

# 倒视镜



[倒视镜\\_下载链接1](#)

著者:卢冶

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787108056405

作者在《读书》杂志开有“倒视镜”专栏，此书多数文章即出自此专栏，另一部分是影评。作者有较宽的文化视野，思路开阔，文笔流畅，尤其对日本文学、电影有细腻的体察与理解，这些都反映在本书结集的文章中。所谓“倒视镜”，意图也很明确，即站在现实的立场回首过去，观照传统，从而梳理来路，稳健前行。

作者介绍:

1982年生于沈阳，北京大学中文系博士候选人，喜好哲学、宗教、艺术与电影，尤近日本文学、法国哲学与佛学，发表学术论文多篇，多家刊物专栏作者，出版有专著《否定的日本》（2014，台北秀威出版社）。

目录:

[倒视镜\\_下载链接1](#)

## 标签

卢冶

文化

随笔

日本

散文随笔

读书文丛

电影

文学研究

## 评论

灵性，直觉和洞察力。肤浅的人可能只能看到学识渊博和文字之美罢了。。。。这么灵的人在中文系是不是太屈才哈哈哈哈哈

还不错，不过如今“研日”还是真切地去日本旅居过才能写的更好吧，我依旧怀抱这样的偏见。

为了能够反复读到谈《东京物语》的那篇文章而买了此书。

卢老师是一位优秀的引导者。

镜子一般晴光雪亮

《东京物语》那篇写得很好。

一个学生送给我爸的，意外不错

村上隆那篇以前在《读书》上读过，是最喜欢的一篇。后面写电影的几篇没咋看。卢冶的文章，密度大，处处都是大量阅读思考后的总结、判断。不论对错，这种风格读后回味无穷。

实际上影评还行，但是！《东京物语》写得真的很糟糕，甚至感觉作者没怎么看懂小津，其他的呢？第一篇序可能是最好的。

有几处笑喷了，红灯记那里，还有说某人沾染了学院派的闷骚...

-----  
本书让我最眼前一亮的不是文学分析，而是难得一见地从动漫文化分析日本当代艺术风格。作者对于电影和动漫文化的分析其实也能看出了解的并不太多，但足以见得用心。民族文化研究大多只着眼于属于少部分人的文学艺术，亦或是表面理解历史、服装与饮食。除了动漫，P\*rn也是相当值得研究的对象，如《马赛克日本》通过对黄色产业的描述对当代日本进行反思，又或是全民向的任天堂与国民游戏《勇者斗恶龙》中“パフパフ”的段子，也可以揭示一个民族内在的矛盾性。

-----  
去年读到《龙脑香、红豆与唐代的眼睛》，惊为天人。前日通过跨洋代购终于把这本书拿在了手里。

-----  
对日本文化剖得很细，能够一窥而见全身

-----  
卢冶老师的行文真是极为通透，尤爱对《切腹》的分析，关于铠甲与大他者的互文关系可谓是一语中的。下学期还有卢老师的课真的超!开!心!

-----  
闲来无事读话本

-----  
好顶支持

-----  
如何言说我们背后的不可名之的东西呢？

-----  
[倒视镜\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[倒视镜\\_下载链接1](#)