

# 文则 文章精义



[文则 文章精义\\_下载链接1](#)

著者:[南宋]陈騄

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787020113941

《文则》是南宋陈騄所著的以归纳、总结“为文之法”为目的的一部重要著作。它崇古

尚简，以《尚书》等著作为作文典范，以其全面、深刻的论述奠定了古代修辞学的理论基础，是我国古代第一部修辞学论著。

《文章精义》论文不持门户之见，视野开阔，以气为主而较少关注声律章句，既能对作品的文法技巧、渊源得失做出细致地分析，又注意把握文章的整体意脉，论述常有一语中的的结论，如著名的“韩文如海，苏文如潮”即出自此书。

作者介绍:

陈骙，字叔进，南宋人，官至权礼部尚书、参知政事，先后与赵汝愚、韩侂胄不和，不久致仕。他熟悉前代掌故和当时规章法令，文词古雅。辞官后，独居一室，孜孜不倦地整理旧著。他的《文则》是中国最早的修辞学著作。

李性学，宋末元初人，曾执掌明道书院，后徵为国子助教，名动京师，以病卒。

王利器（1912～1998），字藏用，号晓传，四川人。1940年毕业于四川大学中文系，次年考取北京大学研究生。历任四川大学、成华大学、北京大学、政法学院讲师、副教授、教授。1954年调到人民文学出版社文学古籍刊行社后，着力于文学遗产的整理工作。先生长于校勘之学，著作众多，有《风俗通义校注》《盐铁论校注》《文心雕龙校证》《宋会要辑补》《颜氏家训集解》《吕氏春秋注疏》等。

目录

目录: 文則  
文章精義  
文章精義作者、編者資料彙輯  
故國子助教李性學墓碑  
于思容墓誌銘  
題補正水經後  
校點後記  
新版附記  
· · · · · (收起)

[文则 文章精义\\_下载链接1](#)

标签

文学理论

文学

中国古典文学

文学批评

海外中国研究

古典文學

文章學

文學批評

## 评论

前者高过后者，值五星，后者多是对韩柳欧苏诸家点评，极崇韩愈，有些看法虽精，却鲜及技法，不如前篇论文章取径准则剀切，两汉文章被嘲讽个遍，有性格、（丿 ㄣ ㄣ）

王大仙應該不會出現這麼多的標點錯誤吧~也不知是怎麼了。

凑单书，翻翻罢了

这种书我好像总不愿意给满分？好像是师兄老师他们整理的）

或有灵光乍现之论，可以摘取。

《文则》取法六经，极其高古，然不可阶而升；《精义》多述唐宋，平易可学。

我倒觉得《文章精义》好过《文则》，《文则》谈技法有点琐碎，有些甚至常见得没有

必要。排比分类分得不知道该怎么说了，而且技法本来就是文章高手不屑讲的，真正的好文章也应该是发于自然的。当然举的左传之类的例子，倒可以管窥宋人的文章观念，后面的文体论也有一定价值。《文章精义》虽然在评点前人文章时也说了技法，但重要的是它涉及了文章与一些文论范畴的关系，比如气、势、理等，还有一些文学史争论问题，如韩柳文之争等。

-----  
《文则》还是太粗了，虽然举了例子却严重缺少分析，某些现在看起来很平常的技法，他倒认为是重大发现，如排比，只能说宋代对于文学技法的认识还不够深。陈骙对《左传》的分析，我觉得比林纾的《左传撷华》好点，毕竟分析到了句子这一层，林在分析脉络，而脉络总觉得很空洞，不切实用。思路其实没太大用，句子造得出来，思路自然顺畅，同样的思路，高手低手写出来肯定不一样，本末倒置忽视分析句子不可取。要说到文章技法，我读过最好的还是《管锥编》《谈艺录》。《文章精义》和《艺概·文概》形式差不多，估计是后者仿前者。

-----  
[文则 文章精义\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[文则 文章精义\\_下载链接1](#)