——读《名侦探守则》

推理小说的核心在于解谜，解谜的真髓在于逻辑，逻辑的对象则在于诡计。

无数大师终其一生，绞尽脑汁在想一个问题：如何写出千古奇绝的诡计？

一部由东野圭吾系统“研究”诡计的作品，一部开拓推理小说疆域的作品，整理种种可...

這是在格式上很難歸類的作品。

一方面，通過警部大河原番三和名偵探天下一大五郎的事件簿羅列了12個代表了最常見本格推理模式的詭計故事。

而就這12個詭計本身而言，不乏奇思妙想，不同于該詭計類型的大多數作品。其別出心裁処實在讓人擊節讚嘆，而往往出現的作案動機十分詼諧...

看了本书后我详细地考虑了下吐槽作为一个学术性词汇下面所应具有的子类别，在此提出与大家商榷。

我认为吐槽大致可以分成四个基本类别：随意性吐槽，规律性吐槽，结构性吐槽和百科全书式吐槽。随意性吐槽，代表作《银魂》，在吐槽对象和时机选择上极为随意。

规律性吐槽，代表...

无论资深推理小说迷与否，皆可一读。经验丰富的读者，看到对于诸多名家、名作、名侦探的揶揄嘲讽，尽可会心一笑。初看推理的读者，看过这本书，则等于连补了几年功课，从此与资深读者也相去不远了。

东野的长篇，往往带有阴郁的气氛；犯罪的背后，总是令人不寒而栗的深深恶意...

东野大叔很皮啊！《白夜行》里还一本正经的讲故事的东野大叔，摇身一变，开始一本正经的胡说八道了！虽然精心设计了12篇精妙的诡计小故事，但是，讲故事的时候却是吊儿郎当的样子，就像东北人，一张口就能把人逗笑。

与其说这是一部侦探推理小说，不如说这是一部吐槽作品。“名...

一向喜歡東野圭吾的我，竟然很理性的打了個三星。或許是東野圭吾的代表作看多了，偶爾看了一下如此“渣”的推理故事，就像是吃慣了大魚大肉的人，突然讓他吃素的感覺，那麼的難受，那麼的坐如針氈，那麼的不能入神。
看完前三章的時候，自己就開始對這本書抱有一...

看了那么多年的推理小说，你是否也早已被那些密室杀人案，不在场证明，叙述性诡计，死亡密码，童谣杀人那些千篇一律，看到开头就能猜到结局的模式感到厌倦和无趣了。那么，这本东野以读者心态讽刺本格推理小说的《名侦探的守则》一定会让你边看边笑，拍案叫绝！集所有推理小...

儿子推荐的书，读起来甚是好玩。每一个故事都很短，但却嵌入了推理小说的一个套路。故事写得很简单，主要目的就是要展现这些套路。里面有两个人物贯穿始终，主角是真正的推理侦探，叙述者则是陪衬的警督，叙述者总是给各种错误判断，最后谜底总是由侦探把全体涉案人员招呼到一...

名侦探的守则 下载链接1