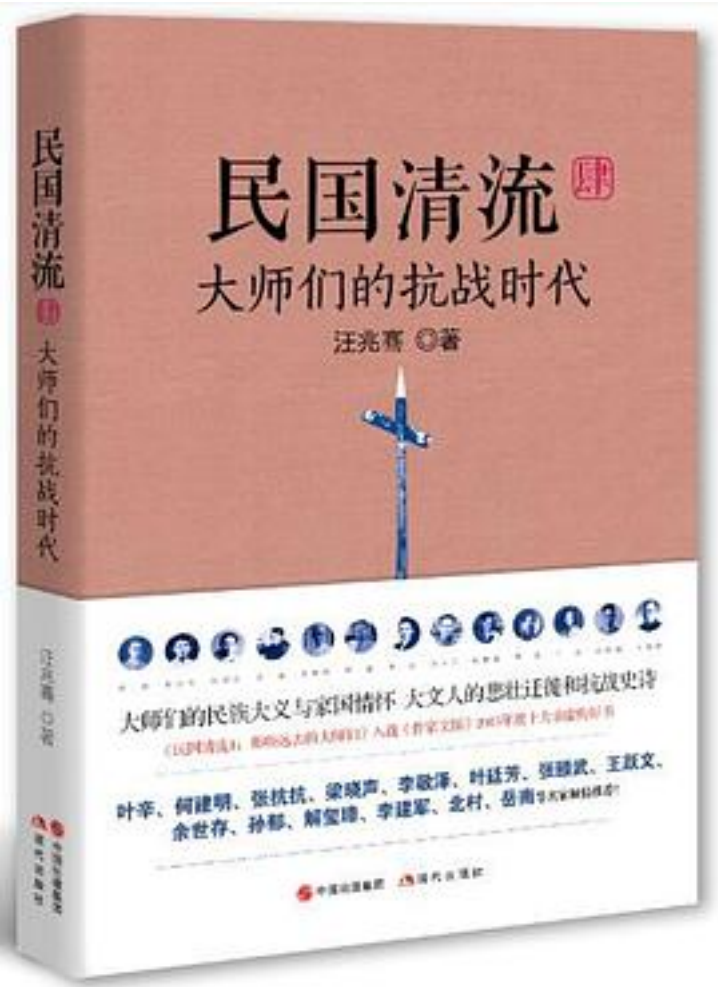


民国清流4



[民国清流4_下载链接1](#)

著者:汪兆骞

出版者:现代出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787514353273

★大师们的民族大义与家国情怀！大文人的悲壮迁徙和抗战史诗！

★《民国清流1：那些远去的大师们》入选《作家文摘》2015年度十大非虚构好书、百道网中国好书榜2015年度人文类好书！

★叶辛、何建明、张抗抗、梁晓声、李敬泽、叶廷芳、张颐武、王跃文、余世存、孙郁、解玺璋、李建军、北村、岳南等名家倾情推荐！

★联合早报、南方都市报、凤凰周刊、央广、人民网、新华网、北京晚报、腾讯、新浪等全国百余家媒体广泛报道。

本书系经典史诗级民国大师集体传记“民国清流”系列之四。

本书沿袭《民国清流1：那些远去的大师们》《民国清流2：大师们的“战国”时代》《民国清流3：大师们的中兴时代》的风格，承接前三部的历史阶段（1917年至1936年），呈现出1937年至1945年八年抗战时期悲壮而惨烈的文化景观。

七七事变之后，国难当头，民国知识分子自觉站在统一战线的大旗下，演绎了一部壮烈激越的抗战史诗。无论是在国统区、解放区，还是在沦陷区，抑或上海的“孤岛”，“民族”“救亡”的主流都激起了巨大的民族凝聚力，让抗战时期的文化思想界空前统一。胡适、郁达夫、老舍、沈从文、梁漱溟、茅盾、张恨水、闻一多、郑振铎、马寅初、陈寅恪、吴宓、赵树理、丁玲、萧军等，做着他们认为文人应当做的事情，在抗日救国的路上披肝沥胆，以各自的姿态，演绎着知识分子的气节、风骨与担当。

作者不囿于故有定论，依据翔实的史料，书写被遮蔽的历史，刻画真实生动而丰富的人物命运，立体式地彰显了民国大师们独特而复杂的文化品格和人格。

作者介绍：

汪兆骞：生于1941年，人民文学出版社编审，原《当代》副主编兼《文学故事报》主编。中国作协会员。著有《往事流光》《春明门内客》《记忆飘逝》《紫塞烟云》《张骞》等，新近出版有《民国清流1：那些远去的大师们》《民国清流2：大师们的“战国”时代》《民国清流3：大师们的中兴时代》《文坛亦江湖：大师们的相重与相轻》，深受读者好评。

目录：第一章 民国二十六年（1937年） / 003

七七事变，抗日战争拉开序幕；胡适提出不要放弃河北；郁达夫、李叔同、张恨水、老舍担起民族救亡的使命

“为谁万里御风行”——胡适以非官方身份出访欧美五十一天，作五十六次演说 / 007

“燕山柳色太凄迷”——躲在苦雨斋观望的周作人 / 017

“云何色殷红”——弘一大师“为护法故，不怕炮弹” / 024

“让诗人的声音像高射炮一样”——郭沫若、田汉参与国民政府军事委员会政治部第三厅工作 / 032

第二章 民国二十七年（1938年） / 045

百城沦陷；汪精卫叛国投敌；名校南迁，国立西南联合大学组建；梁漱溟、周扬、徐懋庸来到延安

“做了过河卒子，只能拼命向前”——胡适就任中国驻美大使首战告捷 / 049

“中国的甘地”梁漱溟赴延安访毛泽东 / 058

“为全节概而免祸累”——陈寅恪在香港宁死不事倭督和汪伪 / 068

周扬、冯雪峰、徐懋庸的命运发生了转折 / 078

第三章 民国二十八年（1939年） / 089

国共摩擦加剧；吴佩孚拒绝汪伪邀请；周作人沦为汉奸；张爱玲、苏青和邵洵美与“孤岛文学”

“一生真伪有谁知”——方圆、冰炭集于一身的汉奸周作人 / 093

“忽而普罗，忽而民主，忽而民族”——写得一手漂亮小说的文化汉奸张资平 / 107
“孤岛”中的张爱玲、苏青和邵洵美 / 117
第四章 民国二十九年（1940年） / 137
毛泽东发表《新民主主义论》；文化工作委员会正式成立；茅盾到延安；吴宓讲授《红楼梦》；老舍别妇抛雏，走上抗日
巴金说，“其实我并不理解他”——抗日战争中的茅盾 / 141
“聊报国家于万一”——张恨水改写抗战小说 / 151
“血若停流定是灰”——老舍别妇抛雏，走上抗战征程 / 162
现在是一切对外的时候——“对政治一向有兴趣”的文人梁实秋 / 174
第五章 民国三十年（1941年） / 183
民国教育文化大迁徙已过去四年；全国文化精英、作家、学者与亟待学成救国的青年学子云集于西南地区
《长河》是抗战文学最精彩的收获之一——沈从文在西南联大 / 188
“我想就是‘不苟’二字”——从日记中看“不苟”的爱国文人吴宓 / 199
被史学家忽略的文学批评家——因毛公鼎改变人生的叶公超 / 210
文学批评的一股理性冷峻之风——施蛰存的文艺批评 / 218
“君看白发诵经者，半是宫中歌舞人”——尺长白髯飘飞的冯友兰 / 224
第六章 民国三十一年（1942年）至民国三十二年（1943年） / 235
延安文艺工作座谈会召开；中美英首脑举行开罗会议；赵树理创作的小说为解放区文艺最杰出的代表
“搞到不让他吃公粮”——萧军参加延安文艺座谈会 / 240
“我将与蓝天碧水永处”——萧红从荒原走向世界 / 254
“坐近一点嘛，明年不要再写《三八节有感》”——丁玲是座谈会重要人物 / 266
王实味、吴奚如的冤案 / 275
受邀请而不参加延安文艺座谈会——“狂人”高长虹 / 283
“一手攥笔杆，一手握驴鞭”的作家——赵树理的小说为《讲话》后的最重要收获 / 292
第七章 民国三十三年（1944年）至民国三十四年（1945年） / 307
中国人民取得抗日战争的胜利；郑振铎抢救珍贵文化典籍；马寅初剑指四大家族；郁达夫为国献身；叶圣陶、李劫人等给历史留下几个真实的镜头
“一腔热血，爱国不敢后人”——郑振铎在沦陷的上海抢救珍贵典籍 / 311
“敢言敢怒见精神”——雄视阔步于各种压迫下的马寅初 / 319
“白者嫌其已赤，赤者嫌其太白”——郁达夫的抗战生涯 / 332
“相濡以沫沫成海”——珍视友谊并为抗击侵略者的壮烈年代留下几个真实镜头的叶圣陶、李劫人等 / 344
· · · · · · ([收起](#))

[民国清流4_下载链接1](#)

标签

民国

知识分子

风骨

清流

民国清流

抗战

大师

传记

评论

民国清流这一系列书越出越有意思。有点魏晋风骨的赶脚。

不知是否是自己的问题，别人看越来越来越有趣的套书，到我这里反而觉得第四部写的有点不太符合自己口味了。走马观花似的看每个人简介，不够深。还有就是官方话太重，可能与那个时代有关吧，不得而知

前三卷都深得我心，汪兆骞先生的文笔与立场合的不能再合我意了哇

读书人在抗战中各尽所能很硬气，国难当头，造英雄，展文采，辨风骨，分中奸。还有一支笔，该誓死捍卫自己说话的权利，读书不过是为了做点事情和坚持自己认为对的事情，其中的傲气是我的最爱。不过书中国民党的腐败和延安的开放风气对比真是大啊…
...

看这个系列，胡适基本上每个阶段，对很多人都产生过重大影响啊。感觉是一个高大全的形象了快。对鲁迅依然不是很客气。要继续看看胡适和陈寅恪。

萧红“文学不是属于阶级的，文学是属于人类的。”能够称之为文学的，必须有深邃的思想做支撑。如果思想是自由的，文学也应该是自由的。革命年代的文学，既被乱世所激发，也被强权所束缚。文人之间的攻讦，为何如此之多？如何对待异见，这是人性难解之暗。

30年代的文化运动中，与领袖思想相悖的文人如梁漱溟，王实味，萧军，等后来的日子都不平静。。。很欣赏梁漱溟的话，对自己不要过于自信，对别人不要过于怀疑，要有雅量。。。

时势造英雄

读到后面有点难过，意识形态，让大师们分道扬镳，国家的悲剧

作者的求生欲很强

经典史诗，大开眼界啊！之前对民国大师们了解的太少了，终于补上了这一课

动荡岁月更见文人风骨。我个人认为这是民国清流系列中最具热血与激情的一部。

讲述民国知识分子们在抗战时期的故事，表现了他们的家国情怀和人格风骨

抗张时期民国清流们的悲壮迁徙和抗战史诗

抗战时期的民国大知识分子，满满的家国情怀，令人动容

大历史 时间跨度大 立体呈现民国大师的生活、学术和教学过程，一部难得好书！

我竟然真的把这四本都看完了

[民国清流4_下载链接1](#)

书评

[民国清流4_下载链接1](#)