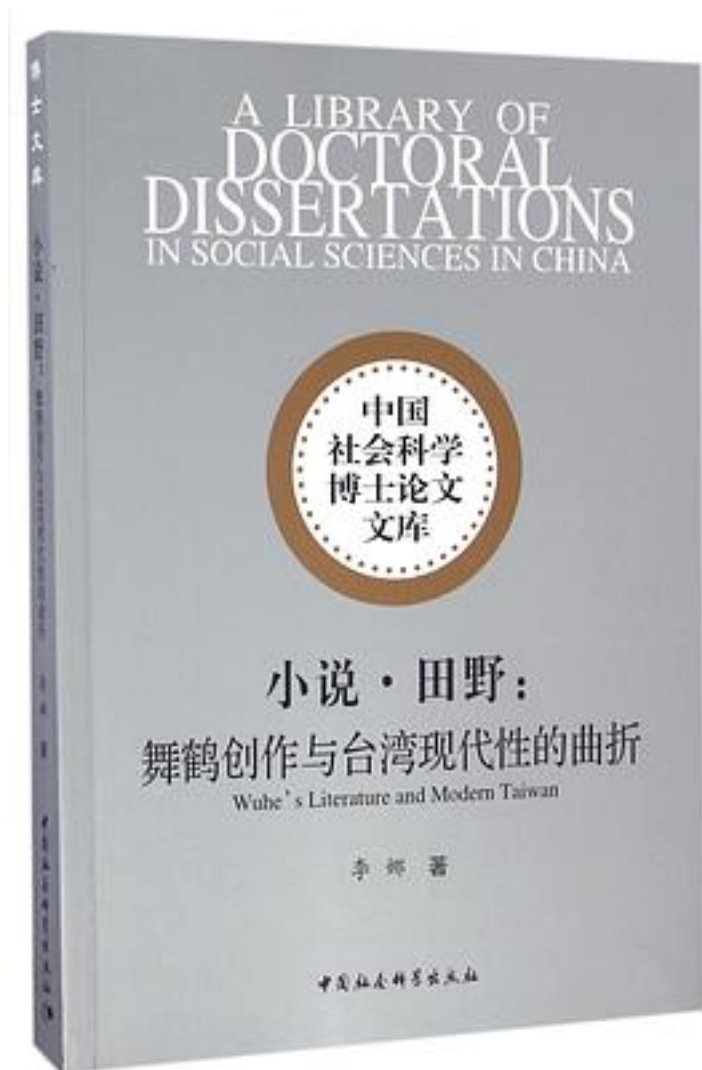


小说·田野



[小说·田野_下载链接1](#)

著者:李娜

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2016-9

装帧:平装

isbn:9787516189962

舞鹤（1951-

）是当代台湾重要的小说家。他从个人生命经验出发的书写，奇崛而丰饶，贯穿了20世纪70年代以来台湾社会的重大转折与现代性问题。《小说·田野：舞鹤创作与台湾现代性的曲折》往返文献的案头与社会生活的田野，探讨舞鹤创作的文学、历史内涵及其折射的台湾现代性问题的曲折：包括殖民史的反思、戒严体制下自由意识的生成、本土政治与本土文化叙述的兴起、乡土／都市的现代化景观与批判、对少数民族文化的乌托邦想象等。概言之，舞鹤体现了战后台湾“婴儿潮”世代作家融汇“本土经验”与“现代主义”所达致的美学高度与思想困境。《小说·田野：舞鹤创作与台湾现代性的曲折》第二部分细读六家，论及旅台马华小说、陈映真、郭松棻、白先勇、张文环、吕赫若等，以延伸讨论台湾现代性问题的更多层面，特别是，日据时代以来具有现代启蒙意义的左翼思想在文学中的沉潜与再生。

作者介绍:

李娜，河南焦作人，复旦大学文学博士，中国社会科学院文学所副研究员。从事台湾文学研究。著有《林班歌部落志》（人间，2013）、《舞鹤创作与现代台湾》（麦田，2014）；编有《东亚视野中的台湾文学》（中国社科，2010）；整理编辑有《无悔：陈明忠回忆录》（人间，2014；三联，2016）。

目录: 舞鹤创作与现代台湾

引子：透过舞鹤眺望

第一章 微细的一线香——文学青年舞鹤与台湾一九七〇年代

一 微细的一线香：未完成的家族史

（一）啥人知我志气：殖民地台湾的父祖

（二）发现“斯土斯地”：“我”的一九七〇年代

二 身世辨析与精神探源

（一）混搭的“时代意识”：乡土关怀·民族情感·殖民主义批判

（二）内化的精神资源：现代主义·古典语文·台湾记忆

第二章 《逃兵二哥》：“戒严”体制与自由意识的生成

一 逃兵故事

（一）秀才是一颗螺丝钉养猪兵

（二）逃兵二哥：像鹰隼一样狠飞

（三）反叛的现实与梦想

二 舞鹤式“自由”及其血统

（一）薛西弗斯与夸父

（二）自由而不主义

第三章 《调查：叙述》：伤痕、悲情及其解构

一 “二二八”与“解严”后的伤痕书写

二 《调查：叙述》：伤痕、悲情及其解构

（一）“调查”与“叙述”

（二）父亲、母亲与安平长工

（三）个人的纪念碑：拆解悲情，铭刻伤痛

第四章 “二二八”文学的文化政治

一 事件前后：动荡时代的先声与见证

（一）寒潮涌动的冬夜

（二）惊悸的春天：从台湾到大陆

二 一九五〇—一九七〇年代：寂静中的“回想”与“回响”

三 “解严”前后：伤痕意识的兴起与各方的言说

（一）悲情：族群记忆的形塑

（二）悲情无省籍：对族群记忆的反拨

（三）战火中的岛与大陆——海外边缘人的战争反思

（四）从“二二八”到白色恐怖

四 一九九〇年代以来：记忆的异质纷呈与叙述的多向反省

(一) 差异的丰富与强化：谁的记忆、为谁记忆

(二) 叙事伦理的多向开拓

余论：“二二八”文学与文化政治

第五章《拾骨》：重返乡土

一 拾骨：狂欢与伤痛的现代化旅程

(一) 寺庙与神汉

(二) 谁来拾骨

(三) 庶民与知识者

二 拾骨者，异乡人

三 庶民信仰与乡土文学精神的流转

四 从“线香”到“拾骨”——舞鹤乡土意识与叙事的转折点

(一) 从家族祭到拾骨葬：仪式转换的文化意涵

(二) 在文本交织地带中的祖父、娘和“我”：身世与思想之变迁

(三) 从线香到枯骨：乡愁与叙述的隐喻

第六章《悲伤》：谁在守望谁能抵抗

一 在淡水：“我心深处剖开马路”

二 从天而降、自海中生：“你”带来蛮荒之性

三 相遇疗养院：禁闭与治疗

四 复合之梦：返乡与漂流

五 余生：“努力做个无用的人”

第七章《舞鹤淡水》：浪荡者手记

一 恋恋淡水

二 淡水“历劫”史

三 浪荡与修行

(一) 性与街边的慰藉

(二) 情欲的修行

第八章《余生》：回归祖灵乌托邦

一 尊严的两面

二 “出草”的两面

三 关于“出草”的诠释的政治

四 “达雅革命”与族群伤痕

五 原乡的崩坏与重建

六 姑娘溯溪，回归祖灵

七 余生悠悠

余论 舞鹤创作与现代台湾

一 孤独并生爱神与邪魔

二 异质的“本土”与另类的“另类”

细读六家：族群、左翼、文化更新与殖民现代性的意涵

异乡说书：旅台马华小说

一 马来西亚华人生存与书写的双重寓言：《开往中国的慢船》

二 早期马共史话：《黑鸦与太阳》

在台湾的后街与陈映真相遇

一 禁书之光，照进台湾历史的后街

二 作为镜子的美国，映照台湾“从属的心灵”

三 狱中记忆，连接“后街”的过去、现在和未来

世界远处的信息：论郭松菜的《论写作》

一 理想旺盛的岁月：世界的远处理藏着意想不到的信息

二 丰饶的寻找：谁怀有别样的心思，谁就心甘情愿走进疯人院

三 爱的实现：妈，我的脑子病坏了现在我幸福了

青春版《牡丹亭》的剧本改编

一 三条线索

二 删削了什么

三 生与旦

四 月落重生的哲学
还俗记——白先勇案头与舞台的另类大众化
一 尹雪艳与“文学性”
二 金大班的烟火气：从小说到电影
三 在地与还俗
四 戏园子里的小孩：俗的信仰
“克服黑暗”——论日据末期张文环与吕赫若对殖民地知识者道路的反省
一 张文环：总决算与乌托邦
（一）云中的觉悟
（二）决战下的文坛与文学运动
（三）《土地的香味》：现代青年总决算
二 吕赫若：以文学克服黑暗
（一）《风头水尾》：是战场，不是田园
（二）从东京到台湾，寂寞与战斗
（三）《清秋》：本岛知识阶层的方向与批判
三 决战到光复：克服黑暗的文学之路的断裂
附录1 舞鹤创作年表
附录2 莫那的疑问与感言/Mona Pawan（张进昌）
主要参考书目
后记
• • • • • ([收起](#))

[小说·田野](#) [下载链接1](#)

标签

*华语语系文学

文学研究

文学批评

评论

黎湘萍老师写的序很赞..

[小说·田野](#) [下载链接1](#)

书评

[小说·田野 下载链接1](#)