

西方文艺理论名著教程 (第三版) (下)



[西方文艺理论名著教程 \(第三版\) \(下\) 下载链接1](#)

著者:胡经之

出版者:北京大学出版社

出版时间:2016-3-1

装帧:平装

isbn:9787301268483

本书集中阐释20世纪西方文论名家的文艺理论思想，展示其具有代表性的文艺理论著作名篇的独特风貌。本次修订注重资料的收集，增加了文化研究和生态批评的内容，同时修正了过去一些论述的语言表述，对文艺理论思想史的内在脉络有新的梳理，集中展示了20世纪西方著名文论家的文艺思想，对脍炙人口的文论名篇加以精心阐释。

作者介绍：

胡经之，深圳大学文学院教授、博士生导师，享受国务院有突出贡献专家津贴。曾任中国文艺理论学会副会长、文艺评论家协会主席等。

王岳川，北京大学中文系教授、书法文化研究所所长。

李衍柱，山东师范大学文学院教授，享受国务院政府有突出贡献专家津贴。

目录: 导言 20世纪西方文艺理论主潮/1
一 现代文论转型与语言学转向问题/2
二 作家心理奥秘的内在把握/4
三 文学作品的本体论研究/8
四 读者中心转移与作品阐释接受/11
五 社会批判与历史诗学之维/15
六 “后学”思潮与文化研究的思维取向/22
七 生态文学与生态批评/31
八 全球化语境中的文论转型意义/40
第一章 狄尔泰的精神科学美学/46
第一节 生命意识与历史理性批判/46
第二节 生命“体验”与艺术意义/50
第三节 “表达”与人的精神世界的互通性/53
第四节 “理解”及其解释学循环/56
第五节 审美想象与人生诗化/61
第二章 尼采的.悲剧的诞生./66
第一节 对.悲剧的诞生.的阐释/67
第二节 对.悲剧的诞生.的反思/79
第三节 简单的结语/88
第三章 弗洛伊德心理分析学的文艺观/92
第一节 弗洛伊德的生平和人格结构学说/92
第二节 艺术是原欲的升华与.诗人与幻想./96
第三节 弗洛伊德对西方现代文艺思潮的影响/100
第四章 荣格分析心理学理论及其文艺思想/104
第一节 荣格的生平和分析心理学构架/104
第二节 象征作为艺术意象背后的原始意象/111
第三节 艺术家的人格类型与创作动力/115
第四节 分析心理学与诗歌的关系.对艺术奥秘的揭示/121
第五节 艺术与现代人灵魂的拯救/126
第六节 简单的结语/132
第五章 拉康的无意识理论与诗学结构/134
第一节 无意识话语与主体理论/135
第二节 无意识的语言结构/141
第三节 .被窃的信.与叙事抑制/146
第六章 什克洛夫斯基及其.关于散文理论./150

第一节 文艺自主性/151
第二节 反常化/156
第三节 艺术程序/161
第四节 艺术形式/164
第五节 简单的结语/168
第七章 瑞恰兹与英美新批评/170
第一节 新批评派的背景、流变和性质/170
第二节 瑞恰兹与文学批评原理/175
第三节 瑞恰兹的语义学理论及其对新批评的影响/179
第四节 新批评派对瑞恰兹的批评/184
第五节 简单的结语/186
第八章 巴赫金的交往、对话主义文学理论/190
第一节 巴赫金的生平/190
第二节 交往、对话哲学/193
第三节 超语言学/200
第四节 交往美学、复调、狂欢化/206
第五节 人文科学方法论问题/215
第六节 简单的结语/219
第九章 海德格尔的.艺术作品的本源. /221
第一节 海德格尔的哲学思想/221
第二节 艺术作品的本源分析/224
第三节 作品的形式与质料/229
第四节 作品与真理/232
第五节 生成与开端/234
第十章 萨特的.什么是文学./238
第一节 现象学存在论与人的生存/238
第二节 画、音乐与诗:物与义的二位一体/240
第三节 散文:词与义的剥离及其文学“介入” /243
第四节 写作与阅读:境况中的自由/247
第十一章 杜夫海纳与其.审美经验现象学. /253
第一节 现象学运动与现象学还原/253
第二节 杜夫海纳.审美经验现象学. /257
第三节 艺术作品与审美对象/259
第四节 审美知觉与审美对象/263
第五节 现象学美学与诗学思想/267
第十二章 梅洛. 庞蒂的知觉现象学文论/271
第一节 从心理学到知觉现象学/272
第二节 知觉现象学.与理性批判/276
第三节 美学:意义与非意义.与.眼睛与心灵. /282
第四节 简单的结语/286
第十三章 伽达默尔的.美的现实性. /288
第一节 艺术的文化哲学阐释/288
第二节 “游戏” /292
第三节 “象征” /296
第四节 “节日” /298
第五节 解释的职能:解释、辩护、批判/302
第十四章 姚斯的接受美学理论/308
第一节 挑战:接受美学的宣言/308
第二节 突突破口:文学史悖论/313
第三节 方法论问题:期待视野/317
第四节 走向文学解释学/321
第五节 向导:穿越荆棘与荒野/325
第十五章 伊泽尔的审美响应理论/328
第一节 从现象学美学到文学交流现象学/328

第二节 追索文本的动力全程/330
第三节 审美响应理论的特点与缺失/336
第四节 伊泽尔的其他理论建树/340
第十六章 马尔库塞的文艺观/344
第一节 科技理性与一维社会/345
第二节 新感性与人的审美解放/353
第三节 艺术应成为现实的形式/364
第十七章 阿多尔诺的美学理论./372
第一节 阿多尔诺生平及其辩证法思想/372
第二节 对传统美学的诘难/375
第三节 文化工业与艺术的蜕变/379
第四节 现代艺术与审美救赎/383
第五节 人文美学与人间情怀/387
第十八章 女权主义文艺理论话语/389
第一节 从权利、性别到整体的人/390
第二节 身体书写的语言主体/394
第三节 创造力传统和阅读经验/399
第四节 女性文论的两难处境/403
第十九章 罗兰..巴特的零度写作与批评观/407
第一节 巴特的生平及主要著述/407
第二节 零度写作与语言符号/412
第三节 叙事作品的三层次/417
第四节 读者与批评/419
第二十章 德里达的解构主义文论/424
第一节 解构主义的兴起/424
第二节 作为事件的德里达/429
第三节 关于.论文字学.的解读/435
第四节 简单的结语/442
第二十一章 格林布拉特的新历史主义文化诗学/445
第一节 新历史主义的源起与文化语境/445
第二节 .文艺复兴时期的自我塑造.的新历史观/450
第三节 文化诗学的价值取向/456
第四节 对新历史主义的基本评价/459
第二十二章 利奥塔的?后现代状况?与诗学理论/462
第一节 后现代主义问题的哲学背景/462
第二节 后现代问题及其逻辑起点/466
第三节 “崇高”的后现代性开放形式/470
第四节 简单的结语/479
第二十三章 赛义德的后殖民理论与?东方学? /481
第一节 后殖民理论概述/481
第二节 后殖民理论的旗手/484
第三节 东方学解读/488
第四节 东方主义问题及评述/497
第二十四章 鲍德里亚的?消费社会?与文化理论/504
第一节 现代性问题与 “完美的罪行” /505
第二节 消费社会中的日常生活精神颓败/508
第三节 商品拜物教中的人文审美生态危机/515
第四节 白色社会中的后现代镜像/521
第五节 鲍德里亚文化理论的意义与局限/524
第二十五章 文化研究与布迪厄的?艺术的法则? /529
第一节 文化研究理论的兴起与文学研究的 文化转向/529
第二节 布迪厄与 “文化场域” 理论/532
第三节 自主性与文学场的出现/537

第四节 双重结构与艺术立场定位/541
第五节 象征财产市场及其再生产模式/544
第六节 文学场的理论旨趣及其局限/547
第二十六章 生态文学与生态批评文论/552
第一节 生态批评思潮与其哲学基础/552
第二节 劳伦斯..布伊尔的..环境的想象.. /556
第三节 斯科特..斯洛维克的..寻找美国生态文学中的生态意识.. /559
第四节 斯泰西..阿莱的..肉身的自然.. /566
第五节 简单的结语/571
第三版后记/575
• • • • • (收起)

[西方文艺理论名著教程（第三版）（下）](#) [下载链接1](#)

标签

文学理论

詩學

西方文论

胡经之

美学

评论

超级难读。。写得或是很好，然而要求的哲学功底相对比较深，或要求熟悉原著。所以根本不适合一般学生

仓促间读的，论文集的感觉，编辑上未能将各类译名统一。

[西方文艺理论名著教程 \(第三版\) \(下\) 下载链接1](#)

书评

[西方文艺理论名著教程 \(第三版\) \(下\) 下载链接1](#)