

语言的第七功能



[语言的第七功能_下载链接1](#)

著者:[法] 洛朗 · 比内

出版者:海天出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787550717756

1980年2月25日，罗兰·巴特与密特朗总统用完午餐，刚走到大街，一辆卡车迎面而来，把他撞倒在地。光天化日之下，一场暗杀如是发生。

巴特身上有一份罗曼·雅各布森未公开的文件《语言的第七功能》。据说只要掌握了这种功能，在任何情况下都能用语言来控制和战胜他人。

警长巴雅尔请来了年轻的语言学家西蒙参与调查。正在进行总统竞选的吉斯卡尔给他们的任务是找到这种第七功能。这意味着要质疑知识界的一批精英：福柯、德勒兹、阿尔都塞……随着调查的不断深入，神秘强大的罗格斯俱乐部浮出了水面，他们在博洛尼亚见到了翁贝托·埃科，在美国校园中遇到了正在经历生死对决的德里达与塞尔……

渐渐地，西蒙身上表现福尔摩斯和007的特质，而巴雅尔警长则对法国哲学、文学和社会学理论产生了极大的兴趣。然而，他们也开始感到困扰：或许自己并非真实地存在，而只是小说中的角色？

作者介绍：

洛朗·比内 (Laurent Binet) 1972年生于巴黎，曾在斯洛伐克服役，2010年出版处女作《HHhH——希姆莱的大脑是海德里希》，获法国龚古尔处女小说奖，并被《纽约时报》评为当年“最受欢迎的50本小说”之一，已被译成40多种语言，根据小说改编的电影（英语）正在拍摄。除写作外，洛朗·比内还在巴黎第八大学和第三大学教授法国现当代文学。

目录: 第一部分 巴黎 / 1
第二部分 博洛尼亚 / 1 75
第三部分 伊萨卡 / 225
第四部分 威尼斯 / 323
第五部分 巴黎 / 383
尾声 那不勒斯 / 415
· · · · · (收起)

[语言的第七功能](#) [下载链接1](#)

标签

语言学

小说

推理

外国文学

悬疑

文学

法国文学

哲学

评论

八十年人文科学界大型同人文， 福柯在虐恋俱乐部被年轻男子sm到失语不看看吗 (x

完全停不下来，一口气读完。侦探小说的框架，语言学的内核，阅读的快感与深度完美结合，雅俗共赏。不可多得的好书！

会心地笑个不停，典型学院派小说，批量黑，重口味。

哈哈哈哈哈哈笑死

诙谐版《玫瑰的名字》，其实是奇幻来着，我等文盲且看作者掉书袋好了，可耻地萌了粗暴硬汉警官×超能力纤细学者的CP……

非常之黄暴，语言的第七功能只是个噱头，无推理，无人物性格，无叙事技巧。俩侦探没有破案，只是在各个地点玩男人和玩女人，澡堂解剖教室图书馆。巴特被撞死，德里达被狗咬死，希尔勒跳了河，索莱尔斯被阉割，而福柯在gay吧被打到怀疑人生。。。人生赢家是雅各布森。

或能再火一波.这里面克里斯蒂瓦就是保加利亚间谍...

这可比达芬奇密码扯淡多了哈哈。可读性一般，对大咖们简直是真爱黑。元小说是写作的游戏，真正的主题是：操演，某种潜移默化的洗脑能力，依靠雄辩所获得权力。大概就是这样。

罗兰巴特的日本符号学忍者天降盟友，保加利亚克格勃毒伞飞车暗杀，意大利右翼格莫拉混搭左翼赤军旅恐怖袭击和威尼斯逻各斯俱乐部截肢惨剧，美利坚坟场大陆派酒神祭祀不敌分析派猛犬吞噬德里达……九流侦探冒险小说混搭自嘲自黑的后现代哲学/文学大杂烩——福柯被黑得最惨——能指所指玩得开心

不是知识分子，真是读不出快感来，打扰了。就整个小说的构架，也太普通了，不过拿一大堆大哲学家开涮，黑来黑去的，是很好玩。

巴黎高师版达芬奇密码。

读完没几天Kristeva就被指控为保加利亚特工了。。

侦探小说的框架，语言学的内核。读起来欲罢不能，只是知识储备不太够，太多人名需要求证度娘，唔，要好好学习，等把那些上世纪语言学家哲学家基本思想都弄清楚了再返回来读一遍估计收获会更大吧。

此书本身就和所谓的「第七功能」文件一样，线索一旦加以厘清和揭示就失去了其摄人的力量。不就是个大学课本里常见的performativity吗，值得为了它而让巴特被车撞死、德里达被狗咬死、索莱尔斯被割掉睾丸吗…几场教室打印机性爱更是莫名其妙…就是为了把德勒兹的欲望机器拉进来讲讲…

看了四分之一，放弃。之前以为很好玩的设定，实际上根本看不下去。（大概类似于我喜欢看同人文但不接受RPS?）

设定不错，理论很好，小说却是一坨

一本推理小说把结构主义一代的各种八卦都囊括了，除了犯罪和推理是虚构的，其他的八卦估计有不少的可信度，也算是一本奇书。

学界轻小说，开涮的部分和推理的主线并不十分关联，有些设定十分轻小说

天啊这是我读过最掉书袋的一本小说了。打着语言学的幌子，搭着学院派的架子，其实主线故事就是部仅供消遣的流行小说，结构上也谈不上什么创新。不过看作者全程扯淡拿大咖们寻开心还蛮好玩的，然后还收获了很多没用的学界八卦。

评论在于简洁明了：小說中大部头东西挺多的，重口味的也不少。

[语言的第七功能](#) [下载链接1](#)

书评

——评洛朗·比内《语言的第七功能》文/杨植钧
载《新京报书评周刊》2017年4月22日，B06 雪铁龙DS，亦即“女神雪铁龙”（Citroën Déesse），因其机翼横截面般的腰线、蔑视万有引力的空气感和富于未来感的优雅外壳而深深打动了包括罗兰·巴特在内的众多法国知识分子的...

12.25.2017:巴尔特毕生以写作反对“doxa”——结构化的、被权力规训的语言，而这本书充斥着刻板的陈词滥调、商业思维主导的写作套路。所以作为回答，应该是作者杀死了罗兰·巴尔特。

符号学的庸俗运用：从一开始Simon面对Bayard时推断其家庭状况到最后面对杀手时推断其家人身...

洛朗·比内想要杀死罗兰·巴特的心情，我很理解，跟中学生痛恨马克思、牛顿和鲁迅是一个道理。可以设想：某天凌晨，洛朗·比内写符号学论文写到心力枯索，愤然在电脑屏幕上敲下几个大字——杀死罗兰·巴特！没想到，简简单单一句话，枝条伸展，就成了一部洋洋洒洒35万字的长篇...

《语言的第七功能》很难想象一部小说里能够包含着那么多的语言学学术知识。一本书，里面提到英法德俄美等众多欧美国家、中日亚洲国家，甚至还有来自非洲的、东南亚等国家的人物。小说里面人物的国籍非常广泛，并且对于不同国籍任务的外貌刻画以及语言表达又都是如此精辟。...

*比赛规则

两人对抗，抽一个主题，即由是否回答的一般疑问句，或是赞同或反对，两个辩手为不同的立场辩论五分钟的准备时间，先介绍主要观点和论据，随后开始辩论
整个辩论过程时间不定，裁判可随时判定辩论结束
同等级别抽签决定谁先发言，不同级别则是等级低的一方先发言 *等...

我觉得我他妈的是被困在一部小说里了 如何知道现在到了他人生这本小说的第几页
每个人不都以为自己是人生的主角 你怎么知道你不是在一本小说里？
怎么知道你不是活在一个故事里？怎么知道你是真实的？你是傻了还是怎么的？
真实，就是你活着。就这样。自己到底是在被一个整...

在沉浸于阅读的夜晚，我偶尔会想起一位朋友说过的一句话：“我总是情不自禁地沉迷于自己喜欢的那些思想家和作家的死亡场景中，比如本雅明之死，比如罗兰·巴特之死，这里面或许存在着某种冥冥之中的东西。”这是一种阅读的“偏执”。我似乎也是如此，在阅读中往往也对这类的...

[语言的第七功能](#) [下载链接1](#)