

第九个寡妇



[第九个寡妇 下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:作家出版社

出版时间:2016-3

装帧:

isbn:9787506390491

作者介绍:

严歌苓，美籍华人，出生于上海。从军十五年，1986年发表第一部长篇小说，1989年赴美留学。获哥伦比亚艺术学院文学硕士学位。现为好莱坞专业编剧。出版有《一个女兵的悄悄话》、《绿血》、《花儿与少年》、《第九个寡妇》、《一个女人的史诗》等长篇小说《女房尔》、《美国故事》等多部中短篇小说集。

目录:

[第九个寡妇](#) [下载链接1](#)

标签

严歌苓

女性

小说

中国

王葡萄

当代文学

中国文学

近现代

评论

内战，土改，合作社，大跃进，三反五反，蝗灾，饥荒，四清，文化大革命，知青下乡，改革开放，计划生育。

历史太过复杂，只想做个普通人，然而你我仍是逃不脱这滚滚的洪流，作为个体的人太弱小，罢了罢了。这大概就是命运吧。

书名应该叫做“第九个寡妇她爹”。

现在感到生活很艰难，但是看了书中的王葡萄经历的那段岁月，觉得现在真的好很多。关键在于自己没有王葡萄的心态，心态在这个社会非常重要。乐观是发自内心的，而不是面上的乐观，面上的乐观最后会导致负面情绪无法宣泄，久而久之抑郁就来了。

四星半。葡萄这一类女性在当代WG题材小说中比较罕见，男女作者的视角固然呈现出女性的不同面貌，但显然葡萄这个“生坯子”不属于传统角色中的任何一个。不看道理，只看真心。公公的三个儿子都不免被时势迷了本心，而她认准好，就要回馈一辈子。那个时代的生命如同地里的庄稼，割完一茬是一茬，葡萄与被她匿藏起的地主公公，各有各的禅

严歌苓早期作品，真的厉害。

“慢慢的，他的动作缓下来，去掉了生性中的急躁。他一下子宽了心似的，对世上的、村里的所有事都不图解答，不究根底，最后他连知道也不想知道了。”
“他知道葡萄，葡萄是好样的，她再伤心伤肺都不会撒手，把自己摔出去摔碎掉。”

万般柔情抵不过她那句，二哥，他死了……

感觉像现在电视剧里那种大女主光环严重。不可否认严歌苓的几部小说都是以社会现实为大背景，描述大背景下的小人物生活，如何艰难如何隐忍。王葡萄虽然也是这小人物的一部分，可是某些艺术情节感觉略夸张，而且总是恰到好处的有人帮忙，感觉这一点不像一个农村妇女，倒像运筹帷幄的人，什么事情都有计划心里有主意，包括当时救八路、后来生下孩子之前都不被人看出来、送走儿子、每年去看儿子以及跟村里几个男人的纠缠。也有可能是我对作者的错误理解，或者是作者就想让我们觉得那个时代务农女性的形象就是如此高大。能把一个活人藏在地窖里20年不被发现的几率有多大？ 1809 KVoyage

愿你也是不认道理、只看真心。

严歌苓笔下的主角个个都有情有义，顺带着连动物都有骨血。老牛，老鳖黄狗，花狗和小豹。从抗日写到改革开放，浩荡的四十年画卷，把葡萄这样一个水灵的女孩不断轮回成一个更水灵的女人。整本书讲的故事其实就是孙二大死前讲的寓言，葡萄是孙二大找回回家的夏媳妇，救了孙家的孩子们。顺便，其实战争本没有正义性，不过是一帮人为了树立自己统治的正当性而硬加上去的，十四军和老八其实没差别，孙二大是恶霸，但是他谁也没欺负。成立农业合作社，还没各自关起门来种地收成多。也是“兴百姓苦，亡百姓苦”。

“活着”

王葡萄就像福贵，但要比福贵厉害。

我这辈子要是沾得葡萄的一半坦然，把人生的条条框框都给掰断，那该有多轻松啊，这种轻松却是我不敢去想的。葡萄总是那么雷厉风行，只有面对挺时才像另一个人，敏感柔情，作者笔下的母亲都有一种肝肠寸断的美感，温柔又强大。再不尽人意的时代里也有一些讲人意的人，作者的每本书里都能渗透出一个生活哲学。

这部作品格局比较大，历史线很长，很有时代感。严歌苓笔下的女性形象，总是有一股洒脱的执拗劲儿，王葡萄，有着自己的生存准则，即使与外界格格不入，都无所谓都不在乎，只要做自己就好，管别人怎么说怎么看，什么时候才能像她一样，像一个有血有肉活生生的人。

舌尖上的三年自然灾害那段，看得我都饿了。

葡萄对人世看得透彻，她透过门缝，看到外面来回杂乱的腿脚，知道这不过是一拨人打跑一拨人，一拨人换了一拨人。

这几年读严歌苓的作品，这一本可以说是长篇里最流畅的，没有早期作品那种用力过度

的感觉，也没有过多的总结性发言，自然的展开整个时代画面，斧凿痕迹很淡，冲击力却很强，看完书放下了，心里还没能放下。存者且偷生吧，人人都在历史大浪潮下，被捧起、被抛下，被同化、被异化，大的浪潮不断创造真理和信念，人做出不同选择需要智慧和勇气，能像葡萄那样“过自己的日子”的人不容易。那个时代如此，这个时代也是。

这是我读严歌苓的第一本小说，通过一个普通农村妇女的一生，侧面折射了中国抗日战争—解放—新中国成立—土改—大跃进—三年饥荒—文革的历史进程。看完后发现自己关于这段时间的历史了解得一点都不透彻，囫囵吞枣般把这本书看完，很多看不懂的地方要看别人观点理解得差不多。历史那么苦，葡萄却那么甜。王葡萄真的是一个乐观独立，坚持己见，不随波逐流的人。你说她对政治领悟一点都不高，可是她却是最透彻的那个人。她知道谁是好人谁是坏人，什么情况才应该怎么做。她感恩，有，毅力把二大从死人堆里捡回来，藏在地窖里养了二十年。她独自把挺生下来，又坚毅的送出去寄养，这个农村妇女，给人太多的意外。

葡萄活的很纯粹。

王葡萄太耀眼了，斗来斗去，王葡萄还是那个王葡萄。严歌苓的书中有许多悲悯，冬喜的死，谢哲学的死，瘸老虎的死，不过，印象最深的还是老驴的死和老黄狗的死。里面的许多人物都让人印象深刻，孙少勇的俩次转变，春喜的转变，包括史老爹和史屯人对二大最后态度的转变。当然也有不变的，比如一直处于斗争中的蔡琥珀。书中有着残酷，却又不失温暖，比如春喜媳妇谢小荷给二大买肉，李秀梅于葡萄的互帮互助，二大和葡萄的相互理解与扶持，朴先生为王葡萄杀乌龟以及媳妇对朴先生的理解。全书最完美的人物大概就是被许多人爱着的孙挺。

[第九个寡妇](#) [下载链接1](#)

书评

女性作家里，我最喜欢的是虹影，从《绿袖子》到《上海王》到《鹤止步》，一部比一部来得爽利。《绿袖子》是有些曲折的寻找，两个人你来我往于两个城市偏偏就是碰不上，这就挺戏剧化的了；到了《上海王》，书寓里的妓女最后竟成了名动十里洋场的女实业家，根本就是传奇；再...

周一晚上开始看《第九个寡妇》，看到半夜看了一点儿，嗯，不错。夜里失眠了，开了

灯继续看。周二坐在办公室里直直看了一整天，晚上回家撑到半夜把尾子收了。看完后，发现身子早麻了半边——太入神了，忘了动。知道啥叫一气呵成了吧？知道啥叫知识就是引力了吧？收起书，展展胳膊...

《三联生活周刊》上看到一篇严歌苓的专访，提起她的新小说《第九个寡妇》。采访者与被访者琢磨女人公王葡萄的属性。严歌苓以“生胚子”一词概之。
“生胚子”女人。健壮，温吞。迟钝。生猛。
身上有母性与女儿性的完美融合。对这世界茫然无觉，不知痛痒。凭...

像很多令人浑然入境的经典一样，《第九个寡妇》的阅读经历就是一次陪伴王葡萄从少年行至老年的历程，你就在她的身边，是她的亲人、乡亲或者情人，会疼她、爱她、怜惜她、被她逗得会心一笑。看完这样的书总会很失落，失落一个与你在一起几十年的人突然就消失了，曾经因为《...

第九个寡妇，她的名字叫做王葡萄。
葡萄是种饱满多汁的水果，王葡萄是个饱满多汁的女人。
她的字典里没有恐惧，没有羞耻，没有道德，没有别扭，没有纠结。如果把这些翻译成贬义词，那么，王葡萄是个自私、固执、滥情、泼辣、狡猾、淫荡的女人。
但她是因为宽厚而自私，因...

连夜看完〈第九个寡妇〉，还是有点失望的。我记得以前看完〈扶桑〉后就喜欢上严歌苓了。但第九个寡妇，我觉得这书只能说是一般，因为我并没有被震撼。
我抱着找共鸣的心态来找这本书的评论，发现大家都对这本书的评价很高，其中的一些评价对我也挺有启示的，我还想再去...

王葡萄是以童养媳的身份出现在孙家的，后来她的丈夫被打死，她独自一个人将名义上已经死去的公爹藏在地窖中几十年以躲避灾害，她还必须瞒着她孩子的父亲孙少勇，因为他已经被利益冲昏了头脑，连自己的爹都要出卖。她一个人默默承受着生活的重担，却依旧活的滋润而水...

我从没有专门学过绘画，唯一所能的就是画一个女人四分之三的侧脸。日复一日，年复一年，在我枯燥的学习生涯里用来打发无意识发呆时光的产物，就是一个不明所以，毫无指向的一个女人四分之三的侧脸图。

这可以说明人对某种事物的执着是种潜意识，包括对口味、品味的喜好。对一件...

无聊至极的时候做了一个小测试，关于心的材质问题。第一次的答案是橡皮，不甘心，再来一次，还是橡皮，第三次，仍然是，绝望。我长了一颗橡皮心。对橡皮心的解释应该是比较好的，有韧性，不容易被打垮，有弹性，压力越大反弹力越大，诸如此类，但还是觉得不舒服。三个晚上，点...

满世界的图书，名媛、贵妇、白领、精英教授着如我一般不谙世事、懵懂无知的女孩如何加入豪门、如何婚姻美满、如何事业成功。苍白的纸上也印着一张张苍白的脸，和世上大多数人苍白的人生。

“这孩子、给口水就能活……” “王葡萄眼睛里少了一样东西，怕，人眼里少了...

我不知道为什么严歌苓的新作要取名“第九个寡妇”，这个名字听起来太风尘气，太商业化，太企图撩人——虽然和内容相当吻合。

王葡萄是一个普普通通的农村女人，这个小说，就是以王葡萄为主线，从黄河决堤到计划生育，写了从中国抗日战争到改革开放的乡村历史。以人...

故事的整个背景是从抗日开始，经历了内战、土改、大跃进、三年自然灾害、文化大革命…作者把这段动荡的历史从一个农村妇女的视角，跟我们娓娓道来。

故事是围绕一个名叫王葡萄的女人来讲述的。她从小命不好，八岁的时候父母就被大水冲走了，然后她便成为孤儿。随后又被孙怀清给...

(二十岁写的读后感，翻出来看好玩的)

严歌苓的聪明早在《七个战士和一个零》的时候就涓涓地从纸面上渗了出来。到了现在的这本新书《第九个寡妇》，这股子聪明终于要成大气候了。

这是她的第九个长篇。书放在手上很好看，封面是大绿的花底子，从顶上面垂下来一双小媳妇的...

选一段儿：

“.....葡萄打开后门，走出去，手里拿着两个盛大酱的瓦盆。她把瓦盆往地上一放，看看周围的大兵们，这些人都穿着大布，补丁红红绿绿的。大兵们说原来真是有人躲在里面呢。葡萄还是一个个地看他们，说“你们咋穿这么赖的衣裳？”大兵们全笑起来。这时她看见...

我在翻严歌苓的新作《第九个寡妇》时，头脑里想到的人物便是王安忆《桃之夭夭》中的郁晓秋。虽然两个故事演绎的地点时间不同，但主人公的神韵却有某些相似。严歌苓在涉足了移民小说的边缘生存、故土回望中的“童年文革记忆”的题材后，又对“土改”，三年自然灾害，浮夸风...

這是部描述中國最動盪時期的作品，時間跨度頗大（四〇至八〇年代），涵括了內戰、文革、四清等等，但描寫得最驚心動魄的，主要是土改的歷史。因嚴歌苓也被歸在張派作家體系裡，很自然會想到也寫土改故事的張愛玲作品《秧歌》，正好拿來作一比較。選讀《第九個寡婦》的緣由，...

连续十几个小时看完了这个小说,总觉得留下些什么,待哪一日再翻开此书,细细揣摩。发现无意间自己已经接触了严歌苓笔下的那么多女性,天浴、金陵十三钗、娘要嫁人。也是在这一瞬间,想要来读第九个寡妇,而一旦开始就没有停下,直到结尾。
王葡萄强大的生命力,内...

[第九个寡妇_下载链接1](#)