

# 强迫症的历史



[强迫症的历史\\_下载链接1](#)

著者:[美] 克劳斯·P. 费舍尔

出版者:译林出版社

出版时间:2017-1

装帧:精装

isbn:9787544766456

德国历史上的反犹文化源自于哪里？

如何演化为战争对犹太人灭绝性的种族杀戮？

《纳粹德国：一部新的历史》作者、纳粹德国历史研究专家

克劳斯·费舍尔叙述德国反犹史及其极端形态的经典之作

自中世纪以来，在欧洲的文化中，尤其在德国的文化中，就充斥着反犹太人的现象，它在基督教、仇外性、生物人种学等多方面有其深刻的历史渊源，直至纳粹大屠杀的发生。本书再现了各种要素聚合发酵而成的一场灭绝性的种族杀戮，并从几个不可或缺层面形成了纳粹大屠杀的历史叙事，也正缘于此，它成为叙述德国反犹史及其极端形态的经典之作。

作者介绍:

克劳斯·P.费舍尔，1942年生于德国慕尼黑，在美国加利福尼亚大学圣芭芭拉分校获得文化与知识史学博士学位，目前任教于美国加利福尼亚州圣玛利亚市阿兰汉考克学院。

目录: 致谢

导言

第一章 犹太恐惧症的兴起：强迫症的进化

意识形态的妄想和狂热的仇恨

几种对犹太人的仇恨：西方的观点

中世纪的基督徒和犹太人

移民和强迫集中居住

启蒙运动和解放运动

民族主义和欧洲种族主义年代的犹太人

第二章 德国人和犹太人，1700—1871

作为一个德国问题的犹太人问题

解放运动时期的德国人和犹太人

犹太人对解放运动的回应

第三章 第二帝国时期的德国人和犹太人

混合的社会体系：第二帝国，1871—1918

大众的民族化

对种族主义的尊崇和民族偏见

第四章 病态的犹太恐惧症的兴起，1918—1933

第一次世界大战及其后果

犹太恐惧症的聚集

纳粹犹太恐惧症的兴起

阿道夫·希特勒的犹太恐惧症

第五章 魏玛时期的德国人和犹太人

德国基础的分裂

犹太人灵魂的分裂：一体化、自我认同和自我仇恨

犹太人对犹太恐惧症的反应

魏玛时期犹太恐惧症的强度如何？

第六章 纳粹的种族国家

种族和政治

党卫队：极权主义控制和种族灭绝的工具

第七章 在新纳粹种族国家的犹太人，1933—1939

野蛮的行为和未协调一致的攻击，1933—1935  
犹太人最初的反应  
妄想加速：纽伦堡种族法  
对外侵略、绥靖、大屠杀和战争，1938—1939  
第八章 大屠杀的前奏：从安乐死到种族清洗  
庞大的种族净化开始：安乐死  
东线种族清洗的理论和实践  
毁灭的等候室：在强迫集中居住区犹太人的集中化  
德国犹太人的末日  
第九章 犹太恐惧症仇恨的结果：大屠杀  
大规模的杀戮计划  
国家授权的杀戮：大规模的枪决和毒气杀人  
犯罪者：普通的德国人？  
通往极端邪恶的会聚之路  
第十章 德国人和战争与和平中的大屠杀  
“我们不知道，也没有能力做任何事”的传说  
从集体犯罪到集体的心理抑制  
受到心理抑制的事物的回归  
新的统一德国的围墙  
精选文献  
• • • • • [\(收起\)](#)

[强迫症的历史](#) [下载链接1](#)

## 标签

历史

德国

纳粹研究

犹太

纳粹

大屠杀

政治史

克劳斯·费舍尔

## 评论

内容翻译得完全牛头不对马嘴，题目更扯淡。英文题目叫obsession，中文生搬硬套一个“强迫症”来吸引眼球，我也是挺佩服这些忽悠国民的“翻译者”。

渣翻译，余江涛翻的东西不要再看了。

其实就是07年出版过的《德国反犹史》，书名直译之后反而像心理学著作，其实是学术性上佳的史学专著，作者克劳斯费舍虽然国籍是美国，原著也是英文，但毕竟生于德国，17岁才移民美帝，这本书的思维方式和文笔仍然充满典型的德国学术特色：冷峻、理性、深奥、晦涩，剖析历史不厌其烦，有点像德国哲学著作，但明显看得出写作态度严谨，思维缜密，信息量庞大，写作基础和资料收集极为扎实，全面展现了纳粹德国屠犹罪行的来龙去脉，涉及的学科门类相当广泛（史学政治学人类学社会学心理学宗教学），堪称博大精深，只要习惯这种稍显繁琐枯燥的写作手法，读进去非常也收获

尼采：没有精神深度的伴随的权利政治，只会让德国人愚蠢和野蛮。  
学校早就的是：不关心政治的德国人，他们是消极的追随者，或者顺从的仆人。  
是不是有点熟悉

属于一部非常好的历史梳理性作品！搭配阅读《纳粹德国》

重读，觉得三星打低了。书中对于反犹史的梳理与描述还是相当清晰可观的。翻译吧，确实有很多地方读不通（看的时候要读好几遍，然后质问自己:what?是我脑子坏掉了吗??），但是克劳斯的《德国反犹史》（评论说跟这本书内容差不多）也被人疯狂吐槽翻译很烂（译者不同），可能是克劳斯这个人就是喜欢用那种巨难搞的长难句吧？一般人都翻译不通的那种。

这本书将历史分成了几个时期分阶段讲述大屠杀是“如何”发生的。恐犹情绪、不负责任的媒体、政治手段等等，一步步导演了人间惨剧，这种环境下也许大屠杀是必然的。

-----  
可怕的历史，残酷

-----  
翻译异常糟糕，余江涛把Klaus Fischer的作品糟蹋得差不多了。

-----  
一本奇怪的书，装帧、目录和内文读着都不太舒服，不是文字好导致的不舒服。这领域我知晓的不多，或有误解。闲时不必读。

-----  
大屠杀是一系列连续事件的必然结果，没有希特勒以及他的信徒们，仅仅是植根于欧洲甚至全球广泛的反犹主义，大屠杀也不会发生。但德国民族的文化以及由来已久反犹主义，也帮助了大屠杀的发生。并不是说普通百姓对此也赋有必然的罪责，但是他们的默认与歧视帮助了人类世上最大的污点发生。

-----  
啰嗦，社会科学专业术语堆砌的自娱自乐的呓语。

-----  
民族国家气质难以改变，民主不是说来就来的东西。所以非理性标准下的矛头指向妄想的恶魔（作者太过于引经据典，模凌两可的暧昧态度让我读起来不舒服

-----  
也别骂翻译了，虽然翻译很二，书还是不错的。

-----  
这翻译看的真是让人不舒服

-----  
《德国反犹史》翻译的比这本好很多，可惜那个不再版了。翻译的太直白了，完全斟酌下字词的用法和通顺程度。别看了大家。

-----

邪恶的文化在全社会蔓延开来以后，所有文明的约束就都是浮云了，唯有看着最恐怖的暴力上演

-----  
德国二战屠杀犹太人的来源，没全看完，作为犹太人深层次的在学术上剖析恐犹主义的来源。

-----  
想多点点了解那段历史

-----  
大学时作为参考书看过德国反犹史，也不知道看完没有，现在真的一点印象也没有了。今天连读了两个被诟病的译本。这本的译者是之前那个反犹史版本的江苏人民社的高级编辑呢……（所以是把自己的烂译本给别的社出这样么？译林也是凤凰集团的？）

-----  
[强迫症的历史 下载链接1](#)

## 书评

翻看《德国反犹史》，不免想到那个论争了千百回的问题：纳粹为何要对犹太赶尽杀绝？这场人类历史上空前绝后惨绝人寰的大屠杀，几乎是一场梦魇，启蒙理想遭受重创，文明世界颜面扫地，历史虚无主义则在深处发端，滋生蔓延。这是不容回避的疑问，然而这一问题的解释却未必如想象...

-----  
翻看《德国反犹史》的过程，绝对是场异乎寻常的体验。对它的阅读，是理性应对疯狂，是良知面对罪恶。无论惊心动魄还是悲伤愤怒，都无以形容。正如本书作者费舍尔所言，这的确是个“让我神经崩溃的噩梦”。这场人类历史上空前绝后惨绝人寰的大屠杀，几乎是一场梦魇，启蒙理想...

-----  
我真心地同意这个观点。如果费舍尔在书中所陈述的一切都是真实可靠的话，没有人有理由否认这一点。无可置疑的是普通德国民众心中都有着或多或少的恐犹症，这是历史的产物，更是欧洲人所共有的偏见，但德国人不是最糟的。德国民众在对待犹太人的态度中可以看出他们有同情， ...

-----  
对德意志民族来说，纳粹的这十几年是它全部历史的一个轴点，在随后的时间中，对这一问题的认知，要么患上恐德症，认定全体德国人都有罪，要么以道歉性质的修正主义来开脱罪责，基于这种分歧，费舍尔在《德国反犹史》力图揭示真相。通常以为“恐犹症”是大屠杀发生的充分必要条...

-----  
正如兄弟说的，说是我没有看懂《辛德勒的名单》这部片子。其实对于这部片子的评论，我个人是非常的比较中肯的。因为犹太人杀犹太人指的是希特勒老爷自己对于本身所谓那种隐藏的犹太本性的恐惧以至于要致600万犹太人于死地。应该说费舍尔先生这本书对于我的以前的一些感想，或者...

-----  
1，所有的罪与罚，都是非理性的全面胜利，理性的完败；  
2，以后不要再被德国如画的风景和和善的举止所欺骗；  
3，德国人个人（不是政府或组织）针对二战的认罪从来不曾彻底；  
4，中国在潜移默化的在学习、强化德国模式（智力和权力的分离，个人对权威的服从）；  
5，现在的犹太人...

-----  
苛刻、极端、神经质。。。哦，天呐！！！不了解的都来看看吧，以前我在很多地方都看到有人居然崇拜他。。。你们龌龊的有点离谱。

-----  
对德意志民族的历史来说，纳粹的出现是一个转折点，曾经在哲学、音乐、宗教等多个领域辉煌过的国家，同时也出现人类历史上最惨无人道的悲剧，这是为什么？而对这一问题的追问也遭遇了左右为难的境地。其实这种困境也是诸多重大历史事件都会面临的解释上的摇摆不定，类如法国大...

-----  
开篇作者就首先立意——德国对犹太人的大屠杀虽然在历史长河中是极为特别，但不能也不应该将其单列在历史的一端。对其理解极端化的结果不仅是对德国及其民族本身的特殊化，也会造成对历史本身理解的偏差。作者显然不想让犹太人大屠杀“独一无二化”。那么到底如何去理解大屠杀...

-----  
战争在劫难逃 交战的借口太荒唐 是谁 发表着威风凛凛的演讲 是谁  
把杀戮变成浪漫的艺术 谁是 那个啤酒馆里暴动的青年 谁是 那个曾经苍白而枯萎的青年  
罂粟花开得 一路鲜红

-----  
[强迫症的历史\\_下载链接1](#)