

棚户区



[棚户区_下载链接1](#)

著者:走走

出版者:上海文化出版社

出版时间:2017-1-1

装帧:平装

isbn:9787553506074

《棚户区：仿佛童年
似乎爱情》为上海70后代表作家走走，重构年少时光的自传体小说。回溯童年期在棚户区的生活和记忆，讲述关于迷失和自愈、疏离与融入的时间故事。站在被铲车推平的童年废墟里，和少年的那个“我”握手言和。

↓

↓

名家推荐：

↓

拾起消失的印象，绽露曾有的语音和心跳，捋一捋我们的细节变化，编织起生活的成长史，这是作者走走无处皈依的世界吗，童年夷为平地，她是否因此而迷失？

——《繁花》作者，第九届茅盾文学奖得主 金宇澄

在这部自传体小说中，走走近距离地观察了那些已然消逝的事物，这种文学叙事体现出一个作家的敏感性，她正视的是自身的历史，让昨天和今天对话，试图弄明白：人在时间之中是如何一点点变化的，是一首对时间的感叹之诗。

——《收获》主编程永新

热烈而理智，坦荡且迂回，骄傲并谦卑，悲伤又克制，温柔却刚烈……站在被铲车推平的童年废墟里，和少年的那个“我”握手言和。这些记忆深处萃取的文字，具有一种至高的纯度。这种纯度，是作者本人所具有的美好品质。

——80后著名作家 张悦然

通过这本书，走走把自己的童年重新经历一遍，清洗了其中的无奈、怨怼和愤恨，让它在写作中明亮地再生。

——青年批评家 黄德海

作者介绍：

走走，专业文学编辑、业余小说人。著有长篇小说《房间之内欲望之外》《我快要碎掉了》《怪兽》等多部；另有中短篇小说集《961213与961312》《天黑前》等。

目录：一、1981—1996

↓
一直到十八岁，去大学住读之前，我都住在徐汇区的一处棚户区内。

↓
二、那天下午

↓
二十岁时我的家已经被拆迁到了上海南站，有天晚上我回家的时候，有对中年夫妻候在那儿。他们的开场白很短：我是他们的女儿。

↓
三、谎言

↓
从我记事开始，我就记得她常常带我走出家门，右转再右转，走上大木桥路，再走到相接的肇嘉浜路。她喜欢那里的林荫大道。她说树是最安静的。

↓
四、谜

↓

忘记是哪一年，哪一月，星期几了。……天很冷，我穿着棉鞋，低着头，专找结了层薄冰的地面踩，“咔”一声，或者，“嚓”一声。

↓

五、夏日

↓

十六岁时我有了男朋友。我们从冬天开始谈恋爱，到了春天，我打算把他带回家。

↓

六、久别

↓

过去的两个多月里，我几乎每天都在床上度过。要静养，医生说。自从去年十二月底做完手术，我做到了“尽量不想不愉快的事”。

↓

七、小伙伴

↓

我把头靠在沙发靠背上，仰头看着他，觉得这个故事的走向基本已定：我不会再换男朋友了。

↓

八、无花果

↓

我十岁生日那天，她在我家门前的花坛里种下一根无花果扦插枝，当时只有半根筷子那么长。

↓

作者自述

↓

我想破解的秘密是我自己身上的软肋

↓

“为什么我让爱我的那些男人提心吊胆呢？这问题倒值得好好研究。”（男人应该扩大为人）这个问题我觉得我在最新的“棚户区”系列里慢慢形成了答案。

↓

“棚户区”系列，很多是从我养母口中听来的关于我的童年故事。写这组作品的时候我生了场大病，和养母年轻时的大病经历有所重叠，我们两个都向对方有所敞开……在这个系列里，我回看我长成的生命故事，交织进她的人生。其实孩子的人生，也是母亲的人生。

↓

事实上，我不愿意更新自己的童年经验。我明知它在哪里。我现在只是在它周围种上树，种上花，我清清楚楚地看着它说谎，但是别人不知道。

· · · · · (收起)

[棚户区_下载链接1](#)

标签

走走

当代文学

城市

随笔

自传体

小说

上海

未知

评论

充满阴影的成长经历，那些动荡、茫然、悲愤，连同对当代社会的省察，构成了本书的真实感，和秘不示人的心灵潜流：纷乱的生活，梦想的碎片，无法遏制的冲动，被困顿的现实，不断闪现的温暖和善意，记忆，自我，现实，这些事物蜂拥而来，它们被书写，也被审视和被忘却。应该说，这是一本与自我对话的书，走走有时用锋利的语词与现实对抗，有时也退守于内心那个软弱的自己，“它所具备的真切情感，是散文式的，但它的叙述技巧与观察角度，仍有小说的尺度与追求”，正如她诚恳地说她所经历过的悲伤，同时又想成为这种经验的叛徒。

过于琐碎口水了。（这种私人化的情绪，其实不适合出书，而适合公众号的热文）棚户区本来可以有更多的东西可以写。按照她说的政治视野和使命，从个人家庭来观察棚户区变迁，其实这本书可以更有内容。。有时间随手翻吧。没时间不推荐看了

这本集子像是攒出来的

很喜欢这种叙事方式与节奏。以及作家的经历真的非常丰富。

后半比较敷衍口水。童年是什么？为什么成年以后的人会不记得童年的事情，在童年和成年之间，到底经过了怎样的一天又一天。这些应该是每个人人生中最难解的问题吧。可惜作者虽然径直朝自己走了过去，却也没有勇气真的拿起解剖刀。尽管大部分的我们是连径直走过去勇气也没有的。

和我想象中的内容不太一样。叙述的方式也不太习惯，感觉是想到哪写到哪，常常要倒回去看第二遍才看明白说的是谁。我的童年虽然不算在棚户区分度，但的确住过的地方环境都不太好。我一开始以为我能理解作者的某些感情，结果并不如此。我不太喜欢…
…

好喜欢。

很细腻

作者走走的自述： ↓ 我想破解的秘密是我自己身上的软肋 ↓
“为什么我让爱我的那些男人提心吊胆呢？这问题倒值得好好研究。”（男人应该扩大为人）这个问题我觉得我在最新的“棚户区”系列里慢慢形成了答案。 ↓
“棚户区”系列，很多是从我养母口中听来的关于我的童年故事。写这组作品的时候我生了场大病，和养母年轻时的大病经历有所重叠，我们两个都向对方有所敞开……在这个系列里，我回看我长成的生命故事，交织进她的人生。其实孩子的人生，也是母亲的人生。 ↓
事实上，我不愿意更新自己的童年经验。我明知它在哪里。我现在只是在它周围种上树，种上花，我清清楚楚地看着它说谎，但是别人不知道。

[棚户区_下载链接1](#)

书评

各种标签以外，上海还是一座势利的城市。现在，市民们用家住内环、中环、外环内外来鉴别一个家庭的社会层级，而在我小的时候，用以区分高贵或卑微的标准，则是家住上只角还是下只角。改革开放以后，除了区分一个人社会层级的标准发生了变化以外，上只角和下只角的居民也发生着…

[棚户区_下载链接1](#)