

# 中国外国文学研究的学术历程



[中国外国文学研究的学术历程 下载链接1](#)

著者:王向远

出版者:重庆出版社

出版时间:2016-9

装帧:精装

isbn:9787229114961

作者介绍:

目录: 总序 吴元迈 001

导言 陈建华 001

绪论 001

一、我国日本文学研究的历史经验与学术积累 001

二、我国日本文学研究的作用与功能 008

三、日本文学学术史的理路与方法 013

第一章 日本文学史综合研究 022

第一节 周作人、谢六逸与民国时期的日本文学研究 022

第二节 1980年代的日本文学史研究与吕元明《日本文学史》 030

第三节 叶渭渠著《日本文学思潮史》 035

第四节 叶、唐合著四卷本《日本文学史》 046

第二章 《万叶集》及和歌、俳句的研究 058

第一节 《万叶集》及古典和歌的译介 058

第二节 俳句的译介及汉俳的兴起 067

第三节 李芒、王晓平等的《万叶集》及歌俳研究	076
第四节 郑民钦等的歌俳史研究	085
第三章 《源氏物语》等古典散文叙事文学的研究	092
第一节 丰子恺、林文月等对《源氏物语》及贵族文学的译介	092
第二节 中国的“源学”	101
第三节 周作人等对古代神话与中世民间文学的研究	111
第四节 周作人、李树果等对江户市井小说的译介与研究	119
第四章 日本戏剧文学研究	130
第一节 周作人、钱稻孙、刘振瀛、申非等对日本古典戏剧的译介	130
第二节 对日本古典戏剧的研究	137
第三节 对日本戏剧文学史及中日戏剧关系的研究	146
第五章 对日本汉学及汉文学的研究	154
第一节 对日本汉学及汉文学研究的研究	154
第二节 对日本汉诗的专题研究	159
第三节 对日本汉诗文及汉文小说的综合研究	168
第四节 日本汉诗史和日本汉文学史的撰写	176
第六章 日本现代文学研究	182
第一节 现代文学评论与研究的百年轨迹	183
第二节 对夏目漱石及近现代文学思潮流派的研究	190
第三节 对战中、战后文学及三岛由纪夫的研究	203
第四节 对当代作家川端康成、大江健三郎、村上春树的评论研究	216
第七章 日本文论的译介与研究	233
第一节 日本古典文论的译介与研究	233
第二节 日本近现代文论的译介与研究	243
第三节 中日文论的比较研究	259
第四节 日本文论史及美学史的研究	267
第八章 中日文学关系史研究	277
第一节 中日文学关系史研究之概貌	277
第二节 严绍璗《中日古代文学关系史稿》的垦拓	295
第三节 王晓平《近代中日文学交流史稿》的创新	301
第四节 王向远的比较论、汉译史与题材史研究	309
参考书目并索引	318
后记	339
· · · · · (收起)	

[中国外国文学研究的学术历程 下载链接1](#)

## 标签

日本

王向远

文学研究

日本文学

文学理论

文学

JP

\*重庆出版社\*

评论

关于日本文学史研究历程的专著，重要作家都有提及，普通读者完全可以当作工具书参考。谢六逸的著作年代较早，至今仍有很高的学术价值，叶渭渠唐月梅夫妇算是第二批研究者中的代表，著作集中的绪论是高度凝练。郑民钦对日本民族诗歌史和歌美学的研究。对于此类书籍，如果不能领会其价值而仅热衷于吹毛求疵未免太狭隘了。不同历史时期的日本文化突显着文学的阶层和时代属性，《古事记》中的皇国意识、《万叶集》以诚为本的质朴，《源氏物语》等王朝物语文学以物哀为基调的华丽装饰的人情主义，《平家物语》《太平记》等战记物语的忠勇风雅的武士精神，五山僧侣文学的汉文学化与日本式的风流，江户时代町人文学以身体审美为主导的意气及粹的审美趣味，近现代各种文学思潮流派在传统与西化、个性与社会之间的探索与苦斗，都从不同侧面呈现着不同的日本面貌。

---

论高级书评怎么写

---

[中国外国文学研究的学术历程](#) [下载链接1](#)

书评

---

[中国外国文学研究的学术历程](#) [下载链接1](#)