

設計學方法論



[設計學方法論 下载链接1](#)

著者:林品章

出版者:桑格文化

出版时间:2012-9-1

装帧:平裝

isbn:9789576870644

「方法論」的訓練必須包含哲學的辯證與科學的驗證等兩種訓練，如果這兩方面的訓練有所不足，就會對於研究方法的掌握不清楚。

吸收知識是讓我們成熟，可以養成獨立分析、組織與判斷能力。

所謂的獨立分析、組織與判斷能力，便是一種邏輯思維的能力，這個能力含有哲學的思維與科學的思維，兩者的對象都是人與大自然，因此所謂的「邏輯思維的能力」，也可以說，一方面應該具備對「人的價值」的認識，同時也具備對於「方法論」的靈活運作。

作者介绍:

林品章

日本國立築波大學碩士、國立千葉大學博士

現任銘傳大學設計學院院長

曾任國立台灣科技大學工商設計系所專任教授、系主任、研究所所長

中原大學設計學院院長兼文化資產研究所所長

中華民國基礎造形學會理事長

著有

基本設計、造形原理、視覺傳達設計的理論與實踐、台灣近代視覺傳達設計的變遷、方法論等書

目錄:自序

第一章、導論

設計學/方法論

設計學方法論/本書的構成

第二章、什麼是設計學

設計學是新興的學問/設計的本質

設計的定義/設計的價值/設計的詮釋

設計學的範疇/設計學的展望

第三章、設計學的理想與實踐

設計學的理念/福祉生活與設計

設計教育的反省/合理的設計準則

第四章、設計學經典圖書導讀

現代設計理論的本質—歷史的展望和今日的課題（一九六六年出版）

設計的宣言—美與秩序的法則（一九六六年出版）

所謂的設計是什麼？（一九七一年出版）

設計（一九八八年出版）／設計論（一九七九年出版）

設計的未來像（一九九六年出版）／設計學的三點看法

第五章、設計創作

設計的一體兩面／「創作」的特質

有品味的設計／浪漫設計與企劃設計

第六章、設計方法

圖像與語言的傳達／設計的方法的架構

設計案例說明／設計方法論的表相化

系統工程與控管觀念／「設計方法」經典著作

第七章、設計現場

實務經驗／各種加工方法都有它的道理

務實嚴謹的工作態度／科學觀念

第八章、研究的一般觀念

量化與質化／研究的普遍性法則

統計學與心理學／為什麼要使用統計

第九章、設計學研究的思考

從創作面思考設計研究／設計研究回歸設計的本質

研究「可被研究」的問題／設計研究的型態

第十章、設計學研究的基礎與延伸
基礎研究與應用研究／設計學的基礎研究
再述基礎造形／設計研究的人文思維
設計研究的工學思維
第十一章、常用的設計學研究方法
正確的使用研究方法／KJ法
語意差別法（SD法）／符號學
第十二章、設計史研究
設計史研究的開始／年表的製作與口述歷史
資料的整理與寫作原則／史記／史觀的依據
史記的史學方法／資治通鑑
設計史研究的反省／歷史研究的成果
第十三章、訊息的研究是重要議題
傳達與訊息／視覺傳達是最重要的傳達／訊息概說
語文訊息／非語文訊息／訊息傳達系統的研究
第十四章、選擇設計研究的題目
如何判斷好的研究論文／題目必須貼近「設計」本質
選擇適當的題目／從碩、博士論文的份量思考題目
第十五章、研究方法的設計
適當的研究方法／再論最佳化的設計
不要為研究而研究／研究中普遍的現象與建議
第十六章、論文章節的組織架構
研究架構圖／研究流程圖／論文章節的組成
章節的分配／章節中的內容／修改議題
第十七章、學術期刊論文的寫作與投稿
題目／作者／摘要與關鍵詞
前言／文獻探討／研究方法／本文
討論、結論與建議／註釋與參考書目
致謝／附錄／投稿與審查
結語
參考書目
· · · · · (收起)

[設計學方法論](#) [下载链接1](#)

标签

设计

[華語]

评论

思维比较发散，大概设计便是如此。

[設計學方法論 下载链接1](#)

书评

[設計學方法論 下载链接1](#)