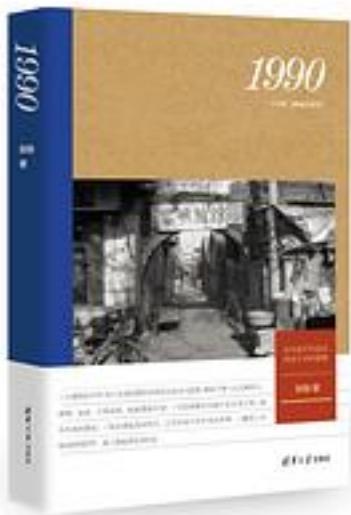


# 1990



[1990 下载链接1](#)

著者:张轶

出版者:天逸传媒/清华大学出版社

出版时间:2017-3-1

装帧:平装

isbn:9787302457374

一个嘴贫刻薄却不失善良真挚的青年人，在缤纷的1990年一头闯入社会，在毕业的喧嚣与留恋中，就措手不及遭遇工作的艰辛；在家庭、社会、人际交往中总是患得患失、取舍无措；而一场看似缘定三生的恋情，也在若即若离、扑朔诡异中归于无望。社会的不公，世事的无常，同学的沉沦，朋友的罹难，恋人的悲剧，一切成长中所承受的，就像那些风尚的潮流、荣辱的观念、成败的故事对处于巨变中的时代一样，虚妄却有着真实的记忆，虚度却也留下了难以磨灭的伤痛。

正如题目所揭示的，作品是一段似水流年的追思，也是一曲青春不再的挽歌。

作者介绍:

张轶，生于七十年代，天津人，就职于金融系统。出版并著有长篇小说《津夜，往事随风》《今夜情归何处》《流水弦歌之1990》《津夜，随欲而安》等，另有近几十万字散见于各媒体。

目录：

张轶的三部《津夜，随欲而安》《津夜，往事随风》和《流水弦歌之1990》乃张轶见诸网上的三部长篇。

它们都用“第一人称”写就，读来感觉亲切、朴素、温煦又包含反讽和自嘲。前者，当然来自于作为1970年代生人的本性，即不卑不亢、不骄不躁；后者，则来自于京津文化天然的腔调，在此不敢妄加断语。但想一想，你读京味和津门小说，不就是为了品尝那个味儿吗？如果没有那个味儿，你还会喜欢它们吗？

王朔无人能取代，石康、冯唐、孙睿也各有千秋。同样，林希、冯骥才和张轶，给予天津文学的贡献，至少让本地语言在审美境界上，获得了认同。

· · · · · (收起)

[1990 下载链接1](#)

标签

散文随笔

很有吸引力的书

青春

很现实

小说

天津

@巴陵码字2012

评论

戏谑的文字，生活的人生

[1990 下载链接1](#)

书评

[1990 下载链接1](#)