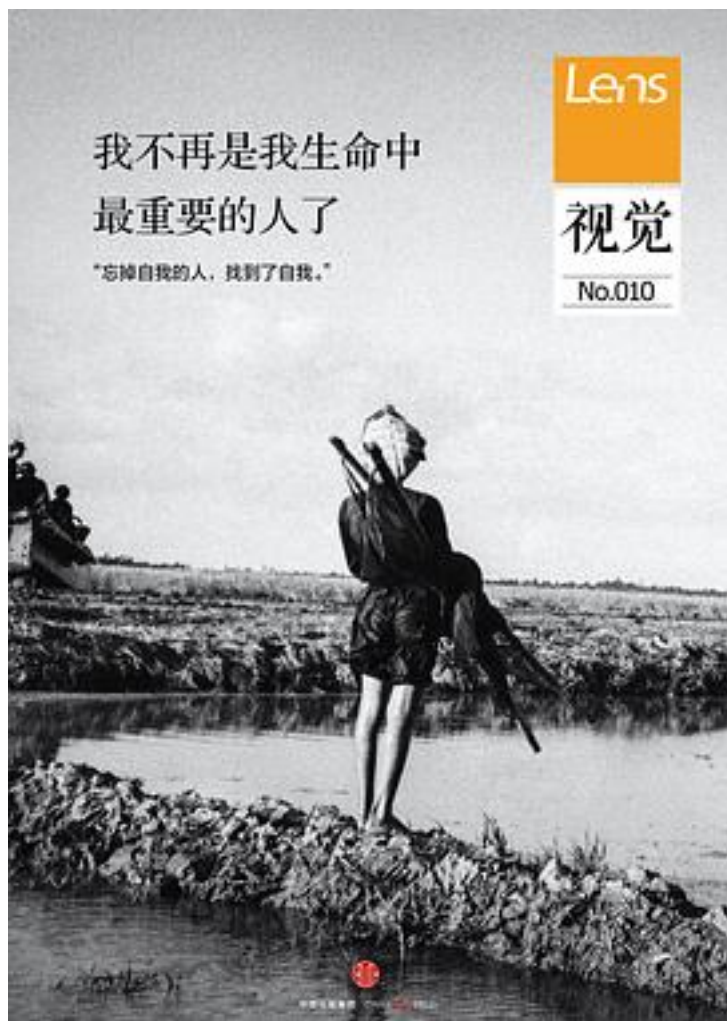


# 视觉010：我不再是我生命中最重要的人了



[视觉010：我不再是我生命中最重要的人了\\_下载链接1](#)

著者:Lens

出版者:中信出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787508670676

【内容简介】

《视觉010：我不再是我生命中最重要的人了》讲述了一组年轻人抛去顽固的自我，最终走向成熟并拥抱生活“庸常”的故事。菲尔，一个还没做好准备就当父亲的年轻人，孩子的到来毁掉了他对婚姻甜蜜的想象，也逼迫着他学习爱和照料一个弱小的生命，菲尔最终接受了成熟的蜕变，也理解了“大人”口中那些陈词滥调的真正含义；68岁的诺贝尔文学奖得主阿列克谢耶维奇来到中国，讲述了她创作背后隐藏的爱的动机：最重要的不是表达自我，而是去倾听他人。杰西卡曾经是个典型的文艺青年，钟爱阴郁的感受和悲伤的美。然而成为母亲后她不再将世界的中心放在自己身上，从而进入了人生中温和自信的阶段。冲绳是日本文化和地理意义上的“飞地”，冲绳人也经常遭受歧视，许多人因此试图隐藏自己的冲绳身份，直到长大后，他们才重新理解这片土地所蕴藏的文化之美。

《视觉010》中还以大篇幅呈现了南半球旅游胜地新西兰，讲述这个国家如何将纯净自然和都市活力完美融合在一起；还有一篇故事，讲述了一群少年犯，他们因为并非自己犯下的罪行身陷囹圄。

-----

Lens作品：

《目客》系列

《目客001：花朵与我》

《目客002：我这样爱你》

《目客003：山本耀司》

《目客004：猫》

《视觉》系列

《视觉001：激情藏在安静的角落》

《视觉002：想在一生中做一件正确的事》

《视觉003：不需要安全感就是自由》

《视觉004：需要什么，年轻的身体便去找寻》

《视觉005：以手抵心》

《视觉006：我停在你将回来的地方》

《视觉007：想要不提供翅膀的飞翔》

《视觉008：那就无所畏惧地老去》

《视觉009：接受彼此的那种亲密》

《视觉010：我不再是我生命中最重要的人了》

影像系列

《把青春唱完》

【编辑推荐】

1. 作为日本的一部分，冲绳却有着十分独特的历史：它既拥有琉球王国时期延续下来的独特风俗与精神价值，又经历了近代史上战争、贫穷、苦难的不断洗礼。这样一个矛盾重重的地方不断吸引来日本最富盛名的摄影师，其中包括东松照明、冈本太郎、野村惠子、栗原达男等人，他们在冲绳拍摄下最有温度的人文摄影作品。他们的照片中，有人试图逃离自己的“冲绳身份”，另外一些人则在那里找到了柔情与乡愁的呼唤。这些珍贵的照片首次呈现在了《视觉010：我不再是我生命中最重要的人了》中。
2. 菲尔，一个还没做好准备就当父亲的年轻人，孩子的到来毁掉了他对婚姻甜蜜的想象，被强迫更改的生活节奏甚至让他对孩子产生了一种“厌恨”的情绪。他在对抗中学着做一个真正的大人，也学着付出爱以及为另一个生命负起责任。终于有一天，他完成了成熟的蜕变，也理解了长辈口中那些陈词滥调的真正含义。《视觉010：我不再是我生命中最重要的人了》中记录了菲尔的这一转变。
3. 新西兰被称为“百分百纯净的国家”：它诞生于毛利神话之中，经历了英国式的田园改造，如今成长为南半球最为生机勃勃的现代化社会。这里一边是地球上最为纯净的自然环境，另一边是紧密而亲切的社区化都市生活，不断为人性中最温和与最激烈的需求提供着给养。《视觉010：我不再是我生命中最重要的人了》从人文、历史、艺术、家庭生活和情感方面，讲述了一个不一样的新西兰故事。

► 每一段文字都有温度，每一张图片都有故事；

► 最具性价比的画册品质，打动心扉的全新阅读体验；四色全彩印刷，高清图片，精良纸张和装帧工艺，每一册都是精致的收藏品。

► 基于Lens杂志10年的品牌积累，固定用户群和口碑影响力。Lens好友来自文化、艺术、经济等领域，均为意见领袖和影响力的人群，如吴敬琏、陈丹青、蔡澜、刘树勇（老树画画）、阿来、崔卫平、田溯宁、黄怒波、梁冬、吴念真、阿克曼、周迅、陈坤、姚晨、沈星、老狼、许巍、蔡康永、曹景行、杨宗纬、袁泉、田原等。

-----

作者介绍:

Lens:

关于Lens:

Lens自2005年创刊至今，持续且稳定地刊登优质影像阅读内容，拥有超过30万核心受众群、超过40万微博粉丝、累计70万微信粉丝，其中包括政、商、学、艺、媒等多领域的精英和意见领袖。Lens品牌已被公认为中国最有品质的影像阅读品牌。

Lens团队2015年起推出了两个系列的MOOK读物：《目客》系列，侧重于主题阅读；《视觉》系列，侧重于多元影像阅读。《目客》和《视觉》在世界范围内采集最有个性的内容，聚焦人性、情感、生活，延续Lens素有口碑的影像阅读调性，创造视觉、思维、

想象力被充分调动的纸上阅读新体验。

-----

本期部分作者：

菲尔·托莱达诺，美国摄影师，他的母亲是法裔摩洛哥人，父亲是美国人，他是家中独子，这使得他的许多作品都关注于家庭关系，以及不同文化间的冲撞。

杰西卡·特伦普，一位生活在墨尔本城郊的摄影师兼家庭主妇，年轻时她拍摄自己所喜爱的阴郁、悲伤和焦虑之美，成为一名母亲后，她开始记录自身在情绪上更为温和、自信的变化。她的照片中充满蛮荒的自然趣味，以及梦境般的华丽和柔软。

冈本太郎，日本著名艺术家，被称为“日本的毕加索”。他“二战”后曾多次到冲绳考察，对当地文化进行了大量图文记录，《视觉010》中对部分内容进行了呈现。

东松照明，日本著名摄影师。20世纪60年代他到冲绳拍摄了“占领”系列，记录了冲绳境内的美军基地。20世纪70年代他重返冲绳，开始用彩色胶片记录冲绳的“柔情与乡愁”，《视觉010》中收录了这两部分照片。

理查德·罗斯，美国摄影师、研究学者。从2012年至今，罗斯对美国境内的少年犯监狱进行了深入记录。他开展了大量访谈，记录下少年犯罪背后的家庭及社会原因，并对现有关押制度进行了批评。

目录：【一切就在你脚尖可以触碰到的地方】

一边是地球上最为纯净的自然环境，另一边是紧密而亲切的社区化都市生活，小国新西兰，不断为人性中最温和与最激烈的需求提供着给养。

【那些陈词滥调，原来都是对的】

菲尔拍照片的原则只有一个：对自己诚实。他拍下了父亲罹患阿尔茨海默病后痛苦的瞬间，还把自己的女儿拍得像外星人一样丑……然而正是在诚实的过程中，他学会了做一个好儿子、好父亲。

【“听他们如何讲话，也听他们如何沉默”】

比起自顾自的写作，诺贝尔文学奖获得者阿列克谢耶维奇更愿意到街头去倾听他人。她对Lens谈论了特殊历史背景下人们不断自我修正的记忆和语言，普通人对自由与幸福的理解，以及“爱”在她生命中扮演的越来越重要的角色。

【我不再是我生活中最重要的人了】

一位忧郁而焦虑的年轻女人，学业、事业和爱情似乎都不受她掌控地滑向失败，然而随着年龄增长和孩子的到来，她终于明白：只有“自我”退居二线，人才可能平静地生活。

【“冲绳身份”：情感与现实碰撞的火花】

一批日本最富盛名的摄影师，在冲绳拍摄下一组最有温度的人文摄影作品。在他们的照片中，有人试图逃离自己的“冲绳身份”，另外一些人则在那里找到了柔情与乡愁的呼唤。

【需要父母的地方没有父母，需要教师的地方没有教师，需要爱时没有爱】

每一个少年犯背后都有一个悲伤的故事，其中混合着贫穷、暴力、强奸、帮派、毒品、堕落和爱的缺失。直到身陷囹圄，他们才有机会讲出这些故事，然而现有的法律惩处制度，并无益于帮助他们构建出坚固的未来。

【温故1935】

1935年，世界正处于大萧条之中，新的世界大战也酝酿爆发，彼时的艺术家和作家多陷入深刻的精神危机，在不同的思想阵营间徘徊。然而在阴霾之下，人们也尽情享受着自然、健康体魄、亲情与爱情所带来的片刻惬意时光。

· · · · · (收起)

[视觉010：我不再是我生命中最重要的人了\\_下载链接1](#)

## 标签

Lens

摄影

视觉

MOOK

杂志

成长

《Lens》

文化

## 评论

2016年最后一本，慢慢收藏级别老照片，打动人心的情感故事，充满喜乐的干货知识~

-----  
真是坐飞机最佳读物

-----  
忘掉自我的人，找到了自我

-----  
#2017#081：“我从二十岁到三十岁最大的转变，就是将'世界是怎样看待我'的焦虑转换为'我对世界的感受和看法'。”

-----  
感觉到了  
许久未看书而导致的闭塞感，陌生不舒服的不适感。世界上有那么多的人和她们的故事。我们通过这些杂志书籍得以了解。感受的多了，知道的多了，看得多了心灵才不会那么狭隘。

-----  
那些陈词滥调，原来都是对的。思考摄影的意义，不是为了拍照而拍照。

-----  
Lens品质，感知多元美好的世界。

-----  
2016年上半年，在书店意外收获的Lens对于沉迷于电影和摄影的我来说是宝藏。

-----  
这期好，温故系列归来，菲尔托莱达诺的人生两头的亲密摄影和阿列克谢耶维奇的两个主题尤见分量。“父亲没有时间老去，他像条河，带着蹒跚的能量向前冲去”、“他们好像在告诉我——凡事都会过去，终有一天你会明白一切。当你有了孩子，她会成为你的过去、现在和未来。”Lens的诗意在哪里，就在这种考究的译文里。Bonus是对吊带袜的“伸手去摸那一段大腿，虽约翰复生，亦将别著福音”哈哈

-----  
不能说认同，但确实越来越能感受到“那些陈词滥调原来都是对的”。

-----  
无聊……不会再买第二本。

-----  
喜欢记录父亲和少管所的两篇

-----

久违的静默如谜

不再是所有文字都耐看的杂志了

一如既往地 有那么一些画面和文字直戳内心

这期还可以，父亲和少年监狱两篇很好。

家庭、少管所、冲绳人的身份认同问题，像黄油融化，如何沉默。

有時間的時候會翻開看一篇，每次都開都恰巧是我當天思考的問題。

82%需要的那一篇真的是无比感触。需要父母的时候没有父母，需要教师的时候没有教师，需要爱时没有爱。

新西兰必定收入有生之年系列！

[视觉010：我不再是我生命中最重要的人了\\_下载链接1](#)

## 书评

起初拿起这本书，是因为在一进书店对着的这个书架里，只有这本书是没塑封的，于是拿了起来一看——我不再是我生命中最重要的人了。我敢说我看到这句话的第一遍我只觉得我才理解了它其中的n分之一。因为我的阅历，因为我的性格，在活着的生命认知里，我好像都把自己放在第一位...

-----

视觉010：我不再是我生命中最重要的人了\_下载链接1