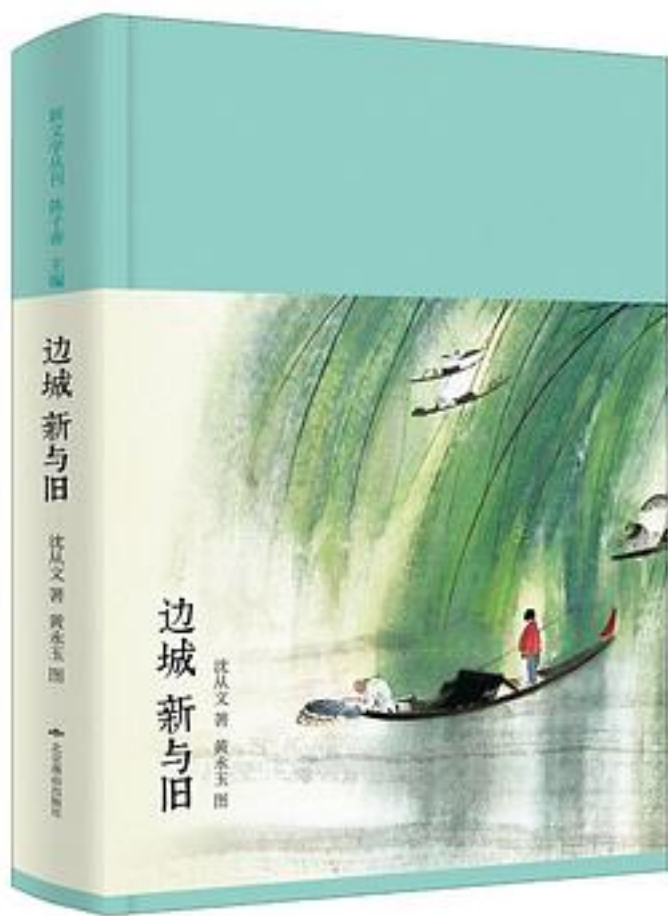


# 边城 新与旧



[边城 新与旧\\_下载链接1\\_](#)

著者:沈从文 著

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2017-1

装帧:布面精装

isbn:9787540230333

80多年前，巴金先生主编出版了大型丛书——“文学丛刊”，今天，我们秉持巴金先生的“我们可以给读者担保的，就是这丛刊里面没有一本使读者读了一遍就不再读的书”

的编选标准，以及“编选谨严，内容充实，印刷精良，定价低廉”的出版特色，再推“新文学丛刊”，力图完整展示中国20世纪文学的佳作名篇。书系由中国现代文学和版本研究专家、著名学者陈子善教授主编，以初版本为底本，布面精装，宜读、宜赏、宜藏。

沈从文最出色的两个小说人物翠翠、萧萧，出自他的两个重量级代表作：《边城》与《新与旧》。

《边城》原载1934年的《国闻周报》第十一卷第一至四期和第十至十六期，同年10月由上海生活书店初版。《新与旧》于1936年11月由上海良友图书公司初版。

本书据这两个初版本重排，原汁原味展现文学初创的精彩与才情。收入黄永玉先生专门为沈从文作品所作的木刻插图。

作者介绍:

沈从文（1902—1988），湖南凤凰人，中国著名作家。一生著述甚丰，达五百万字，主要著作有：小说《边城》《长河》《龙朱》《虎雏》《月下小景》等，散文《从文自传》《湘行散记》《湘西》等，文论《废邮存底》及续集、《烛虚》《云南看云集》等。20世纪50年代后主要从事中国古代文物研究，晚年编著的《中国古代服饰研究》填补了中国文物研究史上的一项空白。

【插画作者】

黄永玉，中央美术学院教授。曾任中国美术家协会副主席。1924年8月生，湘西凤凰人，自学美术、文学，以木刻开始艺术创作，后拓展至油画、国画、雕塑、工艺设计等艺术门类，在中国当代美术界具有重要地位。代表作有套色木刻《阿诗玛》和猫头鹰、荷花等美术作品。他设计的猴年邮票、“酒鬼”酒的包装，广为人知，深受大众喜爱。

目录: 总序  
边城  
题记  
新与旧  
萧萧  
山道中  
三个男子和一个女人  
菜园  
新与旧  
烟斗  
失业  
知识  
薄寒  
自杀  
附录  
《边城》新题记  
题一九三六年校注初印本  
• • • • • [\(收起\)](#)

## 标签

沈从文

小说

文学

中国文学

边城

经典

中国

新文学丛刊

## 评论

2018年2月上旬于书店购得此书并读毕，该系列丛书圆满收官，边城自然是经典，新与旧的十篇小说也是越看越有劲。沈从文真乃大师也。

---

《新与旧》>《边城》

---

两人就走了。走到哪儿去，别人都不知道。也许什么地方忽然多了那么两个人，同样在挨饿，受寒，叫作土匪也成，叫作疯子也成，被一群人追着赶着到处都跑到了，还是活着。也许一到那里，便倒下死了。反正像老刘说的，死的就尽他死了，活的还是要好好的活。只要能够活下去，这个人大约总会好好的活下去的。

-----  
淡淡的淡淡的…也许因为下雨的缘故，想起了《雨巷》

-----  
菜园（母子），新与旧（刽子手），烟斗（误会）非常好。  
事业，知识，薄寒是一组。后两个分别是男性视角和女性视角。

-----  
高中時有個語文老師叫劉興舜 講課風格狂放澎湃 我常選修他的閱讀課  
並和室友都直呼他「氣宇軒昂」唯獨某一次講到「邊城」這本書 他異常溫柔  
我就這麼被帶入了坑 14年後再讀 湘西小城還是記憶中假想的模樣 情緒卻多了絲絲惆悵  
似乎才明白老師和沈從文的柔情

-----  
版本非常好

-----  
再读沈从文，太美了

-----  
三月二十一看此书一遍，觉得很难受，真像自己在那里守灵。人事就是这样子，自己造囚笼，关着自己；自己也做上帝，自己来崇拜。生存真是一种可怜的事情。一个人记得太多事情真不幸。知道事情太多也不幸。体会到太多事情也不幸。

-----  
2019.10.14-2019.11.19 金华图书馆

-----  
温柔细腻敏感，美

-----  
书的封面装帧特别好看，浅绿色的布质装帧，简介好看，很像边城里面的水生活，简单纯粹而温暖。虽然结局不太好，但是现在这种现代复杂的当代生活，回过头来看那种简简单单的乡村生活，有一种和自然一体的感觉。萧萧那一篇也很好看啊，还有知识也是比较讽刺而现实的，失业看到了契诃夫的些许影子。

-----  
这本书装帧很清新，编排十分精巧。选取的读文很优秀，通过这本小书，感受到了沈从文小说的美。

-----  
一个人记得太多事情真不幸。知道事情太多也不幸。体会到太多事情也不幸。

-----  
对于湘西风光，人情习俗的描写很细腻，很生动。  
故事读下来，觉得平淡，内心不起波澜，作品是好作品，个人不大喜欢这种风格。

-----  
并非所有故事都一定要有结局

-----  
不是所有的故事都一定要有结局

-----  
纯美的爱情

-----  
读初，感受到了先前的写作方式与当下的不同，读起来不那么顺畅，作者花不少笔墨介绍了边城的人文和地理等等，后来进入了故事线开始着迷了，深感作者笔下那个时代的特点与含蓄，到后来故事的戛然而止，给人留下了一个意味深长的结局。故事线其实简单但内容又足够充实，但我不明白作者为何名其边城。新与旧的几个故事同样给我渐入佳境却突然结尾的感觉，没有全部读完。

-----  
此次以初版为底本，保留了原始文字的风格与时代特点，句式简洁，语言古朴，描写细腻，百读不厌

-----  
[边城 新与旧\\_下载链接1\\_](#)

# 书评

一副春意盎然充满生机与希望的图画选为本书的封面，一片沁人心脾的垂柳依依的绿色微晨里，几艘小小的渔船，撑船的穿红衣的女子成为这副美丽风景的亮色。生活若能永远这么平静美好，纯真的走完这一生该多好。在沈从文先生的小说《边城》里，优美的淡雅文字下掩藏着挥之不去的...

-----  
[边城 新与旧\\_下载链接1\\_](#)