

我在故宫修文物



[我在故宫修文物 下载链接1](#)

著者:萧寒 主编

出版者:新经典文化/广西师范大学出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787549590353

【内容简介】：

《我在故宫修文物》第一次将镜头对准了故宫的文物修复师们，他们已经存在了几百年

，却始终不为人知。书中以口述的形式撰写了12位顶级文物修复师的对历史、对人生的回顾和感悟，同时也是一本故宫几百年文物修复历史的缩影。

在大时代的背景下，一群身怀绝技、妙手回春的文物修复师，默默地固守“冷宫”一隅，日复一日地打理着价值连城的“国宝”。他们是故宫里的钟表匠、青铜匠、摹画工、木器工、漆器工……他们一代一代薪火相传，是故宫重要的非物质文化遗产。

宫墙外的世界斗转星移，宫墙内的他们却要用几年的时间摩挲同一件文物。一座宫廷钟表上千个零件要严丝合缝；一件碎成100多片的青铜器要拼接完整；一副古画揭一两个星期；一幅画临摹耗时几年到几十年……他们用自己的一辈子来诠释“因为热爱所以坚持”“择一事，终一生”的牢固信仰。

他们或许没有受过高等教育，他们的身上还留着浓重的匠人气息，他们离开故宫，和普通人也没有区别，他们用一辈子医治历代大师被岁月腐蚀的作品，最后，他们将自己的痕迹抹去。他们在故宫修文物，也修了浮躁的人心，修了我们的欲望，还有我们自以为是的价值标准，这也许是本书最打动人心的地方。

【编辑推荐】：

■在追求房子和车子、精致的利己主义盛行的当下，故宫却有这么一批人，他们用3年的时间磨一把刀，用18年的时间修复一幅画。他们坚守着自己的信仰，在日复一日的修复中，成全了文物，延续了历史，也成全了他们自己。“择一事，终一生”，令无数年轻人深受触动。

■《我在故宫修文物》为年度最具影响力纪录片，关注度超过《舌尖上的中国》。B站人气爆棚；豆瓣评分高达9.4。

纪录片侧重于文物修复的日常，本书则侧重于“修文物的人”不为人所知的，与文物摩挲交流的，时间的故事。

故宫修复的技艺与历史，古老的师承关系和情感，宫墙内外的诱惑与挣扎，内心的冲突与坚守，日复一日的庸常与伟大，尽在其中。

■朴素的文字，诗意的摄影

知名作家绿妖深入故宫，用了大量的时间，观摩大师们的日常工作，与他们面对面交流，深入采访；诗人摄影家严明，近距离跟随拍摄。绿妖和严明均为各自行当里颇受赞誉的“匠人”，业不同，道相同，二人的作品，可信可感。

■四色全彩印刷，裸脊舒展呈现

近百幅精美文物图、人物图、修复图及绝版老照片，采用全彩印刷，具有很强的视觉冲击力。

装帧采用裸脊锁线，使书得以舒展平铺，内页彩图优雅呈现。以匠人之心，作匠人之书。

【名家推荐】：

现代中国需要工匠精神。一辈子只干一件事儿，这太牛了，现在我们的年轻人可能做不到，三年跳两次槽，一年跳三次槽。这就是为什么年轻观众会一下被打中，都说“献出我的膝盖”、“跪了”。那种耐下心来，不急不躁不赶地去做一件事，这样的气质现在太稀缺了。——纪录片《我在故宫修文物》导演萧寒

很有幸，我能近距离地看到这些一流工匠的工作状态，听到他们回忆自己的师父的点点滴滴，工匠的骄傲并不来自炫耀自己修过多少国之瑰宝，而来自更真实的器物，更具体的手感：这件文物我修过，我对得起它，我放心。他们的面貌沉静安详，是在世上找到了安身立命所在的脸。——著名作家 绿妖

能在故宫“拍文物”，我是幸运的，也满心震撼。长期的心驰神往终于变为抵达：国宝俯仰皆是，人物真实可感。文物总是在时间里越发显露出它们的意义，修复技师们正是用时间使自己的人生完整。他们坐得住、给得起，如此一生……像一个景观、像一个仪式。——著名摄影家 严明

文物其实跟人是一样的。中国古代人讲究格物，就是以自身来观物，又以物来观自己。很多人一般都认为文物修复工作者是因为把文物修好了，所以他有价值，其实不见得这么简单。他在修文物的过程中，他跟它的交流，他对它的体悟，他已经把自己也融到里头。——故宫修复专家 屈峰

作者介绍：

萧寒，著名纪录片导演。浙江工业大学副教授，画家，主持人，戏剧制作人。曾执导《喜马拉雅天梯》，（《人民日报》推荐的年度五部电影之一）；导演《我在故宫修文物》，各大视频网站点击量高居榜首。

绿妖，时下最好的非虚构作家之一，获华语传媒大奖新人奖提名。小说《少女哪吒》被李霄峰搬上电影银幕，入围韩国釜山电影节“新浪潮奖”。曾采访台湾农业，出版有《如果可以这样做农民》；也曾长达几年深入西藏，采写非物质文化遗产的村落和传承人。著有《沉默也会歌唱》和《北京小兽》等。

严明，中国著名摄影家。70后，安徽定远人。侯登科纪实摄影奖、法国“才华摄影基金”摄影奖得主。出版有摄影随笔集《我爱这哭不出来的浪漫》和《大国志》。

目录: 序

钟表室：从清代一直传承至今

王津：修文物是与历代工匠的对话

铜器室：修复的是国之瑰宝，态度是轻松日常

王有亮：我们永远是修旧如旧

恽小刚：闻着这青铜器有香味

裱画室：自宋代就已成熟的技艺

单嘉玖：磨刀刮纸就是磨你的性子

徐建华：看一个人水平高低看他打的糨

杨泽华：马蹄力里有装裱技艺的传承

摹画室：摹一张新画，等于延续八百年

郭文林：个性都收起来，完全按古画走

巨建伟：利益是暂时的，传承是恒久的

沈伟：规矩的第一条就是要守住寂寞

木器室：维护着传统家具的黄金时代

史连仓：木工来源于生活，也接近生活

屈峰：文物的价值不在于修复，而是传承

漆器室：可以巧手以做拙作，不能庸工以当精致

闵俊嵘：希望我做的器物能传给下一代

尾声

跋

· · · · · (收起)

[我在故宫修文物](#) [下载链接1](#)

标签

故宫

文化

历史

文物

纪实文学

中国

人文

科普

评论

今天到手，今天读完，今天真开心。

口述的内容未做仔细的筛选，P171的正数第三行开始，和P174最后一行，P175前两行基本是一个意思，还有一些错别字，那个笔记本连个封底都没有，还不如不要，整本书都谈不上精致，为了赶时间，过于敷衍了。

不太喜欢这种捆绑营销炒作IP的模式，也可能是先入为主了，总觉得这种以手工艺人为点的主题还是影像表现更合适。另，书装帧做得真不怎么结实，对于一本宣传“匠人精

神”的作品来说真是莫大的讽刺

从头到尾只有一种叙述原型，修复师的精神世界固然宁静，细究也不乏悲哀。亮点无多，还是外行隔靴痒都搔不到。

不必入的。纪录片差不多了，这个有点儿不客观。装帧一般，这类书装帧一定要好啊。额外一星给师傅们，纯支持。

挺可惜的，昨天骑车回家，大雨浇了个通透，书让水泡了。

绿妖说这书她是从极大量的素材资料里搓出来的。但是读完却没觉得有她说的那么精致，应该是我的偏见吧……

看了纪录片和电影，被师傅们的“慢”精神打动，所以买了这本书。虽然说口语化很强，但是你读进去，好像在和那个年代的人慢慢交谈，比如“装裱界的梅兰芳”“歪嘴子”“古铜张”等等。我很喜欢这本书的韵味，和电影纪录片完全不同的味道。

不太喜欢那个纪录片，而书更不如纪录片。

绿老师现在喜欢去采访，没事儿去下台湾，没事去下故宫。文学的东西写多了，你就更想接触一下人，人是活的，而且永远比想象更精彩。

这种情怀书，文字凑合成这样不应该吧。。。听说第一版还会散架，讽刺

20180108 @网易蜗牛

先看的书，再看过了纪录片，感觉书里有点太口语化了。在原意完整清楚的前提下可以适当修改成书面语吧？毕竟这叫书啊！虽然纪录片里也没有问问题的部分只有师傅们的回答，但片子里有表情语气的变化有环境有背景，书里衔接的不够，段落之间显得很突兀。基本上不看片子就看不懂书。

但是最重要的“磨性子”这件事，书中写出来了。每个文物修复师傅都在说这句话。他

们很伟大很值得尊敬。修文物是个磨性子的事。同时文物修复这个冷门也应该受到关注，应该有更多年轻人来继承发扬。

2017年第6本。同名的纪录片慕名已久但还没时间看，今天看到这本书就赶紧看完了，不过估计比纪录片的水准还是差不少的。这本书按文物类别分为六大部分：钟表室、铜器组、摹画室、裱画室、木器室、漆器器，每一部分都以口述的形式采访老师傅和徒弟。而他们人生的关键词，都已沉淀为不可多得的“慢”，“专注”，“耐心”，“匠人精神”。

比纪录片差好多，太零碎。

听着《从前慢》再看这边本更有感觉，在这个浮躁的时代，有这么一群人在故宫这座承载了多少历史的堡垒里过着类似与世隔绝的日子，他们琢磨一件文物、一门手艺，一代又一代。本书的不足之处在于故事间的相似性太高了，挖掘不出那些独特的内容，使得张力欠缺。

绿妖的文字基本就是访谈的浓缩版本，严明的摄影当然极好。但阅读过程最令人不安的是整本书“一辈子做好一件事”的反复强调和对现代快节奏的敌意排斥，都令人想到“螺丝钉”精神对每个人社会角色的固化。

除了自述部分都有点多余 自述部分又过于口语化 没有跳出纪录片的框框

“择一事、终一生”对现代人来说已经变得遥不可及，工匠精神是更多的是对一件事物的执着和热爱，当整个社会都在鼓励提倡跨界，那些以赛亚·伯林所说的刺猬们，显得是多么不合时宜。在我们被庸碌现实俘获之前，在被琐碎生活招安之后，还能为被一代又一代故宫人的“情怀”有所动容，才是《我在故宫修文物》热播的原因。

如果说只有对世界做出贡献这一生才算有意义的话
那大多数人的一生不过是在琐碎中庸庸碌碌一辈子
也许人生就在于选择一个适合自己的领域 然后专注于此一辈子能有所小成
就算不枉此生了

想起当初为什么咬牙待在出版业的原因，因为一本书的完成就和匠人一样，作家是天马行空，编辑则是坐实，以内文的修订、体例的完善、装帧的细节以及整体的推广，就好像在磨一块玉一样，越磨越亮。第一次改稿子的时候就觉得浑身有电流穿过，一种交汇的朴实和震惊，好像刨木一样，刨一次校一次，木花飞散，剩下的就是气韵全开的作品。

图片质量很好，但配的不用心，印刷很好，这个价格还真是不贵。口述的东西主要是记录，有些重复、模糊、口误的地方，很正常，里面有个地方说兰亭序给唐玄宗陪葬了，这种口误没啥的，你又不是看这本书去学历史学文物

[我在故宫修文物 下载链接1](#)

书评

有这样一群人，他们工作在故宫深处传说中的冷宫——西三所，“去寿康宫打个水”是他们的日常，他们经常过手的是古代皇家宫中珍藏的各种精品文物，他们尽心尽力地呵护着古老的文物但却从未留下任何签名印记，他们是故宫的文物修复师。他们谦和朴实，他们用一生来追求古老的传统...

在故宫采访这些修复师时，经常听到一个字，“随”。把颜色跟两边随、把眼睛随上……大致是说，修补的部分要跟原有部分颜色找齐，随上，直到浑然一体，分不出哪儿是原件，哪些地方是后来所补，修旧如旧。

这本书，也是一本“随”出来的书。看完第一集《我在故宫修文物》...

文/文小妖

《我在故宫修文物》从纪录片到书籍，为我们揭开了文物修复的神秘面纱，同时，也让那些化腐朽为神奇的文物修复师浮出了水面……

文物修复师是一种穿越古今可以与百年之前的古人进行对话的特殊职业。他们从一件件文物中可以看到过去，可以了解当时的古人面对这个物件时...

当我合上这本赭红色宫墙做封面的书，我想这是2016年我收到的最好的礼物，也是对这一年完美的收场。我一直在期待它，却不知是今天。
比起纪录片和电影的片言只语，作者绿妖显然是花了大力气的，每个师傅平均有七八千字的发言。绿妖的文字精炼、大气、冷静，显然她在极力收敛自己...

来大学图书馆借的第一本书，一看上就爱不释手，基本上是一口气读完的。
其实早就看过同名纪录片，对这些默默无闻的匠人大师感到十分敬仰，（特别是钟表修复师王津）也正是他们的影响，让我有勇气去选择历史学这样一个冷门专业。
最为巧合的是，一个周五的下午，我去图书馆归还...

《我在故宫修文物》，当我刚收到这本书的时候，他似乎与故宫印象重影，当我读完的时候，故宫却被12位顶级文物修复师的身影所代替。其实最感动的不是千年文物得以保存修复，而是有这么一群人选择默默无闻将历史重现，选择一事，终其一生。叹服。
故宫，我很小的时候就去过，大金...

把纪录片三集也都看完了，感觉能一辈子待在故宫的感觉也挺好的，与文物进行对话，与历史进行对话。对那个小姐姐印象特别深刻，骑着单车在故宫来回穿梭的感觉真好，特别是在星期一闭馆的故宫，空无一人。修文物的工作跟修复师都太酷了。
择一事，终一生，这种工匠精神着实令我佩...

这是一本由纪录片整理出的书，整体为口述形式。起初读的时候，觉得这本书有点粗制滥造，因为口述的白话儿毫无文采可言，我觉得这是一本靠噱头来圈钱的书。后面越读越觉得这书写的真实，这十二位文物修复师，他们不是作家也不是艺术家，他们是匠人，而故宫的墙为他们屏蔽了外界...

看了电影看了剧，几年跟拍得来的精华被炒作IP也就炒作IP了。
但这其中好些师傅说的话配上他们一生精力做的事儿也够我等小辈们琢磨些年月了。世间哪来那么多丧气，还不是人火爆的精力无处可发，耐不下性子，不知坚持是何物。
撸来了竖版繁体台版，因缘巧合的在台北当天跟封皮推...

热爱，简单，纯粹，耐心，专心，专注，认真，坚持，恒心，沉静，淡泊……大概这就是这些老师傅们潜移默化展示给我们年轻一代人看的最好的匠人特质。
太多人功利性太强而急于求成，可是这些在故宫里的人似乎几十年如一日，变成了历史的一部分，不骄不躁，徐徐缓缓地走在自己的人...

传统中国四大阶层“士农工商”中的“工”，朴素的称呼是为“工匠”、“匠人”，也是老百姓口中惯常所说的手艺人。手艺人是靠手艺吃饭的，手艺的精到是他们赖以生存的根本。

农业社会，手艺人尚可安身立命。在大工业时代，手艺人的生存瞬间变得艰难。机械化、批量化、高速化的制...

春节回家时，和爸妈一起做了一件事：做豆腐。这是小时候常有的习惯，而在那时候，去做豆腐纯粹是想喝一碗热腾腾、甜腻腻的豆腐脑。

十几年过去了，做豆腐的小作坊依然还是没有变。天还没亮，我们就到了作坊门口，推开门，做豆腐的主人也是师傅已在洗锅烧水。他熟练地帮我们磨...

文化需要传承《我在故宫修文物》

很久不看电视了，所以至今也没在电视上看过同名的纪录片，倒是在手机上看过几个片段。不过我还是偏爱读书，阅读的感觉和看电视完全不同。

文化当然需要创新，但是也同样需要传承，欧洲的梵蒂冈用巨大的圣彼得教堂，千年不变的仪轨来选...

算是2019年的第一本书。今年读书的目标不追求多，希望自己能再读深一点，多做读书笔记，学习遣词造句，优美的表达，偶尔能够记录一些自己的共鸣，就很不错了。没看过纪录片，不过看到撰稿是绿妖老师，莫名的好感。我想纪录片可能更多记录的是事，而这本书体现的更多是人。人把...

1.

人的价值有两种，一个是个人价值，一个是社会价值。个人价值中如果做到位，它本身是有社会价值的。

2.我们的社会过分追求聚光灯下的光彩，却忘了，只有土地里的根茎足够深刻，一棵树才能开出繁茂的花朵。工匠是土地之下，看不见也被忽略的根。

同样一道线，中间的轨迹、力度...

期望过高，失望略大。

没有看过纪录片，但一直抱有很高的期待，看书前不确定是纪录片的补充还是纪录片的文字化。从序言来看，还是看过纪录片之后再来看会更好理解一些。

分为6种修复类别，摹画室和木器室内容安排优于其他几章。结构都是先有一段总览的介绍，再通过1-3个工作人...

看完电影电视有不过瘾。这突然刷到这本书。又重温了一遍。

看到被收藏家追问却又表现谦谦、笑而不语的王师傅，想起吉田兼好在徒然草里的一句话：上品者心中虽知，绝不充行家而多言。于专精之道，必要慎言。人若不问，己不开口，方为妥当。一些摘要：国宝修复不会记下他们的名...

钟表，漆器，书画，木器，铜器…。

它们美好静默，穿越千年，等待有缘人持之以赤城，将其放于心间揉搓拿捏。

我哪儿也不去，就在这里，守着你，盼你早日优雅端方展示在世人眼前。

为工匠者，择一事，终一生。

他们是任性的。一辈子，就那么几十载，繁华过尽，只想守着眼前一方桌...

[我在故宫修文物](#) [下载链接1](#)