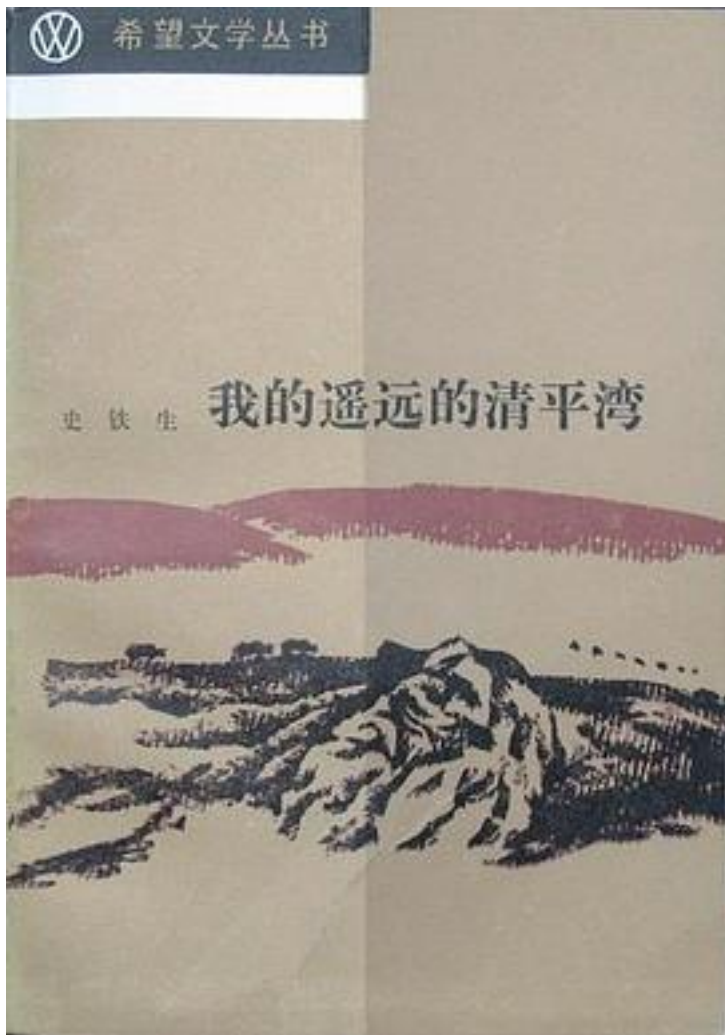


我的遥远的清平湾



[我的遥远的清平湾_下载链接1](#)

著者:史铁生

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2016-10-1

装帧:精装

isbn:9787540478094

《我的遥远的清平湾》是当代作家史铁生创作的一篇小说。小说描绘了黄土高原上的小

山村和一个风趣的放牛信的故事。

内容：“我”插队的时候，在陕北小山村清平湾喂过两年牛。和“我”一起拦牛的破老汉是绥德人，一肚子民歌，“我”和他赶牛上山，便听他一路走一路唱《走西口》、《信天游》。破老汉心地极善，平时遇到那些串乡糊口的吹鼓手和说书艺人，他“尤其给得多”。他干过那活，知道揽工人的难处。破老汉带着小孙女留小儿过活。每天晚上“我”和破老汉在饲养场给牛添草，留小儿便没完没了问我北京的事。破老汉是见过世面的，他1937年入党，跟着队伍一直打到广州。正是在那动乱岁月，破老汉因为舍不得给大夫送“十斤米或面”的礼，耽误了儿子的病，痛悔莫及。因而，他虽然和一个寡妇相恋却不结婚，怕对不起儿子留下的留小儿。后来，“我”回北京治病，乡亲们托同学捎来各种土产，还有留小儿包着玉米花的手绢包。最后，同学摸出一张十斤的陕西省通用粮票，那是破老汉特意用十斤好小米换的，他记得儿子的病是怎样耽误的。破老汉、留小儿，还有“我”钟爱的红犍牛、老黑牛，清平湾留给“我”无限眷恋。

小说以抒情散文的笔法，通过老知青对插队生活的回忆，真实鲜活、自然贴切地描绘了革命根据地陕北黄土高原的风貌，为读者展示了陕北人民的朴实、忠厚、积极乐观的性格，以激发人们认真地思考人生，思考社会。小说感情深厚，娓娓叙来，令人回味无穷。

小说获得1983年全国优秀短篇小说奖。

作者介绍:

目录:

[我的遥远的清平湾_下载链接1](#)

标签

史铁生

小说

中国当代文学

中国文学

S史铁生

文学

中国

待购

评论

还是喜欢史铁生，语言真美……

往事并不会消散，反而随着时间的推移，会在我们心中愈来愈深刻。

1、我的遥远的清平湾 铁生养牛，王二喂猪 2、关于詹牧师的报告文学 3、插队的故事
4、礼拜日 5、原罪-宿命 6、中篇1或短篇4

史铁生有时候就喜欢絮絮叨叨，像是讲故事，又像是在追寻真相。

一如既往清新的文字 最后对于宿命 是枷锁，却也为他提供了另一种可能
史铁生总是能给我我想要的答案，一个有神性的作家。

真美好，苦难中开出最美的花，通常花儿越美越让人心痛。可史铁生不一样，他有一颗热爱生命的心！他笔下没有一丝一毫的抱怨和叹息，虽然是苦中作乐但他不卖惨，他笔下的生灵都那么善良而美好，少男少女情窦初开，农村人朴实而清冽，连牛羊都那么敦厚，若有若无的爱情也有田园牧歌一般的静谧！我觉得对于他们来说最痛苦的是，他们当时不知道这只是一场运动，还是一生的宿命。当我们不知道终点的时候，就不会再有心情欣赏沿途的风景。读的时候开始把之前爸妈跟我讲的他们小时候村里来的知青的故事，自己其他文学影视作品中看过的知青轶事都串联了起来。这本书比《今夜有暴风雪》更感人，因为这里的人是一个个具体而鲜活的像你我一样的人，而不是各种理论和主义的综合体

高中时在学校门口的租书店里借过一本泛黄的，一些片段还依稀记得。他的文字适合深

秋初冬读，小说没有散文好。

史铁生八十年代的中短篇小说代表作，可以窥见作者对创作思想、形式和主题的尝试与探索。后面几篇，无论是其思辨还是表现形式，已经可以见到《务虚笔记》的影子。

史铁生小说集，知青岁月，短篇中篇都很好看。那个文学时代，一去不复返了啊。

4.5

这本里好些部分就像十叔那样无从打发时间以后自顾自的念叨，细细碎碎，翻来覆去，看得我心浮气躁。但所有关于清平湾的部分我都很喜欢。没当过知青，但有些清平湾的人和事对我来讲似曾相识，读的时候就像吃饭的时候突然在一嘴饭里感受到一丝若有若无美妙的味道，忍不住再小心地试图再次去捕捉那样。虽然重复的希望很渺茫，可一旦又一次尝到，那种喜悦不可言传。

记忆深刻的一句话“花开花落，花开花落，悠悠万古时光”，可以看得出那些年的风霜给属于那个时代的人所留下的烙印，最后的《心我论》难道是指引他的地坛？

感觉史铁生小说风格跨度太大 好跳跃

没记错的话，这是活到现在为止收到的第一份生日礼物，感谢王博士。
待消化消化的，书评以后会补吧。

老史的文字真耐看，用给你感觉淡淡的悠长，很平静的讲述。这个版本的封装很漂亮

史铁生写清平湾，知根知底的清平湾，就像在讲故事，像在梦里，但是就是他的真实经历。我们能从里面窥见很多很多：陕北，景，还有老乡。

他们终生忘不了那窑洞，那山川，那天空，那土地，还有那人。
下一篇礼拜日是我在这本书里最喜欢的一篇。(写在读书笔记本里了)
准备烂尾了，最后两篇不感兴趣了。

省图借。2020已读010。虽然说一部分是读过的，也木有《我的丁一之旅》那么震撼，但是史铁生还是那个和我胃口的史铁生啊！《我的遥远的清平湾》和《插队的故事》互为表里，基本上可以当做半自传来看了。《原罪宿命》看的心痛，史铁生谈自己写作是走投无路沦落至此，专业生病业余写作看来都不是哗众取宠，毕竟人始终是很难理解自己不熟悉的世界的。《中篇1或短篇4》很有卡夫卡的感觉，当然最主要还是有《务虚笔记》的味道。

初中课本上有《我与地坛》，那时的语文老师简要介绍过史铁生，没有太深刻的印象，反而觉得一个身患疾病，对家人的照顾既存愧疚又对自己不满的复杂情绪交织。直到后来对那个时代了解足够多，似乎读懂了史铁生。人最大的悲剧莫过于身体毁了，头脑意识却还很清醒。过于深刻的思考，写就了更深刻的人生感悟

一幅幅纯朴的画面就在你眼前，艰苦又温暖

浮躁焦虑时，看看史铁生会心静一点。感觉骨子里还是爱安静的人呀。

[我的遥远的清平湾_下载链接1](#)

书评

清新，这是我读完以后能想到的第一个形容词，太美了，可是又有藏不住的凄婉在里面，明明是极平常的语气，甚至有点儿过于平淡，可是，太美了，乡间的淳朴，平淡，都被表现的淋漓尽致，这是一片净土，可它又不是仙境，它是人间……
至于<<合欢树>><<秋天的怀念…

[我的遥远的清平湾_下载链接1](#)