

# 信天而游——台湾女孩在陕北下乡写生的日子



[信天而游——台湾女孩在陕北下乡写生的日子\\_下载链接1](#)

著者:廖哲琳 著绘

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787549589029

一个八零后台湾女孩，只身前往陕北的农村，在窑洞一待就是三年。她和当地招待他的房东农民老蒋一起种庄稼，一起写生画画，窑洞是她的画室，村民是她的模特儿。三年里近两百幅的画作，原汁原味地道出黄土高原上的感动。“三毛式的放逐，梵高式的热

爱”，书中的文字与作品，见证了一个平凡人对艺术的虔诚与热爱。

作者介绍:

廖哲琳，1983年生于台湾台中，台湾大学哲学系、外文系双学士，美国伊利诺伊香槟大学哲学硕士。2011年起获云门舞集“流浪者计划”资助，只身前往陕北黄土高原的农村写生画画，2012

获台湾国家艺术基金会创作类补助，继续前往陕北写生画画，常住老乡家里。她善于把生活的当下瞬间融入画作，并把艺术创造的精神态度带入生活，体验生活三年有余，受到当地村民热情接待，也开启了一条从零开始的绘画创作之路。

目录: 第一章 太阳底下转一圈 / 17

第二章 面朝黄土背朝天 / 113

第三章 红红火火闹喧天 / 179

第四章 今晚干了明天见 / 217

附录 / 307

• • • • • ([收起](#))

[信天而游——台湾女孩在陕北下乡写生的日子\\_下载链接1](#)

## 标签

陕北

艺术

艺术/随笔

旅行

社会

台湾

理想

文化

## 评论

我在微信号上买的只要17元含运费

-----  
质朴璞的语言，实在得面对自己内心深处的渴望和观点。看着文字和作者粗喇喇的陕北画，觉得人性的真诚和尊严就在于此啦。

-----  
【在 @雨枫书馆  
翻书725】我要“认养”的土地，我要“解放”的农民，其实一直在改造着我。这个村子这片土地其实有足够强的承受力。它一直没改变，而是把你给改变了。改变体制多半没意义的，最重要的是改变自己的体质。  
土地的生命力像一条不断流淌的河流。我的路过，我的画作，不过就是在她的慷慨下舀起了一杯水解渴，如此而已。（133页）  
说到底，艺术的初衷不过就是一声驴鸣。有话就说吧，有气就发吧，压根不要管别人是不是把你当成一只猛发情的傻逼。（194页）

-----  
每一个生命都值得尊重，每一种平凡都享有饱满。一种新的环境会让人俯身观察太习以为常的生活，启发思索。

-----  
从台大哲学系到陕北安塞县

-----  
画中黄土味重

-----  
油画挺有特色的。文字虽然写得一般，但还算真切的。

-----  
主要是女孩儿很美，一眼就爱上了

-----  
看似光鲜亮丽却贫乏的城市，或用空洞术语打造成的学术象牙塔，比黄土高原上的空气还要稀薄。

-----  
小廖说她在文明里溺水了，我读着她的故事，伴着她和老蒋的画，在早高峰的上海地铁里热泪盈眶。

-----  
写的好，人活着过一天是一天

-----  
绝对的好书，很质朴温馨，油画风格偏梵高，但很好看，很有温度，配色超暖。看文字和画，就知道作者有一颗温暖的心～

-----  
一开始从学校图书馆借这本书，是在一大堆书里看中了它的装订设计加上插图，于是我拿回来看了，我本身就是陕西人，对这个姐姐骨子里那种豪放不羁、入乡随俗一下子给感动了，也彻底改变了我对台湾女孩子的印象，看着看着，骨子里仿佛就有一种天生的归属感被释放出来，让人觉得亲切又遥远，亲切的是从小长大的那种熟悉的环境，遥远的是不过是一场童年的梦，总之，算是误打误撞借了本好书。

-----  
乡下生活与城里总是天差地别

-----  
单就文笔来说，确实是一般般，书中的插画，也就是作者的本职工作，我也欣赏不太出来。整本书讲的陕北农民的生活有时候还会触动我。农民就是这个样子，没有太多的计划，每天都有每天要做的事。那些动物不也是这样吗，每天捕猎睡觉，也没有计划，也不思考为什么，所以关于作者对现代人思考的太多，思考人生这些事进行批判这点，我实在是不能赞同，这不就是文明的标志吗？比较触动我的是，也许他们真的乐在其中呢？

-----  
油画不懂，不作评价。文字比较质朴，刚好很契合黄土高原的气质。

-----  
不懂绘画，所以对于画作不做评价；至于文字，能感觉出作者的真诚，但还是感觉过于

浅薄了，就仿佛刚要引人思考却突然中断了。

---

一个台湾女孩儿，怀揣着对艺术的满腔热情，一个人前往陕北延安写生三年，这本身就是不可思议的。而她的作品，就像陕北的黄土阳光般淳朴炽热。

---

乐在其中

---

这本书不管是从图书设计还是从内容来看，都很不错！

---

[信天而游——台湾女孩在陕北下乡写生的日子\\_下载链接1](#)

## 书评

9月8日，廖同学来外研书店做签售活动，本人比书中照片上更清秀，老公也来了，是她在安塞魏塔村遇到的黑龙江画家。从她的讲述中，我猜廖同学在留学回台后，可能在教过一段书，但是不喜欢，于是拿了云门基金来到陕北画画，完全是自学，虽然现在拜在中国油画院段正渠门下，也是被...

---

只读了自序和后记，就感受到一种朴素的真诚。“世界这么大，我想去看看”，对于大多数而言只是个美丽的憧憬，但是她是真的去“看”，且“看”的这么投入，实践了一场完美的“信天而游”。我是个普通人，离艺术的世界很远。也许没有勇气做太大的改变，但从平凡的生活里汲取力量...

---

[信天而游——台湾女孩在陕北下乡写生的日子\\_下载链接1](#)