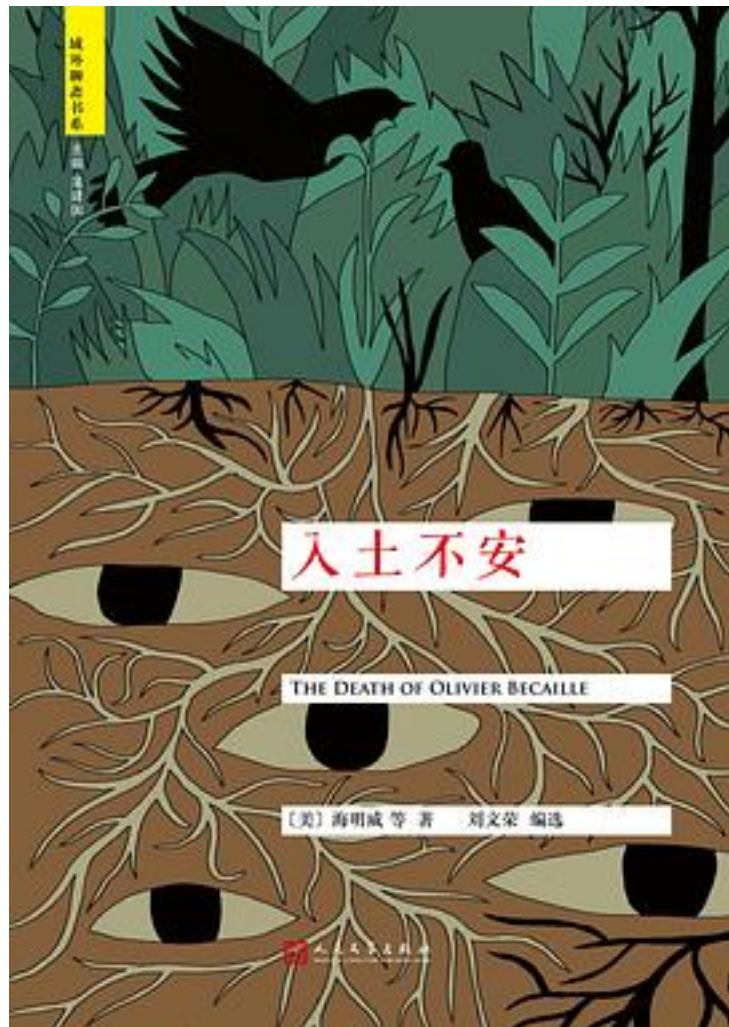


入土不安



[入土不安 下载链接1](#)

著者:欧内斯特·海明威

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:平装

isbn:9787020119776

★爱伦·坡 ★梅里美 ★霍桑 ★哈代 ★斯蒂文森 ★欧·亨利

★安布罗斯·比尔斯 ★左拉 ★莫泊桑 ★阿尔贝托·莫拉维亚

★卡夫卡 ★福克纳 ★海明威 ★博尔赫斯

惊悚小说 (horror

story) 是产生于十八世纪末、十九世纪初的小说类型，不论采用何种题材，只要小说家意在制造惊悚效果，其作品即可归入此类。概括言之，惊悚小说的题材主要有三类：一是现实生活中的可怕事件，如谋杀和灾难；二是超自然的神秘事件，如鬼魂出没和妖魔肆虐；三是无法自控的心理事件，如漫无边际的狂想和莫名其妙的焦虑。大凡来说，十九世纪的欧美惊悚小说大多采用第一、第二类题材，而二十世纪的“现代惊悚小说”则更多采用第三类题材。换言之，十九世纪的欧美人多是为“世界之可怕”而胆寒，二十世纪的欧美人则更多为“自身之怪异”而惊骇。

本书所选十四篇惊悚小说，均出自名家之手，且大致以年代先后为序排列，足以勾勒出欧美惊悚小说两百多年来的演变轨迹。

本书同名短篇惊悚小说《入土不安》由著名法国小说家左拉创作，发表于1884年。

【域外聊斋书系】

域外聊斋书系是一套经典欧美哥特式小说丛书，旨在对一百多年来欧美哥特式小说史上的重要长短篇创作进行集中整理和译介，所收作品上迄十九世纪初，下至二十世纪中叶，既有谢里丹·勒·法努、威廉·霍奇森、雪莉·杰克逊等人的重中长篇创作，也有浮龙·李、M.R.詹姆斯、盖斯凯尔、H.P.洛夫克拉夫特、阿尔杰农·布莱克伍德等人的经典短篇集，其中多数作品早已成为文学经典，被收入企鹅经典、美国文库等著名经典文学丛书，部分作品系国内首次完整翻译出版。为呈现欧美哥特式小说的创作全貌，除上述哥特式小说殿堂级作家的重要作品外，本书系还特别收入两部由国内专家精心编选的名家短篇选集（《幽魂岛》《入土不安》），网罗左拉、莫泊桑、亨利·詹姆斯、海明威等经典文学大家的惊悚灵异小说创作，这部分作品历来少有人知，此次译介足以让读者大开眼界。

本书系的选题准备工作历时三年，

最终入选书目均经过通俗文学史家黄禄善先生的详细论证，翻译工作由上海海事大学吴建国教授统筹主持，译者均为复旦大学、上海交大、上海师范大学等高校从事外国文学研究的专家学者，翻译品质值得信赖。

作者介绍：

编选者|刘文荣

上海师范大学教授、上海翻译家协会理事，主要著作有《十九世纪英国小说史》《人类文明遗产》《英国文学论集》《欧美情色文学史》和《当代英国小说史》等；主要译作有《毛姆读书随笔》《伍尔夫读书随笔》《文学中的色情动机》《人类动物园》和《裸猿》等。

目录: 前言

丽姬娅	[美] 艾德加·爱伦·坡
马特渥·法尔高纳	[法] 普罗斯佩尔·梅里美
年轻的布朗大爷	[美] 纳撒尼尔·霍桑
三怪客	[英] 托马斯·哈代
自杀俱乐部	[英] R.L. 斯蒂文森
带家具出租的房间	[美] 欧·亨利

鹰溪桥上 [美] 安布罗斯·比尔斯
入土不安 [法] 埃米尔·左拉
谁知道呢? [法] 居伊·德·莫泊桑
变形记 [奥地利] 弗朗兹·卡夫卡
梦游者 [意大利] 阿尔贝托·莫拉维亚
献给爱米丽的一朵玫瑰花 [美] 威廉·福克纳
杀人者 [美] 欧内斯特·海明威
相遇 [阿根廷] 霍尔赫·路易斯·博尔赫斯
• • • • • (收起)

[入土不安 下载链接1](#)

标签

外国文学

恐怖

小说

域外聊斋

短篇小说集

欧内斯特·海明威

美国

2016

评论

除了题目篇《入土不安》和《梦游者》还小有意思，其他几篇都比较一般，翻译水准也参差不齐。当然不包括后面卡夫卡、福克纳、海明威和博尔赫斯四部名篇，如此编选简直是犯规。

就是靠这些作家的名字撑着，有些真的不能看，惊悚个屁，好看个屁。我的梅里美依旧很棒~

选题不错。

3.5

一系列都在慢慢买中，没想到海明威也写了这类型的故事

惊悚小说题材发展如前言所述从为“世界之可怕”而胆寒，转而更多是为“自身之怪异”而惊骇，内容越来越心理化内心化。甚至突破故事本身的惊悚变得具有复杂的象征意义，编选的《变形记》是其中力作。其他比较耐看的篇目还有《自杀俱乐部》、《三怪客》。

14位大家的小作，不能说是masterpiece，但却是可见其功力，惊悚更谈不上，与聊斋有异曲同工之处在于讥讽俗世吧，比较有趣，可以一读；比较奇怪，个人有点喜欢“马特渥·法尔高纳”和“爱米丽”

就喜好比较极端……除了海明威是真没看下去之外，要么觉得很棒要么觉得很一般？

选集主题零散，不能说都是惊悚，只能说差不多都是死了人，读起来气氛层次不齐；当然也采了许多名篇，《自杀俱乐部》和《梦游者》此前没读过，觉得不错。

集了14个作家的14篇故事，单说这种选集在阅读中感受写作风格的明朗差异还是很有趣的，但是，惊悚小说这一主题在选篇上是不成立的，选编者在前言中的论述与后面不合，这样凑一本书其实没什么必要。斯蒂文森《自杀俱乐部》是中篇；《鹰溪桥上》与戈尔丁的《品彻马丁》立意写法完全一致；左拉的《入土为安》本书最佳。

收了很多经典的名作，两个看过。自杀俱乐部
王子写的作者太喜欢了，所以不舍的杀了他。

太旧了

特别喜欢的是梅里美比尔斯左拉几篇，海明威的杀人者以前在他的短篇集里也读过，对这个所谓的名篇依然是甚是不解。

是十几位作者的合集 梅里美那篇看过的 居然还有印象 变形记也重温了一遍 除此之外就只有入土不安和梦游者两篇值得一读了
海明威和博尔赫斯那两篇我简直看的一头雾水

原作质量参差不齐，翻译质量参差不齐。《马特渥》最佳，小儿子和追捕者的对话很俏皮；《鹰溪桥》小时候在故事会上看过一个类似的；《入土不安》这个点子写得平庸，无论从心理状态情绪流动的强度还是类型文学的故事性来看，都不是这个点子最佳的表达方法；《梦游者》结尾太啰嗦了，中段黑暗中没有观众的表演梦游很有趣，然而ed的结尾；《艾米丽》的叙述视角让人难受，非常机巧；卡夫卡海明威等几个名家的短中篇以前看过（欧亨利不在名家之列），简洁行文可以超越翻译的问题，当然这也说明本身内容能打？

这个系列算是很不错的睡前故事书。而这一册集结了十几位名人的短篇。除了《变形记》外，较喜欢的是《入土不安》《梦游者》《献给艾米丽》《三怪客》《利吉娅》。《自杀俱乐部》没看完。海明威的选自《亚当斯故事集》，略无聊。

这本书最喜欢的是前言中对惊悚小说的定义：不论采用何种题材，只要小说家意在制造惊悚效果，其作品即可归入此类。主要有三类题材：现实中的可怕事件；超自然的神秘事件；无法自控的心理事件。但是本书收录的小说一点也不惊悚啊！布朗大爷、出租房间、艾米莉三篇尚可！

这就尴尬了..之前期待的几位大家的短篇都不喜欢或略略失望，反而梅里美，哈代，斯蒂文森和比尔斯这几位之前没注意的出乎意料的精彩；福克纳的最病态和阴郁，最喜欢的一篇之一.所有短篇都不恐怖，只是有些悬念和阴郁悲伤罢了.
为什么扣一星，海明威的那篇太难看了，真的很不喜欢这种风格.

这些上上个世纪的惊悚小说可能娱乐性有所衰退，但是的确篇篇精选！你可从中却能窥见后来的洛夫克拉夫特、史蒂芬金、以及希区柯克和马里奥·普佐。尤其注意其中一篇关于西西里的短篇，绝对是《教父》的灵感来源之一。

【说唱诗人】短篇小说大量词汇被压缩 叙事场景不可能太多
人物关系铺垫不足的情况下 心理刻画及对话 足见功底 一般读者容易迷失
在信息量很大的对话里 旁白背景辅助画面感的生成 与我们在情境和对话
的字里行间所产生的画面感 叠加时造成的反差 足以让心灵的能量逆流而上

[入土不安 下载链接1](#)

书评

包装精美，印刷漂亮，翻译不错，这是它的优点。然后，就没有什么其他的优点了：所选的内容，基本都是读过的，所选的题材，基本都是不太惊悚的（或者是因为已经读过数遍，所以惊悚不起来了。。。。），内容少而老旧。

[入土不安 下载链接1](#)