

中国外国文学研究的学术历程



[中国外国文学研究的学术历程_下载链接1](#)

著者:叶隼

出版者:重庆出版社

出版时间:2016-9

装帧:精装

isbn:9787229114954

作者介绍:

目录: 总序 吴元迈 001

导言 陈建华 001

代序 郭宏安 001

绪论 001

第一节 “苏风东渐”语境里的“德风沉潜”：时代背景与学术机构的建立与转型 001

第二节 学人的代际迁变与学风流变 006

第三节 制度思考与当代学术史研究的意义 009

第四节 基本框架与研究思路 012

上篇 制度：现代学术制度的双轨非均衡

第一章 中国现代大学双轨制度的形成与德文学科 019

第一节 1949—1971年：院系调整对德文学科的冲击与整合 019

第二节 1971—1992年：德语专业的恢复与德文学科的重建 036

第三节 1992—2012年：市场时代的百花齐放与德文学科的成绩 053

第二章 科学院、学会与现代大学的制序互动 068

第一节 原单位的意义：以中北欧文学研究室为例	068
第二节 中国德语文学研究会的建立、设奖与活动	083
第三节 现代大学—科学院体制的二元效应	098
中篇 学人：学术事业的灵魂与主体	
第三章 学术领袖的形成与定位——以冯至为中心兼论中国德文学科史的第二代学者	109
第一节 冯至地位的历史形成——以北京为中心	109
第二节 南大德文专业的风流云散	119
第三节 学科思想的形成与学术领袖的比较视野——以冯至、董问樵与钱钟书、王瑶等比较为中心	133
第四章 学科领军者的器局与限度——以叶廷芳、杨武能为例兼论中国德文学科史的第三代学者	152
第一节 作为卡夫卡专家的叶廷芳及其会长角色	152
第二节 作为歌德专家的杨武能及其翻译事业	168
第三节 比较视域里的代际迁变学术特点——以第三代学者为中心	182
下篇 著述：学术本身的承继与开辟	
第五章 守成与推进	203
第一节 经典作家研究——以歌德为中心的学术史分析	203
第二节 中德比较文学研究——以第三、第四代学者的中德文学关系史研究为中心	211
第三节 德国文学史撰作	222
第六章 拓新与开辟	234
第一节 翻译史梳理、接受史引入与德语诗学	234
第二节 专题研究与文学史意识	241
第三节 学术史意识与思想史维度	248
结论：21世纪中国的“德语文学学科”与“德国学”建设	257
第一节 学科交叉的必然诉求：学术制度的变革	257
第二节 学术伦理意识的重构：学人精神的呈现	268
第三节 “德国学”命题的引领意义：学术著述的期待	281
附录一 民初到1940年代中国的德语文学研究——选编自《德语文学研究与现代中国》	292
附录二 中国德语文学研究资料要目	351
附录三 主要参考文献	373
附录四 西文—中文名词对照表·索引	403
中文名词索引	409
后记	421
· · · · · ·	(收起)

[中国外国文学研究的学术历程_下载链接1](#)

标签

理论

文学研究

重庆出版社

评论

[中国外国文学研究的学术历程 下载链接1](#)

书评

[中国外国文学研究的学术历程 下载链接1](#)