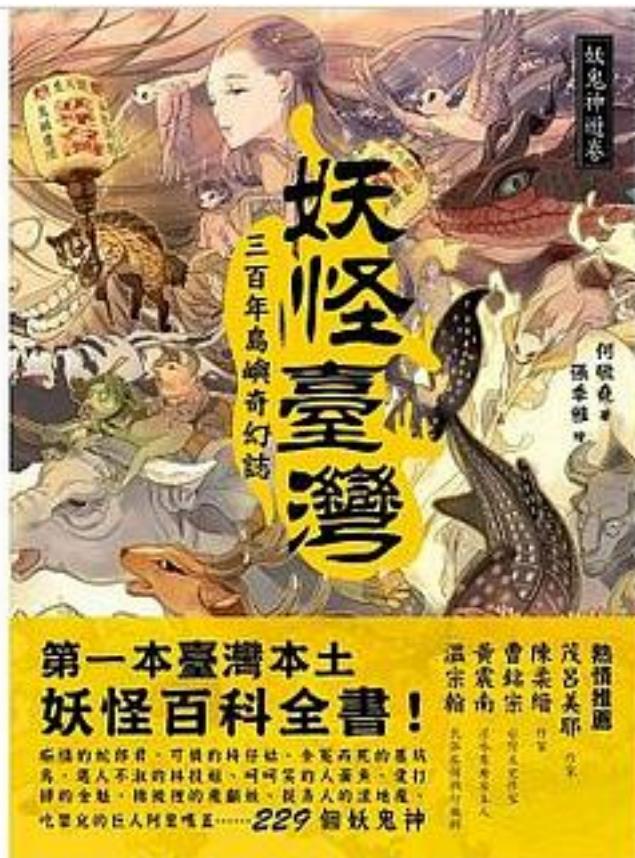


妖怪臺灣



[妖怪臺灣_下载链接1](#)

著者:何敬堯

出版者:聯經

出版时间:2017-1-5

装帧:平装

isbn:9789570848533

作家何敬堯+漫畫家張季雅聯合共同打造

第一本搜羅最完整、考據最精確的臺灣本土妖怪百科全書！

痴情的蛇郎君、可憐的椅仔姑、含冤而死的墓坑鳥、

遇人不淑的林投姐、呵呵笑的人面魚、愛打掃的金魅、

棉被裡的飛顱妖、捉弄人的滾地魔、吃嬰兒的巨人阿里嘎蓋……

229個妖鬼神+42幅黑白插畫

盡在《妖怪臺灣：三百年島嶼奇幻誌・妖鬼神遊卷》一覽無餘

本書特別收入全彩拉頁〈百妖出陣圖〉

- 獲獎無數的奇幻／歷史小說家何敬堯，花費3年構思、查找、編寫。
- 參考翻閱超過400冊文獻典籍。
- 從臺灣的大航海時代、明鄭時代、清朝時代、到日本時代，橫跨321年。
- 囊括西方人、漢人、日本人的文字記載，甚至包含原住民奇譚故事。
- 分為「妖怪」、「鬼魅」、「神靈」三大類，共計229個形象鮮明、故事動人的臺灣特有妖鬼。
- 新銳漫畫家張季雅，投入一年心血，深入鑽研，並融合臺灣島人文歷史風貌，以唯美畫風呈現其中最知名的42個妖怪。

關於世界各地妖怪的記錄：歐洲有古斯塔夫・斯威布的《古代最美的傳說》，這就是現今流傳古希臘神話妖怪傳說的通俗讀物《希臘神話故事》的蒐集者；日本有柳田國男《遠野物語》，桃山人的《繪本百物語》，小泉八雲的《怪談》，日本當今所有的妖怪故事可以說都源流於此；中國的《山海經》，筆記小說，聊齋故事，則成為現今中國文化裡的通俗怪譚。然而臺灣呢？從以前到現在，從來沒有人以全面性、系譜性地蒐集臺灣歷史典籍中出現過的妖怪、神魔與怪譚的紀錄。

作者何敬堯花費數年構思、查找資料、最終編寫成《妖怪臺灣：三百年島嶼奇幻誌・妖鬼神遊卷》這本書。蒐羅臺灣從四百年前（1624年）到戰後（1945年），共計321年之間，從臺灣的大航海時代、明鄭時代、清朝時代、日本時代中，曾經有過西方人、漢人、日本人（甚至是原住民口傳文學）在文獻典籍上書寫過在臺灣的「妖怪」、「神魔」、「異譚」等相關的文字記載，彙集成冊，進行「系譜性」、「全面性」的總整理，成為一個臺灣妖怪與怪談目錄。翻查的文獻數量估計有四百冊以上。蒐集文獻紀錄的主題有兩類，「百鬼」代表「妖、怪、神、魔、鬼」相關的紀錄，「奇譚」則是指稱有關「怪談、異說、奇事」之類的紀錄。

本書特色

1.

企圖建構起臺灣怪譚與妖怪史的「正典」的形象。就像是日本人要創作漫畫、卡通、或小說時，要參考日本的妖怪，就會去翻找《遠野物語》、去找小泉八雲《怪談》中的雪女故事。未來若有人想以臺灣怪譚或妖怪故事為創作源頭，《妖怪臺灣》便可以成為他們參考的目錄。

2.

因為是工具書屬性，所以會摒棄一些「過於二次創造」的東西，例如說就不包含小說、論文。至於論述的話，只會用來做導言、或者卷末解釋的方向。這一本書會具有學術參考的價值，但不是強調學術「研究」的本質，而是強調對於過往文獻的「總整理」、以及「通俗易懂」、「有趣詼諧」，太艱澀的文言文，便需要附註翻譯。

3. 建立起三百年（1624-1945年）之間，臺灣文獻中出現的妖怪、神魔、異譚的系譜，並且以地方、時間來分類。

4. 不包含戰後（1945）時空中的文獻紀錄。因為《妖怪臺灣：三百年島嶼奇幻誌》是希望能以最「原始」的文獻資料為主體，光是要處理這些龐雜的資料，就十分曠時費日，未來若有心力，再將蒐集的目標放置於戰後。

5. 蒐集素材從《熱蘭遮城日記》、《稗海記遊》、《臺海使槎錄》、《臺灣日日新報》、各種縣志、廳志、府志、或者是西方人的臺灣遊記相關紀錄……甚至是原住民紀錄去蒐集采風。而在這些素材裡要蒐集的主題是：「妖怪」、「神魔」、「異譚」為宗旨。更詳細的說，「百鬼」指的是包括「妖、怪、神、魔、鬼」的相關紀錄，「奇譚」指的是包括「怪談、異說、奇事」的相關紀錄。

一致推薦

茂呂美耶（作家）

陳柔縉（作家）

曹銘宗（臺灣文史作家）

黃震南（活水來冊房主人）

溫宗翰（民俗亂彈執行編輯）

作者介紹：

目錄：

[妖怪臺灣 下載链接1](#)

标签

妖怪

台灣

台灣

何敬堯

民俗学

杂学

文化

何敬堯

评论

妖怪文化近年来在台湾盛行，如果把这当成一个妖怪索引来读，可以是合格。但作者在序言中表明野心，“以自己的视角看待属于台湾的妖怪”。很遗憾，在这本书里并没有看到。

书后居然沒贴「本书违反一个中国原则的立场或字句一概不予承认」哈哈哈，我觉得作者蒐集本土的志怪材料真的很好。不过目录居然沒有每个条目对应的页数，以及缺乏一个按照作者的分类法「神灵、鬼魅、妖怪」作的索引，因此作者自云「本书乃是作为索引书使用」，效果不是就打折扣了吗？九月的话可能会多看点福尔摩沙原住民方面的书。

2018年兩岸圖書交易會上買的。據說是聯經2017年最賣的一本書~

2019年中元节正好读到了这本书，是日本文学特别流行的“鬼怪”的风格，估计小说也受到日本鬼怪小说畅销的启发吧。作者试图书写本土鬼怪历史并煞有介事的为各时期鬼怪做了严谨划分，但这些鬼怪几乎都脱胎于中国和日本文化之中。可能作者的创作初衷是为了“独立”，但这恰恰印证了本土的“依托”和“拼凑”。原住民那部分有意思，作者还不如直接把原住民拿出来详细写写，这部分原住民神话和中国少数民族神话里很多意象都是一样的，奇妙~也是中华文化的共通性吧，但作者偏偏说能力有限，略过了。像如瘟神疟神都是人对时代未知恐慌的投射，统观全书，原住民在日据时代鬼怪也可以理解为原住民在反抗侵略过程中寄希望神明驱除异族的书写。作者在介绍里称中国为强势殖民“妖怪”之一，然而进入正文却开始不停引用中国历史为台湾妖怪提供证据，此地无银。

还在看，笔者有点啰嗦…而且总是有种“别人都有就我没有，不行必须要有！”的感觉…许多观点不能认同。不过暂时当作妖怪文鉴看吧（图也很少，失望）并且怀疑笔者的逻辑，但介于还没看完，保留意见。

編者格局太小了

[妖怪臺灣](#) [下载链接1](#)

书评

[妖怪臺灣](#) [下载链接1](#)