

石城安顺



[石城安顺 下载链接1](#)

著者:戴明贤

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2016-11

装帧:精装

isbn:9787549589807

《石城安顺》系《戴明贤集》第一卷，也是本套书的开启，主要是描述戴明贤孩童时期

的所见所闻，以一个孩子的眼睛描绘出安顺这个小城中普通市民的动荡生活与世俗百态。本书并未大而化之地去写这个城市或者他的童年，而是具体到一个个的小人物小事件，将如此丰富多彩的关于战时教育、文化艺术、商业、警务、宗教，关于民间习俗、餐饮、缝纫、娱乐……以一种近乎白描的方式，具体而微地呈现着这座小城永远不变的散淡、潇洒的日常生活。

这种描写，让这座小城与人，散发出一种特有的韵味，凸显出它那种在充满动乱与战争的时代中异常坚韧的生命力量。而且，作者的这种庄严中带着诙谐，书卷气中带着俗语方言的笔调，让人物更加充满生气，他随手拈来的古语和家乡土话“磕头买来作揖卖”

“一个和尚疯，一庙疯和尚”“一种生、百种死”在令人竟然这种民间智慧之余，更加具有一种语言学和人类学的意义。

##本书所描述的，不只是小城的历史变动。读这本书，我总要想起沈从文所提出的历史的“变”与“常”。到现在我还没有提及本书的开篇《石城浮世绘》，这正是最让我感动的篇章：我从中看到了某种“永恒”的东西。是小城永远不变的散淡、潇洒的日常生活，还是小城人看惯宠辱哀荣的气定神闲的风姿，我都说不清楚。或许正是这“城”这“人”所特有的韵味，让我感受到了一种坚韧的生命力量。它在四十年代的战乱中支撑了这座小城，这个国家，因而不朽。

——钱理群

##他的笔端又流泻出更多的来自世俗生活与生命本身的“元气”，但仍不追求淋漓状态，而几近于“不放不收，亦放亦收，不平不奇，亦平亦奇，不庄不谐，亦庄亦谐，不俗不雅，亦俗亦雅”的境界。

读如此境界、状态中写出的文字，真是莫大的享受。而作者自觉的文体追求——将中国传统的笔记体小品（因此才有特意安排的《述异》篇）与渗透着文化人类学意识的现代文化散文糅合为一体，相信会引起读书界与评论界的朋友的注意，就不多说了。

——钱理群

##我已久离了我的故乡，我看它，俨然和昨朝一样……

——屠格涅夫

作者介绍：

戴明贤，中国作家协会会员，西泠印社社员，贵州省书法家协会主席。曾任中国书法家协会理事，贵州省作家协会副主席。文学作品有小说《九疑烟尘》《花溅泪》《岔河涨水》，散文集《残荷》《戴明贤散文小说选》等。影视戏剧作品有《家祭》《夜郎新传》《捉鬼》《燕楼惊豹》，以及《双婚疑案》《天残地戏》等。同时从事书法篆刻，有《戴明贤书法篆刻集》《对山集·戴明贤卷》等出版。

目录: 石城浮世绘

马帮过街

街头练摊

小戏台

大戏台

影院风景

五官屯看地戏

金钟山“开堂”

父亲园子母亲“屋”

妇道人家
缙绅们
生意人
宗教徒
手艺人
郑家馆
书海一勺
独行厨
店员们
唬人的虎皮
女先生们
名师“龙虎豹”
下江人(上)
下江人(下)
歌声里的抗战
姐姐们唱的歌
华严洞躲警报
来了美国兵
岁时乡俗
方言土话
山民口味
手制玩具
流血故事
惊悚传闻
市井怪杰
七癖之凤
杂忆杂写
后记
· · · · · (收起)

[石城安顺_下载链接1](#)

标签

好书，值得一读

随笔

我想读这本书

想读，一定很精彩！

石城安顺

广西师范大学出版社

桂林·广西师范大学出版社

超级好看的书，喜欢作者！

评论

文字洗练，倍感亲切

永遠不變的散淡，日常生活的瀟灑，看慣寵辱哀榮的氣定神閒，恆久不變的堅韌力量，
經年回望，逝去的是年華，留下的是氣韻傳承。（閱讀時間：2018年5月20日；自評：
8.2；推薦指數：★★★★★）

边地风物，聊备一观。

大时代背景下边地小城的人情冷暖与世事变迁，作者有着属于旧时代老派人那种好文笔，读起来让人觉得如沐春风，真希望自己的故乡也能有这类书

在贵阳晃荡时走进一家书店，想找跟贵州文化有关的书，找来找去尽是拿钱办事的作品，倒是这套书看起来极其用心，戴明贤文笔也并不输沈从文。小城好像就在眼前了一样，那些场景，人物，风情，纤毫毕现，一个人坐车时都会想拿出来读一读。一转眼又要去贵州了，对此地风情又多了些期待。

很有意思的一本书。值得思考。

好书 值得读

很多时候，无论身处何时何地，人都可以通过记忆再度重返故乡，虽然每个人的故乡都在沦陷，但是每个人或许也都可以用文字做些微弱的抵抗，去聆听、去书写，将一些我们不曾注意、关于过去的记忆留存下来。《石城安顺》除了是一本充满无穷魅力的文化散文书写之外，也提供了一种极佳的记述范例。

两本书一样

没想到的是一本很好看的书籍。喜欢！

[石城安顺 下载链接1](#)

书评

看完这本《石城安顺》突然想起了邓丽君的歌“小城故事多”，

“小城故事多/充满喜和乐/若是你到小城来/收获特别多/看似一幅画听像一首歌/人生境界真善美这里已包括/谈的谈说的说/小城故事真不错……”
真是这个感觉，石城安顺一个小城，故事真多。在作者戴明贤的笔下把小城写...

《石城安顺》是八卷本戴明贤文集的第一卷，收入了包括《石城浮世绘》、《马帮过街》、《小戏台，大戏台》等34篇忆旧散文（或曰笔记），篇幅均不长，是一本城记式的散文集子。

1、背景

这是一本关于安顺的书。因特殊的地理位置，安顺自古就是兵家必争的“咽喉重地”、明朝、抗战...

本书的作者戴明贤本身就是贵州安顺人，出于他手中的文学作品有很多，这本《石城安顺》是散文集《戴明贤集》中的第一卷，也是一切的开始。本书主要记录的是戴明贤孩童时期的所见所闻，其中都是真人真事。对于一个孩童来说，他眼中的世界和大人眼中是完全不同的，他们看事物有时...

生活的点点滴滴是最好的写作材料。戴明贤老先生的《石城安顺》，正是写自他童年生活中观察、体验到的真实精微的细枝末节。

钱理群老先生为《石城安顺》做的序《大时代中的边地小城》应该是少人能及的，他对《石城安顺》的评价之高，如：让他真正走进这“城”与“人”的“心灵”…

说安顺，对于生为北方人的我来说只识黄果树瀑布，再就余知甚少了。这回戴明贤老先生带我们走进切实的安顺，感受他那个年代独有的乡感。

《石城安顺》是《戴明贤集》的首卷，全帙共八卷，这般大成大家，老先生却谦逊称自己是“少不如人今且老”，可见老先生的意志深长，只不过…

自从在沈从文先生的笔下认识及感受到其故乡凤凰的美及风俗人情，我就对作家笔下的故乡产生浓厚的阅读兴趣，可能这也缘于我对家乡大连失去童年时景象而深感哀愁吧。在看过了汪曾祺先生笔下的故乡高邮、莫言先生笔下的故乡高密之后，终于等来了戴明贤先生的《石城安顺》。戴明…

即便是已过耄耋之年的老人，谈起童年的事情也会眼神发亮，如数家珍，喋喋不休。儿时的回忆弥足珍贵，是一笔人生中的最重要财富之一，那一段岁月是最为单纯快乐，难以忘怀。跟随着戴明贤先生的童年回忆，让我对老先生的家乡——几十年前的安顺的人文历史、民众生活风俗有了一定…

文 | 戴文子 【注：本书评系属原创，转载刊发等事宜请先豆邮获得授权。】

最近在读什么书？《石城安顺》。

迅速变化流动的现代生活本身，极容易使人成为无根的漂泊者，而且这一现象还将随着全球性的流动变得更加突出与复杂，几乎就是命数，无可更改，也无能为力。于是，城市的…

石城安顺，是一个小小的城市，城市里住着的都是普普通通的人们。这里的人们祖祖辈辈都生活在这里，过着朴素却又充满欢乐悲苦的故事。

这本《石城安顺》是散文集《戴明贤集》中的第一卷，讲述着戴明贤孩童时期的所见所闻，回忆着他自己小时候的味道。我们每个人都从童年长大，看…

[石城安顺 下载链接1](#)