

美國眾神



[美國眾神_下载链接1](#)

著者:[英] 尼尔·盖曼

出版者:木馬文化

出版时间:2017-4-26

装帧:平装

isbn:9789863593492

引起最多討論的當代小說經典，
結合奇幻、恐怖、懸疑、公路電影等元素的類型文學，
為美國所寫的失落神話，
《雙面人魔》編劇 布萊恩富勒 + 《古戰場傳奇》Starz頻道
聯手改編當代奇幻大師尼爾·蓋曼最經典作品，
2017年，眾神降臨！
「神如果被人遺忘，會怎麼樣？」
「祂們會死。」

影子出獄那天，彷彿走入了另一個地獄。

深愛的妻子死了，而且與他的好友有染；他獲得了自由，但除了自由一無所有。回程路上，影子遇到一個神祕的獨眼老人。老人的名字叫星期三，聲稱自己是神，預言美國將掀起一場神的戰爭。而影子必須擔任他的保鏢，陪他橫越亞美利堅、招兵買馬。

星期三說，百年前，眾神與來自全世界的開墾者一起來到美國。當新移民在這塊大地住下，眾神也期盼在這塊土地獲得新的信徒。然而，隨著時間流逝，人們遺忘舊神、開始有了新的信仰——電視神、科技神、信用卡神。這些新神受到現代人的崇拜，一身光鮮亮麗，舊神卻越發落魄潦倒，成為邊緣「神」。祂們住在殘破的屋中，為了維生而當妓女、做工人、開計程車。當星期三來到祂們的門前，這些神或哀傷、或憤怒、或羞愧地說——

讓我們面對事實，這塊土地根本不在意我們，

年老諸神啊，這裡是沒有神的新大陸。

新神崛起，舊神衰亡。

這就是美國，眾神墮落的地方。

尼爾蓋曼作品，2017經典重啟

《美國眾神》（American Gods）2017年5月

《蜘蛛男孩》（Anansi Boys）2017年5月（原書名：阿南西之子）

《無有鄉》（Nowhere）2017年6月

《星塵》（Stardust）2017年6月

《好預兆》（Good Omens）2017年7月

《北歐眾神》（Norse Mythology）2017年7月

《尼爾蓋曼演說集》（The View from the Cheap Seats）2017年10月

得獎與推薦記錄

2001年美國亞馬遜網路書店年度最佳小說

2002年美國雨果獎（科幻小說獎）

2002年史托克獎（恐怖小說獎）

2002年美國軌跡獎最佳奇幻小說

2003年美國星雲獎（科幻小說獎）

2003年Geffen獎（以色列奇科幻協會文學獎）

作者介绍:

尼尔·盖曼是当今最重要的畅销漫画家，幻想小说作家，被《文学传记辞典》（Dictionary of Literary Biography）誉为十大后现代作家之一。他是记者、诗人、词作者、影视编剧、制片人和导演。他是生活在明尼苏达州某所歌德式宅院中的英国人；是顶着一头黑色乱发、只穿黑色阿玛尼、喜欢戴墨镜的英俊男子；是妻子的丈夫，三个孩子的父亲和七只猫的主人。

盖曼1960年11月10日生，出生在英国汉普郡。尽管有犹太血统，但他却在几所英国国教学校就读，学习普通课程和宗教科目，这为他打下了广博的神学和宗教学基础，也成为日后的创作源泉之一。

成长在拥有独特幽默感和浓郁魔幻氛围的英国，盖曼不可救药地喜欢上了J·R·R·托尔金和C·S·刘易斯笔下的奇幻世界，进而又成为铁杆科幻迷。和许多热爱书籍的孩子一样，他有着成为作家的梦想；但也和许多孩子一样，他在很长时间内都没有动笔。盖曼在一次访谈中说：“我二十岁出头时，遇到了一个漆黑漫长的深夜，是那种你一生中只会遇到一两次的、连灵魂都随之暗淡的夜晚。我睡不着觉，脑袋里始终在想，‘我老觉得自己能写出好东西，但却完全没有尝试’。这还不算糟，更糟的是再过五六十一年，我可能会奄奄一息地躺在病床上，对自己说：‘我本可以成为一个作家’。但到了那时，我都不知道这是不是在撒谎。”

盖曼开始写作，但结果并不理想，稿子都被退了回来；于是他决定转变方式，先从了解出版业入手，记者和自由撰稿人成为了他新的目标。在其后几年中，盖曼为许多杂志撰写了访谈、书评、影评等大量稿件，甚至给被奉为传世经典的幽默科幻小说《银河搭便车指南》写了一本解读书。

此后不久，盖曼结识到美国漫画界的顶尖剧本作者艾伦·摩尔，随即开始了自己的漫画生涯。经过数年的历练和积累，27岁的他着手创作《睡魔》（Sandman）系列漫画，并一炮打响。在这个系列中，盖曼以掌管世人梦境的摩尔甫斯神为主角，创作出一个个引人入胜的小故事。背景时而在中国西域大漠，时而又下到地狱冥府，有时甚至在其他文学或漫画作品的背景中遨游，时空跨度之广令人叹为观止。甚至曾与日本画家天野喜孝合作，出版了一本以日本鬼狐传奇为脚本的绘图小说《睡魔：捕梦》。而更重要的是，他打破了美式英雄漫画的模式，以深沉黑暗的基调，旁征博引的对白和曲折离奇的情节，吸引到大量知识分子和女性读者群，对整个漫画工业造成了不小的影响。在1987到1996年间，盖曼一共创作了七十五期漫画，由此得到的漫画奖项不计其数。其中第十九期《仲夏夜之梦》——讲述了摩尔甫斯与莎士比亚相遇，并达成合作关系的有趣故事——更赢得世界奇幻奖的殊荣，成为了头一个获取文学奖项的漫画作品。

在这十年中，盖曼也创作了许多其他漫画和小说。其中和《碟形世界》的作者、幽默奇幻大师特里·普拉切特合作撰写的《好兆头》（Good Omens）最为抢眼。在这本书中，11岁的撒旦之子亚当、相交4000多年的一对天使与恶魔、女巫后裔、工薪族兼职猎巫人等离奇吊诡的角色，在两位精擅英式幽默的作家笔下，演出了世界末日来临前的爆笑戏码。也获得了世界奇幻奖等多项提名。

其后几年中，他逐渐将工作重心转移到小说和剧本上来。1997年，他与英国BBC电视台合作，为6集系列剧《无有乡》（Neverwhere）撰写剧本，并很快将其改写为小说。同年又出版了美轮美奂的绘图小说《星尘》（Stardust），并在1999年以纯小说形式再版，获得了当年的创神奖（Mythopoeic Award）。

2001年对尼尔·盖曼来说，具有里程碑式的意义。他精心撰写的长篇小说《美国众神》（American Gods）堂皇登场。这部被读者戏称为“神话黑暗都市奇幻哥特恐怖浪漫幽默公路小说”的跨类型之作，讲述了以奥丁为首的旧时代诸神，和以“媒体”、“高科技”为首的新生代神祇之间的激烈斗争，体现出当代美国的真实面貌，和世界观价值观的激烈冲突。该书在许多排行榜上逗留许久，在美国乃至世界范围内造成不小的轰动，进而一举囊

括当年所有幻想类小说大奖。

2002年出版的童书《卡萝琳》再次获得幻想文坛最高荣誉雨果、星云两项大奖，以及恐怖小说大奖布拉姆·斯托克奖。

而在2005年，他的新书《蜘蛛男孩》（Anansi Boys）出版发行，随即登上众多畅销排行榜。其中借用了《美国众神》中的配角蜘蛛神阿纳西，以他的两个儿子为主角，书写了一篇真正意义上的成人童话，精彩程度丝毫不逊于前者。

与此同时，盖曼开始与电影界大量合作。他和老搭档漫画家戴夫·麦克基恩合作指导了儿童片《镜面具》（Mirrormask），令人惊讶的想象力和精美绝伦的画面碰撞出了美妙的火花。由他根据英国古典史诗《贝奥武甫》撰写剧本的同名奇幻大片，预计将在2007年上映。而动画片《卡萝琳》和有影星罗伯特·德尼罗参演的《星尘》也都在紧张制作中。

就像笔下的摩尔甫斯一样，尼尔·盖曼仿佛有能力行走在人们的梦境和幻想之中，把它们变成一个个让人啧啧称奇的故事，为读者带来无可比拟的阅读享受。

目录:

[美國眾神 下载链接1](#)

标签

尼尔·盖曼

港台版-欧美奇幻

奇幻

英国

小说

小說

集

藏书

评论

4.3

臨近結尾的時候有種在讀博爾赫斯+雙峰的錯覺。關於舊神的小故事都非常喜歡，其中最棒的是那篇在紐約的穆斯林出租車司機的故事，毫不起眼中閃耀著光。（感覺過一陣可以開始看劇了…）書評劇評裡劇透的都是混蛋

一句话剧情，奥丁的儿子影子阻止其父亲煽动新旧众神的火拼。

重读。50%。落魄的北欧埃及众神齐聚新大陆对抗网络之神巴拉巴拉，点子挺有趣的，但是支离破碎的叙事和尼尔盖曼大堆废话让这个被稀释得非常平淡，哦他以前是个神明，现在沦落到工厂杀牛，然后呢？然后是下一个，她更惨，只能帮忙算命。

信仰是力量？

值得再读一遍的小说，信息量好大。

memo看到68頁。沒太大胃口想看下去，先覆蓋結束。((沒等到其他角色出場了

如果你肯花费时间畅游在书中，相信不会让你失望，这本书确实道不清属于哪种类型，确实不同于一般的故事情节，确实需要用影像呈现书中描述的世界，众神似人似神，在作者的鼻尖描绘下，神有血，人有肉

構思很美妙~

就是不明白为什么欧洲的主神要跑到美洲自讨没趣
等待了全文的最后火拼也被去高潮化 但实在欣赏前面对于神灵的引入 文化冲突
历史琐事 揉杂到美洲大陆 不失为一块好肉

[美國眾神_下载链接1](#)

书评

自打来到香港，我便知道变态老板重现江湖了。在上海的时候，总是收到临晨三点四点发出的邮件，我老爹还很白目地安慰我说，肯定是老板半夜起来上厕所啦。
（乌鸦飞过---）估计我们家是家传的阿Q种。
每日莫名其妙地加班，明明是工作安排没规律，没效率，偏要天天弄到很晚...

在新一期《电影世界》上，看见有人用博尔赫斯的话来评价《南京南京》，这段话是这样的：“我宁取词语贫乏，而不要词汇太丰富。
一部作品如果有明显的道德缺陷，往往是虚荣。
当满页都是新的形容词和隐喻，往往表明有一种震撼读者的欲望。
读者不必感到作家很有技巧。作家必...

这是一本令你完全无法想像无法描述的小说。
令人难以置信的是，《美国众神》完全无法被归类，因为书中充满着神话、公路、科幻、推理等要素，让读者完全摸不到步调，只能踉跄跟随作者的脚步。其次这本书算得上
尼尔·盖曼在文末所说一般“胆大妄为”，在信仰充斥的年代，作者写下...

首先要说的是这本书真的雷到我啦。我的雷点不低，通常不会被主流文学雷到。这本书其实是主流文学。
第一次被雷的地方是影子和奥丁的乌鸦对话，乌鸦突然冒了一句：“日你妈。”
这个翻译太妙了，我笑到龇齿……
接下来的第二个雷电点是伊夫利特神怪。这丫竟然是个基佬，一把就把...

看了标题，很多读者可能会觉得奇怪，一本奇幻小说，为什么要用推理小说的角度去看呢？其实这本书并非是一本单纯的奇幻小说，而是一本包含了诸多推理要素的奇幻小说。

‘旅情奇幻’是本人造的词，是从推理小说中的‘旅情推理’这个词套用过来的，之所以斗胆造了这个词，是觉...

前一些日子，和别人聊天时，说笑中那人对我说，你其实可以建立一个“圣光”教派了，反正也没有宣传什么反动的东西，不算邪教……笑了笑，就忘记了。直到今天看《美国众神》，又不由自主地想起这句话来了。信仰，可以成为一种力量；如果足够强大，那么它能成为一切。不得不...

移居美国的英伦绅士
尼尔·盖曼这个名字，和他的作品一样难以被定义。这位来自英国的绅士，因其最著名的《美国众神》和好莱坞编剧的身份，常被误以为是美国人，实际上他是一位新移民。他最重要的作品《美国众神》在他移居美国9年后才出版，是他对于美国文化和其他文明冲突的观...

一本讲述美国众神的书是由一个英国人写的，这本身就是一件意味深长的事情。我同意这样的观点，神之所以成为神，是因为有人信仰并且供奉，当人们不再信仰他们的时候，他们的神性就会消散，需要依靠一些古老的职业养活自己，比如妓女、掘墓人、骗子、巫师，等等。我觉得影子...

尼尔盖曼的书读起来总有一股失重的速度感，他的写作手法基本上是抛出一个核心概念，然后讲一个故事，娓娓道来的姿态和幽默精灵的语言让人总能一气呵成的读下去，小启发也是有的，就像一块大披萨，海鲜、培根、奶酪都摆在你能看见的地方，与之相比，我更喜欢何夕的故事，一枚枚...

美国众神 2010-1-4 1
美国众神在我的视野出现和消失，不过几个晚上。看完之后，觉得这个故事所依据的基本道理，我在2009年初曾经无师自通乱想过，本来想和自己讨论这个问题，但后来不知道忙什么，就放下了。在我看来，小说中表达的部分意思和我的当时意思不谋而合：

诸神似乎没...

“他们建起的墙壁被部落战士推倒，他们的尸体和营地被焚烧。他们来时乘坐的长船也被焚毁。部落士兵希望这些皮肤苍白的陌生人只有一艘船，烧掉它就可以确保再也没有其他北地人可以来到他们居住的海岸了。”

《美国众神》第一部第三章的收尾，尼尔·盖曼描写了一群维京人远航惨遭...

有人說這是一本奇幻小說；有人說是偵探推理小說；有人說是驚悚小說；也有人說是史詩小說；還有人說是公路之旅小說；以上都對，而且，在我看來，它還很像是武俠小說、、、尤其像古龍的武俠小說。

雖說乍看來，這本小說因為博採各種類型小說的元素，什麼都有，反而變成了「四不...

StarKnight 发表于 2008-03-28 23:39:13

今天刚刚读完。尼尔·盖曼说，为这本书感到自豪。——这的确是一本值得自豪的书。神的历史和人的历史无边无际地铺陈开来，共同构筑了美国的历史和土地。

读完之后，我很难将之称为一本“奇幻小说”，或者别的什么类型小说（侦探...

警告：本日记无主题无思想纯属蛋疼随笔，切勿对号入座

直到《美国众神》流行起来，我才知道尼尔·盖曼，然后又读了一些，例如《蜘蛛男孩》。我的读书顺序显然没按照他的出书顺序，最近读的一本是《好兆头》。

这部摆在我床头一个月，读了一百页。相比而言，马丁老爷《群鸦的...

其实最初，还是从美剧《美国众神》开始，第一季的时候确实震撼到我，脑洞大到每看一集都惊诧不已。甚至开始怀疑人生，因为信仰，因为敬畏，因为崇拜，因为信徒，因为众生，所以有了一一对应的的神，新神，旧神，精灵。。。，

如果你是一个明星，那么应该好好善待你的粉丝，因为媒...
