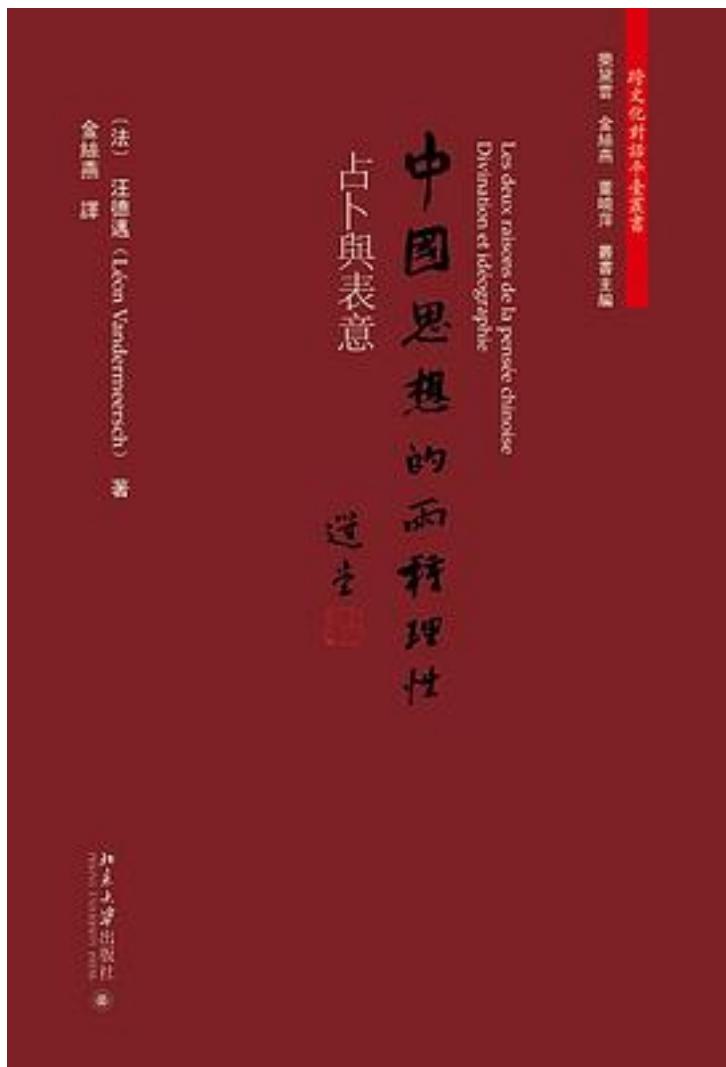


# 中国思想的两种理性



[中国思想的两种理性 下载链接1](#)

著者:[法]汪德迈 (Léon Vandermeersch)

出版者:北京大学出版社

出版时间:2016-11

装帧:精装

isbn:9787301276952

作者认为21世纪中国可以以其悠久而丰富的思想与经验为世界寻求新的社会模式提供参考。中国思想源于中国文字，中国文字的起源为占卜性，这对中国思想模式的形成起到决定性作用。《中国思想的两种理性：占卜与表意》框架

：1.作为科学原型的史前中国占卜技术所展开的思维，并非宗教性的神学，而是准科学性的占卜学。2.中国文字的创造归于龟卜兆纹的外推法。3.文言文：离自然语言相当远，十分规范化(六书的系统文字代替自然产生之词，卜辞类似数学的方程式句构代替自然语言句构)。4.西方文学起源于古典神话的口述(伊利亚特,奥德赛) /

中国文学起源于占卜学著(史)用文言文记录原本与卜辞有关的各种资料。5. 西洋思维完全不受到印欧语言的语义系统限制，因其为字母文字，可以任意创造所需的概念，但易陷入空虚概念的语言游戏/中国思维受到文字系统限制，不创造文字以外的概念，然则不容易进行改革，可是有客观性的保证。6.中国传统科学(尤其医学)的特性：形式相似性系统思维 / 西洋传统科学(尤其物理学)的特性：因果关系性系统思维。7.中国礼学传统 / 西洋法学传统。8.西方思想在启蒙运动中形成现代性 / 中国的现代性起源于与外来文明的冲突。

## 作者介绍：

汪德邁，法国著名汉学家，為法蘭西學院銘文與文學學院 (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)

通訊員。其研究著力于甲骨文、儒家思想、中國古代政治制度、中國思想史以及有中國文化影響的國家的文化史（韓國、日本、越南）。有專著六部，文章一百多篇。獲法蘭西學院儒蓮獎 (Prix de Stanislas Julien)

、法蘭西學院銘文與文學學院最重要的奧馬樂獎 (Prix du duc d' Aumale) 、法國榮譽軍團騎士勳章 (Chevalier de l' ordre de la Légion d' Honneur) 、法國教育榮譽勳位 (Officier de l' Ordre des Palmes académiques) 、日本神器金銀星 (Etoile d' or et d' argent de l' Ordre du Trésor sacré du Japon) 。

## 目录: 導論

第一部分從占卜到表意字，從表意字到占卜

第一章從骨占學到龜卜學

第二章表意文字的創造

第三章從甲骨文到文言文

第四章文言字彙的構造

第五章從龜占到筮占

第二部分中國思想中的占卜文化

第六章從占卜學到宇宙而上學

第七章中國科學思想中的關聯性

第八章中國表意文字與中國文學

第九章禮制

結束語

跋

參考文獻

· · · · · (收起)

[中国思想的两种理性 下载链接1](#)

## 标签

海外中国研究

思想史

汪德迈

汉学

中国学

文字學

宗教

海外汉学

## 评论

中国这种源于占卜思维的表意文言，算是西方普世大道之外的一条绵延蹊径，虽价值有限，却也别有天地。作者在行文最后送给我们一句话：“如果中国希望在后现代的前夜从东方启蒙中真正崛起，它应该知道，没有思想的自由，就没有精神启蒙。”不愧是著名汉学家，一语切中时弊。

---

书本身写的是很好的。。就是翻译的实在是。。。

---

非常简单的从龟占到筮占再到天文星象连接的介绍性读物。

---

第二部分。理论太旧，还在用并不好用的索绪尔。还是于连做得比较好。

有点意思。

文字的超验；因果律所不及处，关联性登场；官僚主义，更是文学主义

文字作为思想文化的源头与根基，具有重要的文化解密价值。这本书可以说是既精专又博通，关于中国文字诞生的占卜渊源叙述的有理有据，不断对比中西方文字及其附带的文化特征，也为两种文明在实质内容方面的差异提供了解释。当然，最令人叹服的是本书第二部分，能够看出这位法国老人对于中国古典学问的理解非常深刻，许多结论与评议醍醐灌顶。阅读这本书给我一种重新发现中国文化魅力的感受。

①如果汪德迈在第三章中的推理正确，那么《诗经》的创作者与创作过程都能得到明确。汪德迈认为，“风”是“讽”的简化，是卜筮史官为使各国国风达到讽谏君王的目的而进行的再整理；“雅”与“颂”亦是由史官创作，用于卜筮与祭祀。后世文人从“文以载道”的角度为《诗经》添上的附加意义，确是牵强附会，但也是某种程度上的歪打正着。②第六章先言西方思维易落于空泛，中国思维却能取得整体的协调；而后把阴阳与五行列为宇宙而上学（这里的宇宙而上学即是《易经》中未进一步阐发的“形而上”，是一种内在性表面的超越性，是超越西方意义的“形而上”但又内在于世界的“道”）的基本概念，并由此延伸出具关联性的科学思想、中国文学以及礼制对宇宙自然法则的遵从。这些观点对我启发很大，可惜汉学界里少有人提～【278】

书很薄，但分量很重。书名为饶先生题，想到先生岁初逝世，观其字迹不禁痛惜。书的内容很有意思。以往我对文字起源的认知是从《说文解字叙》来的，神农结绳，伏羲八卦，仓颉造字，似乎古籍里多数都是这样讲的。汪先生却认为，中国的象形文字是从龟甲占卜中来的，例如“卜”“史”“笔”都源于此。书中还有不少论据作支撑。不过就我个人而言，这样的解释还是有些局限，不足以解释中国大部分象形文字的起源。校对不太好，有不少错别字。书后彩页中“董作宾”的“宾”都写错了（摊手～～）汪先生来宁讲座，耄耋之年精神却很好，十分钦佩老先生的治学态度。

中西互映，地中海vs海上陆，以海为中心，还是以陆为中心，还是根本没有这样的中心？海陆互补，对称，观照，消长共存。

錯上開了分

典型法国汉学研究的路数，知微见著。金丝燕的翻译很好，不亏是早年北大出身。

这翻译真是一言难尽

其实常常能在字里行间看到学者的浪漫。

中国文字文学的独立发展核心轨迹探究。

看到有人评论说翻译的很好？还夸译者不愧是老北大出身…  
但为什么我感觉本书翻译实在是烂到不行，里面各种文意不通、低级表述、史学错误，  
实在是看醉了… 总不成我在当当自营买到了盗版书？

汪老毕生研究成果的集结，在文字的起源与衍生、文言的出现及特点、中国的思想模式  
(宇宙而上，即本义上的形而上)、文化传统(历法、医学、史学、文学、礼制)等方面都有深入讨论。

知微见著

忘记这本书的书名和作者了

要对《周易》和文字学略懂才能进入。不知道是翻译还是什么问题，总是感觉读海外汉学终究还是隔了一层，大概我需要先阅读一些文学理论方面的著作吧……

[中国思想的两种理性 下载链接1](#)

书评

---

[中国思想的两种理性 下载链接1](#)