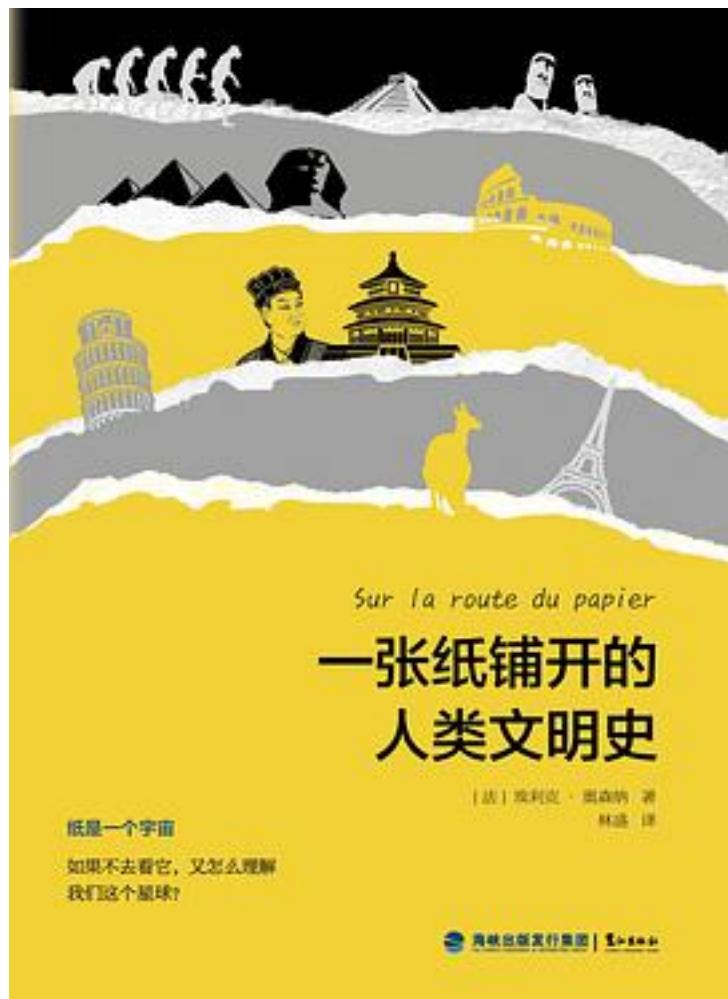


一张纸铺开的人类文明史



[一张纸铺开的人类文明史 下载链接1](#)

著者:[法] 埃利克·奥森纳

出版者:三辉图书/鹭江出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787545912166

纸是一个宇宙，如果不去看它，又怎么理解我们这个星球？

【编辑推荐】

《一张纸铺开的人类文明史》是法兰西学院院士埃利克·奥森纳游历遍访关于纸的古老记忆所得的游记和考察报告，他从中国向西行至加拿大的森林，途径法国、芬兰、瑞典、俄罗斯、印度、日本、印度尼西亚、乌兹别克斯坦、巴西、意大利、葡萄牙等地——第一站便是中国的乌鲁木齐（古代丝绸之路）。知识和思想的传播几乎全部仰仗于纸——这由植物纤维构成的“脆弱”载体。生产作为脆弱载体的纸的行业被误认为岌岌可危，但作者告诉我们：纸业在全球的营收超过了航空业。

在奥森纳细致入微的观察和饱含情感的文字中，人与纸的命运相互纠葛，世界历史中的众生之相在此浮现。作者通过此书向纸致敬：“这个星球与纸共生了两千年。你对纸了解得越多，对这星球便懂得越多。”

【内容推荐】

纸是什么？一碗纤维的汤。

将它铺开，烘干，写下无与伦比的人类历史。

埃利克·奥森纳“世界化的精妙缩影”丛书之一，此前已出版《棉花国之旅》《水的未来》，均为集经济学、哲学、历史学、生物学于一身的著作。

同系列的图书《棉花国之旅》出版后在法国学界和普通读者中均引起轰动。欧洲电视协会电视台（Arte）几乎同步播出了由著名摄影家随同访问时摄制的纪录片《在棉花之路上》，随即引起全球业界和广大观众的关注。《棉花国之旅》最终获得2007年度法国“经济图书奖”，法国读书界甚至有人提出，“经济学教授应把本书当作终身参考”。

作为同一作者同系列的作品，《一张纸铺开的人类文明史》同样具备《棉花国之旅》的特点：形象思维与理性思维交织在一起，以作家的视觉和笔触，细致入微地描述了所见所闻，颇为引人入胜，如同一部文学作品。

作者介绍：

作者埃利克·奥森纳为法兰西学院院士，其作品《殖民展览》获1988年龚古尔文学奖。著有《语法是一首温柔的歌》（2001）、《巴夫人》（2003）、《印度之旅》（2010）等作品。《一张纸铺开的人类文明史》是继《棉花国之旅》（2006）和《水的未来》（2008）之后，“世界化的精妙缩影”系列的第三部作品。

译者林盛，毕业于复旦大学英语语言文学专业，获巴黎第十二大学英语语言文学硕士、巴黎第七大学法语语言文学硕士学位，主修中世纪文学。译有《男孩日记》（2010）、《中世纪的城堡》（2013）等作品。

目录: 前言

第一部分：纸的前世

布列塔尼的中国领土

贸易与疆界

往日的天堂

洞中的图书馆

阿拉伯人的时代

马尔凯与翁布里亚的颂歌

关于造纸作坊的小小词汇表

官僚

布的战争
一次升空的故事
发明家的苦难
伟人的内心深处
人间珍宝
纸的永恒
广岛
照看遗产
一个家庭的速写
第二部分：纸的今生
纸的孩子
故事的必要性
纸的地缘政治（一）
纸业周
向筏运工致敬
拉图克
星星的升降梯
来自寒冷地方的纸（一）
来自寒冷地方的纸（二）
孢子的寓意
垃圾桶的同谋
邮递员、分拣员、刮水器和牙膏管
埃利克是谁？
咖啡机的颂歌
向艺术家致敬（一）
向艺术家致敬（二）
扩大快乐的领地
纸的地缘政治（二）
伤口
六十万亩
向桉树致敬，以及成见清单
向折纸的人致敬
色彩的商人
博尔赫斯、合恩角、雅克·阿塔利，及非洲思想
尾声
参考书目
致谢
• • • • • (收起)

[一张纸铺开的人类文明史](#) [下载链接1](#)

标签

历史

文化

文化史

科普

法国

三辉图书

纸

我想读这本书

评论

很好看×3！一本宛如法国香颂般美妙的作品——天生优美，又有着无懈可击的写作模式。文字张力十足，既深情又犀利，同时也不乏法国人一贯的幽默感。前半部将不同文明以“前世”的方式，以纸作为见证，娓娓道来；后半部可以概括成“纸品工业”的叙述，其特点又恰好符合人类文明的现实，即“全球化”的冲击与异变。作者曾在法国前总统密特朗身边供职，因而作品里对政治现实的观察十分深刻，但骨子里的“文艺”，让他又充分表达了自己对“纸”在“情感秩序”上的无比热爱，其实也是人文关怀的充分彰显。此外，作品最后的参考书目同样很有内容，着实值得“参考”。

真的买来看了觉得挺无聊的。

一直以来我们都在研究纸上的记忆，很少关注这种载体本身。在这本书中，作者讲述了关于莎草纸、羊皮纸的古老故事，更记录下当代纸业的神奇处境——科技与原始共存，暴利与暴力共生。#缺纸的时候特别想读这本书

#轻松易读的小品文，涨了很多知识，不仅关于纸本身，还有围绕纸的历史、科技和政治变迁，有几章特别美（比如《广岛》），有几章特别揪心（比如《伤口》），很喜欢作者举重若轻的写作态度，没有猎奇，更没有消费苦难。

轻松可读的小品文，以纸张为核心书写的歷史、科技以及政治变迁

抛开书籍，带我们走进了纸的世界里，从前世到今生，法国式的浪漫讲述穿越世界，跨越世纪，饱含深情。虽然中国的那段读起来很痛苦。。

纸张万岁～因为它关心着整个现实世界。纳粹的符号同耆教。
拉图克（加拿大）是约翰·路易斯公司为哈根达斯冰淇淋生产木棍的地方。
纯净的水、空气流通、树木品种以及如何栽种是纸不可或缺的组成部分。
薄薄的一张纸，内涵万千……

没有想象中好看，按说亲自走访写成的文化史应当比埋首卷帙写成的生动有趣，可这本除了开头可观，后面真是没惊喜。

非常好的科普书，就是字太小

嗯，游记散文……且不是那么有趣……

没想到纸业含有这么多高科技，桉树不是毁灭环境的物种

可爱

文不对题的书，就是本主题游记，作者对纸的了解和本书内容完全不足以支撑标题“一张纸铺开的人类文明史”。但作者优美的文笔和译者流畅的译文使得读读本书也不算浪费时间，给个及格分。

纸的旅行~

P138 這世界真是惡習難改，俗不可耐。 (借閱於楊浦圖書館)

立意是很好的，却每每让我读不下去，不知是翻译的问题还是作者写的太散了。我从没想过纸还有这么多东西可以写，纸的制造使用关乎到人对于精致的追求，书写的美好，一个地区的兴衰和环境的变化，其中提到的雨果的手稿震撼到我了，大师坚持在符合自己文字的纸上写字，那一本本涂鸦的手稿，是大师创作的最直接表现，突然觉得，要是以后的书都不用重新排版印刷，而是还原手稿的版式，读起来会很有意思吧！

游记夹杂吐槽，顺带延展了一些和纸张的管的故事，仅此而已。给译者两星，是我目前觉得翻译最通畅和仔细的书了。

全书的语言透着法式的浪漫、幽默，还有絮叨，以至于原本可能有些晦涩的硬内容变得轻松有趣，作者怼起来真是连自己的国家也不放过。我尤其喜欢开始对大中国的埋怨。

从纸这个全新的角度展开一个全新的人类社会史，有意思的是，这段“社会史”写得更像游记和采访的结合体，行云流水间是截然不同的思维碰撞。PS：书很薄，内容不深，排版清爽，但字真的太小啦！

这本书是继《棉花国之旅》《水的未来》之后，奥森纳“世界化的精妙缩影”系列的第三部作品。在奥森纳细致入微的观察和温柔浪漫的叙述中，读者眼前浮现出一幅幅斑斓的历史画面——铺开一张纸，就是铺开了人类文明史。

[一张纸铺开的人类文明史 下载链接1](#)

书评

爱书之人，往往有这样的一种特权：无论怎样的境况，打开一本书，他便可以摆脱世事烦忧，畅然于另外的世界。这是书缔造的奇迹，更是“纸”的卓越功勋——可倘若没有

纸的发明，人究竟该怎样安放自己不安的心灵，又怎样通过记录往昔与想象来营造一个额外的世界，留待他人随意取用...

纸，我们生活中的必需品，有着千年的历史。《一张纸铺开的人类文明史》将呈现着一次纸的旅行，带着我们追溯它的前世今生。

作者埃利克·奥森纳，法兰西学院院士，代表作《殖民展览》曾获得龚古尔文学奖。本书主要追溯着纸的千年历史。在内容上，分为两个部分，一是纸的前世， ...

初看这书有失望，并不是书名显示的那样是本历史书，是本相对比较轻松的小品随笔，然而细读下来，有另一种收获。作者用他在全世界漫游的脚，走遍他认为与书有关系的各个角落，探寻书的奥秘和故事。

从丝绸之路去往敦煌藏经洞开始，因为这里算是早期的图书馆，讨论纸的出现，它的...

读历史大师写的世界文明史时，我们往往会有种脱离身份的错觉，仿佛是站在远离地球的外太空，辩证地审视着人类这个物种的文明进程，褒贬功过。这么做固然科学理性，但有时也会让人觉得缺乏人情味。法国学者埃里克·奥森纳的《一张纸铺开的人类文明史》从某种程度上来说，弥补...

[一张纸铺开的人类文明史](#) [下载链接1](#)