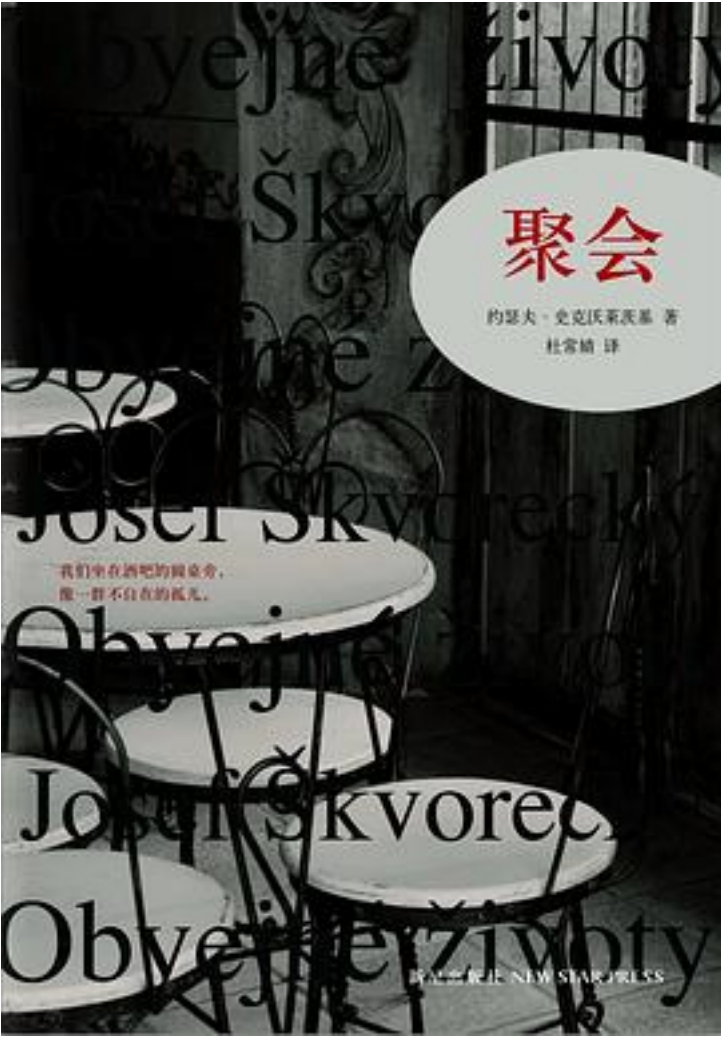


# 聚会



[聚会\\_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰]安·恩莱特

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2017-1

装帧:精装

isbn:9787540242312

都柏林人的形形色色故事中，《聚会》大概是最让人心碎无比的一个。

故事发生在上世纪20年代到60年代的爱尔兰，海格迪家族有12个兄弟姐妹，为了参加沉海自杀的兄弟黎安的葬礼，重新聚在了一起。

女主人公薇罗妮卡深爱着哥哥黎安，由于哥哥的去世，她开始抽丝剥茧般的揭开整个家族的伤疤：童年的一切不幸，父母和子女间的爱与伤害，被侵害的哥哥的叛逆，祖辈间的恩怨情仇，忧郁的爱情，沸腾的愤怒……

这不只是一个发生在爱尔兰的家族史诗，也有在每个人心中都能找到的共鸣。阅读时仿佛所有的感官神经都裸露在外，牵动着情绪，令人欲罢不能、欲语还休。

作者介绍:

作者介绍:

安·恩莱特 (Anne Enright, 1962—)，爱尔兰作家，英国皇家文学学会会员。出生于都柏林，获都柏林圣三一大学英文和哲学学位。师从安吉拉·卡特和马尔科姆·布拉德伯里，并获得了硕士学位。

恩莱特曾任广播电视台节目制作人和导演，业余写作。1993年后开始全职写作生涯，被称为爱尔兰最有前途的作家之一。1991年获爱尔兰鲁尼奖，2001年获安可奖，2007年凭长篇小说《聚会》荣获布克奖，2008年、2015年两次获爱尔兰年度小说奖。

恩莱特的创作主题涉及家庭关系、爱情和性、爱尔兰历史和及其时代精神，代表作有《聚会》《便携式处女》《父亲的假发》《林奇的欢愉》《孕育随笔》等。

译者介绍:

夏欣茁 (1977-)

翻译硕士，留学英国，现居加拿大，加拿大翻译协会认证翻译。自2003年以来，先后出版了八本独立译著，跨越从儿童文学到布克奖获奖作品、从通俗小说到历史著作、从教育心理学到电影研究的多种文学体裁。

目录:

[聚会\\_下载链接1](#)

标签

布克奖

爱尔兰

外国文学

安·恩莱特

爱尔兰文学

小说

2017

文学

## 评论

回忆是由一个个片段拼接在一起，或真或假，时间被脑海扭曲、重置。家人之间的关系或亲或疏，是什么将我们链接在一起？是我们一起经历。曾经最亲密的哥哥自杀离世，是什么让他选择颓废无望的生活，最终走向毁灭。是父母的不负责，还是年幼时受到的猥亵，让他从一个地方向另一个地方不断的逃离。

-----  
2017.05.01 地铁上读。所以，这是意识流？

-----  
2018#43#2018年春节读完的最后一本书。2.21。2007年布克奖，2007年的意识流。尽管的确有许多小手段，将一场葬礼写得不再是葬礼，但因为是意识流，于是人物轻飘了，少了打动人心的重力。

-----  
一本有余味的小说，把葬礼比作聚会本就值得玩味，不过阅读过程确实琐碎沉闷谈不上享受

-----  
直到你的死亡逼迫“我”看清了这肮脏的真实。

-----  
不少细节的比喻很好，布局乱糟糟。北京燕山的精装书都好重啊，但内封颜色总是干净好看，矛盾。

-----  
不算难看，但真的没读懂。

-----  
浪费时间

-----  
看过很多家族史家庭悲剧，这不是最好的一本。

-----  
Just so.so

-----  
丧到我读到第十五章而终止阅读

-----  
令人窒息的直白，剖析人性。绝对好书，对我触动很大。

-----  
每一个父母都应该看的书。孩子的无知源于父母的忽视。黎安像《吉姆老爷》中的人物一样习惯逃离，他这种不安或许只是不想让人知道童年的秘密。黎安，他本是一个无牵无挂之人。纵使有三岁的儿子成了他的翻版，他也一个人走向大海，走向秘密的最深处。

-----  
让我觉得和《无声告白》蛮像的，所以更喜欢这本书了  
刚开始看蛮无聊的说，但是接着往下会发现错综的关系还是很吸引人的  
结局没有后记，像是切然而止……感觉还是蛮奇怪的，像是够了却还想再知道些什么

-----  
新版封面为什么这么好看。。。。。。

-----  
都柏林人的形形色色故事中，《聚会》大概是最让人心碎无比的一个。

-----  
女作家都是从和母亲的关系里认知生活，这是最重要的，爱，也恨，最终又归于死亡，我觉得每一个女作家的小说都不能缺少这个部分，这部分越强我越喜欢。

-----  
作者的父母除了生殖能力旺盛之外，简直一无是处，至少为人父母很是失败，竟然没有培养出一个人格健全的孩子，对外公外婆私生活的意淫更是莫名，连着看了两本布克奖获奖图书，都很鸡肋

-----  
[聚会\\_下载链接1](#)

## 书评

没有序言，没有后记，这是作家出版社的典型风格，原来曾有一批“作家参考丛书”就是这样，不是为普通读者消遣所用。

上周出门前将这本书放到背包内，在飞往美国的飞机上读了一遍，在一周后飞回时又读了一遍。如果不是这样的机会，也不会在一周内读上二遍，否则也不能品出它的...

-----  
不敢说我看懂了这本书，但我却真的努力去看，去弄明白：这是怎样一个故事？主人公到底想说什么？

英国人的思维很有特点，很直白，到了粗暴的地步。经常让人措手不及吓一跳。但却又让人不得不佩服他的深刻。家的温情（如果说还有的话）隐隐显现在无情之中，需要人们去找。

-----  
得到这本书纯数是个偶然，办事途中经过学校附近的一家二手书屋，居然发现角落里堆着像A Thousand Splendid Suns, The Time Traveller's Wife这样的原版书，不容易的呢，而且价格才十几块钱，不过垃圾书也不少，我翻了半天挑中了这本零七年的布克奖作品，本意也无非是拿回去压箱...

-----

一般家庭中都存在两种人与人之间最亲密的关系——父母与子女、丈夫与妻子。这两种亲密关系都与肉体和爱有关：前者因为先天的肉体脱胎关系而天然相爱，后者因为后天的相爱而追求肉体相融。因为夫妻之间的爱和亲密关系都是后天的，所以夫与妻既相爱又相互伤害并不奇怪；而父母与...

为父母担心的孩子不曾见识，被父母伤害的伤痕。那些留在我们身体上、心理上的伤痕，我们要如何和它们相处呢？这是个歌颂成功、赞美甜蜜的世界。我们这种残破的功能不全者，向内得不到家庭之暖，向外得不到社会认可支持。我们在哪里才可以坦然生存呢？有时候的做法是，带上面具...

我得到的是震撼的效果，就像家门前突然有个美不胜收的雕塑，，她是一个女作家，一个让我萌生爱意的女作家，为了她也许我会抛弃爱妻和誓言。很喜欢她的作品，有时间会再读她的其他作品。我徘徊在她的语境中，就像置于密林，时而有绿眼的狼群在奔跑，时而有婆娑的树影让我思索， ...

这还是我第一次读到爱尔兰作家的作品，自然是抱着一种新鲜感开卷的。平时接触的西方文学中，如果说英国文学，那是十分熟悉的，然而对于爱尔兰，却只有一个模糊的印象。而要想真正深刻的理解一个作家的作品，他身上的民族烙印、生活经历又是不可忽视的。《聚会》...

作者的语言给人的感觉就是阴沉，阴沉到呼吸和心跳都放缓了，阴沉到周围的一切都恍惚了，阴沉到似乎世界都静止了。读了会被作者的语言深深地感染着，深陷在主人公的情绪中无法自拔。  
《聚会》作者叙述的方式与其说是敞开心扉式的，不如说是透骨式的。像X光片，没有丝毫掩饰和包...

文/小书蠹找乐子  
人来人往的聚会并无欢欣，因为它是因葬礼而起。安·恩莱特以《聚会》命名小说，怎不教人侧目？  
小说以主人公薇罗妮卡的视角，讲述了由哥哥黎安葬礼牵扯出的家族故事。母亲生育了12个子女，人越多，彼此却越生疏；一家人有着共同血脉、共同渊源，却根本谈不上...

-----  
在被父母忽略的有多个子女的大家庭里，主人公和哥哥黎安是相依为命、共同成长、共同面对童年的伤害。哥哥无形中成了主人公爱的精神支柱，甚至她自己也不知道。当哥哥意外去世后，这成了主人公不能承受的生命之重。她开始回忆，也开始揭开已忘记的过去伤疤：不被爱的童年，在外...

-----  
爱尔兰女作家安·恩莱特的《聚会》描述了爱尔兰海格迪家族的孩子们的故事，这些人生经历用语言语言文字难以抒发的悲伤和无助。  
混乱的父母，混乱的家庭，充斥着争吵之下的深情相爱，原生家庭对生活于其中的孩子影响是深远的，书中的各类语言的描写，真实直白又简单，告诉了我...

-----  
[聚会\\_下载链接1](#)