

中国外国文学研究的学术历程



[中国外国文学研究的学术历程_下载链接1](#)

著者:袁筱一

出版者:重庆出版社

出版时间:2016-9

装帧:精装

isbn:9787229114930

作者介绍:

目录: 总序 吴元迈 001
导言 陈建华 001
绪论001
第一章 发起、发展与法国文学“形象”在中国的初步形成013
第一节 新中国成立前的法国文学翻译013
第二节 新中国成立前法国文学研究概述034
第三节 两个文学研究的案例: 卢梭与罗曼·罗兰075
第二章 1949年至1978年: 规划、摸索与停滞084
第一节 新中国成立后法国文学研究的基础: 研究环境与法国文学翻译084
第二节 1949年至1978年间的法国文学研究概述094
第三节 三个法国文学研究的案例: 巴尔扎克、罗曼·罗兰、《红与黑》 112
第三章 1978年至1989年: 具有突破意义的时期135
第一节 20世纪80年代的法国文学研究基础: 研究环境、理论探索和法国文学翻译135
第二节 1978年至1989年间的法国文学研究概述159

第三节 文学研究的新时代：1978年至1989年法国文学研究案例分析203
第四章 1990年至1999年：多元文化与批评语境下的法国文学研究220
第一节 研究背景220
第二节 20世纪90年代法国文学研究概述236
第三节 20世纪末三个法国文学研究案例：译介、诗歌、文艺理论269
第五章 规划、需求与未知：新世纪以来的法国文学研究289
第一节 新世纪法国文学研究背景289
第二节 新世纪的法国文学研究概述304
第三节 法国文学研究走向与问题338
参考文献360
附录 中国法国文学研究书目363
后记377
· · · · · (收起)

[中国外国文学研究的学术历程_下载链接1](#)

标签

法国

文学研究

袁筱一

理论

Y袁筱一

@@Librairies@Internet

chez_moi

FRANCE

评论

写到最后作者对目前高校法语系人才培养由文学传统向语言技能的过渡表达了遗憾，但个人觉得大扩招的背景下，这是必然的选择。加码文学，至少在本科阶段是不现实、更不应该的。

非要把外国文学和翻译研究打包生成“译介学”我觉得只是自欺欺人地拓宽了研究视野。直接纯粹面对同一个原文的讨论才是最难得、可靠且有意义的。

只谈翻译部分史料的整理，有不严谨之处。文学研究部分读得少，不敢评价。是中规中矩的写史办法。

拥有与陈建华老师相同的学术历程就正是我的梦想

[中国外国文学研究的学术历程 下载链接1](#)

书评

[中国外国文学研究的学术历程 下载链接1](#)