

西方文艺理论名著教程（第三版）（下）



[西方文艺理论名著教程（第三版）（下）_下载链接1_](#)

著者:胡经之

出版者:北京大学出版社

出版时间:2016-3-1

装帧:平装

isbn:9787301268483

本书集中阐释20世纪西方文论名家的文艺理论思想，展示其具有代表性的文艺理论著作名篇的独特风貌。本次修订注重资料的收集，增加了文化研究和生态批评的内容，同时修正了过去一些论述的语言表述，对文艺理论思想史的内在脉络有新的梳理，集中展示了20世纪西方著名文论家的文艺思想，对脍炙人口的文论名篇加以精心阐释。

作者介绍:

胡经之，深圳大学文学院教授、博士生导师，享受国务院有突出贡献专家津贴。曾任中国文艺理论学会副会长、文艺评论家协会主席等。

王岳川，北京大学中文系教授、书法文化研究所所长。

李衍柱，山东师范大学文学院教授，享受国务院政府有突出贡献专家津贴。

目录: 导言 20 世纪西方文艺理论主潮/1	
一 现代文论转型与语言学转向问题/2	
二 作家心理奥秘的内在把握/4	
三 文学作品的本体论研究/8	
四 读者中心转移与作品阐释接受/11	
五 社会批判与历史诗学之维/15	
六 “后学”思潮与文化研究的思维取向/22	
七 生态文学与生态批评/31	
八 全球化语境中的文论转型意义/40	
第一章 狄尔泰的精神科学美学/46	
第一节 生命意识与历史理性批判/46	
第二节 生命“体验”与艺术意义/50	
第三节 “表达”与人的精神世界的互通性/53	
第四节 “理解”及其解释学循环/56	
第五节 审美想象与人生诗化/61	
第二章 尼采的悲剧的诞生./66	
第一节 对悲剧的诞生的阐释/67	
第二节 对悲剧的诞生的反思/79	
第三节 简单的结语/88	
第三章 弗洛伊德心理分析学的文艺观/92	
第一节 弗洛伊德的生平和人格结构学说/92	
第二节 艺术是原欲的升华与诗人与幻想./96	
第三节 弗洛伊德对西方现代文艺思潮的影响/100	
第四章 荣格分析心理学理论及其文艺思想/104	
第一节 荣格的生平和分析心理学构架/104	
第二节 象征作为艺术意象背后的原始意象/111	
第三节 艺术家的人格类型与创作动力/115	
第四节 分析心理学与诗歌的关系对艺术奥秘的揭示/121	
第五节 艺术与现代人灵魂的拯救/126	
第六节 简单的结语/132	
第五章 拉康的无意识理论与诗学结构/134	
第一节 无意识话语与主体理论/135	
第二节 无意识的语言结构/141	
第三节 被窃的信与叙事抑制/146	
第六章 什克洛夫斯基及其关于散文理论./150	

第一节	文艺自主性/151
第二节	反常化/156
第三节	艺术程序/161
第四节	艺术形式/164
第五节	简单的结语/168
第七章	瑞恰兹与英美新批评/170
第一节	新批评派的背景、流变和性质/170
第二节	瑞恰兹与文学批评原理./175
第三节	瑞恰兹的语义学理论及其对新批评的影响/179
第四节	新批评派对瑞恰兹的批评/184
第五节	简单的结语/186
第八章	巴赫金的交往、对话主义文学理论/190
第一节	巴赫金的生平/190
第二节	交往、对话哲学/193
第三节	超语言学/200
第四节	交往美学、复调、狂欢化/206
第五节	人文科学方法论问题/215
第六节	简单的结语/219
第九章	海德格尔的艺术作品的本源./221
第一节	海德格尔的哲学思想/221
第二节	艺术作品的本源分析/224
第三节	作品的形式与质料/229
第四节	作品与真理/232
第五节	生成与开端/234
第十章	萨特的.什么是文学./238
第一节	现象学存在论与人的生存/238
第二节	画、音乐与诗:物与义的二位一体/240
第三节	散文:词与义的剥离及其文学“介入”/243
第四节	写作与阅读:境况中的自由/247
第十一章	杜夫海纳与其.审美经验现象学./253
第一节	现象学运动与现象学还原/253
第二节	杜夫海纳.审美经验现象学./257
第三节	艺术作品与审美对象/259
第四节	审美知觉与审美对象/263
第五节	现象学美学与诗学思想/267
第十二章	梅洛-庞蒂的知觉现象学文论/271
第一节	从心理学到知觉现象学/272
第二节	.知觉现象学.与理性批判/276
第三节	美学:.意义与非意义.与.眼睛与心灵./282
第四节	简单的结语/286
第十三章	伽达默尔的.美的现实性./288
第一节	艺术的文化哲学阐释/288
第二节	“游戏”/292
第三节	“象征”/296
第四节	“节日”/298
第五节	解释的职能:解释、辩护、批判/302
第十四章	姚斯的接受美学理论/308
第一节	挑战:接受美学的宣言/308
第二节	突破口:文学史悖论/313
第三节	方法论问题:期待视野/317
第四节	走向文学解释学/321
第五节	向导:穿越荆棘与荒野/325
第十五章	伊泽尔的审美响应理论/328
第一节	从现象学美学到文学交流现象学/328

第二节 追索文本的动力全程/330
第三节 审美响应理论的特点与缺失/336
第四节 伊泽尔的其他理论建树/340
第十六章 马尔库塞的文艺观/344
第一节 科技理性与一维社会/345
第二节 新感性与人的审美解放/353
第三节 艺术应成为现实的形式/364
第十七章 阿多尔诺的美学理论./372
第一节 阿多尔诺生平及其辩证法思想/372
第二节 对传统美学的诘难/375
第三节 文化工业与艺术的蜕变/379
第四节 现代艺术与审美救赎/383
第五节 人文美学与人间情怀/387
第十八章 女权主义文艺理论话语/389
第一节 从权利、性别到整体的人/390
第二节 身体书写的语言主体/394
第三节 创造力传统和阅读经验/399
第四节 女性文论的两难处境/403
第十九章 罗兰·巴特的零度写作与批评观/407
第一节 巴特的生平及主要著述/407
第二节 零度写作与语言符号/412
第三节 叙事作品的三层次/417
第四节 读者与批评/419
第二十章 德里达的解构主义文论/424
第一节 解构主义的兴起/424
第二节 作为事件的德里达/429
第三节 关于《论文字学》的解读/435
第四节 简单的结语/442
第二十一章 格林布拉特的新历史主义文化诗学/445
第一节 新历史主义的源起与文化语境/445
第二节 《文艺复兴时期的自我塑造》的新历史观/450
第三节 文化诗学的价值取向/456
第四节 对新历史主义的基本评价/459
第二十二章 利奥塔的《后现代状况》与诗学理论/462
第一节 后现代主义问题的哲学背景/462
第二节 后现代问题及其逻辑起点/466
第三节 “崇高”的后现代性开放形式/470
第四节 简单的结语/479
第二十三章 赛义德的后殖民理论与《东方学》/481
第一节 后殖民理论概述/481
第二节 后殖民理论的旗手/484
第三节 东方学解读/488
第四节 东方主义问题及评述/497
第二十四章 鲍德里亚的《消费社会》与文化理论/504
第一节 现代性问题与“完美的罪行”/505
第二节 消费社会中的日常生活精神颓败/508
第三节 商品拜物教中的人文审美生态危机/515
第四节 白色社会中的后现代镜像/521
第五节 鲍德里亚文化理论的意义与局限/524
第二十五章 文化研究与布迪厄的《艺术的法则》/529
第一节 文化研究理论的兴起与文学研究的文化转向/529
第二节 布迪厄与“文化场域”理论/532
第三节 自主性与文学场的出现/537

第四节 双重结构与艺术立场定位/541
第五节 象征财产市场及其再生产模式/544
第六节 文学场的理论旨趣及其局限/547
第二十六章 生态文学与生态批评文论/552
第一节 生态批评思潮与其哲学基础/552
第二节 劳伦斯..布伊尔的.环境的想象. /556
第三节 斯科特..斯洛维克的.寻找美国生态文学中的生态意识. /559
第四节 斯泰西..阿莱的.肉身的自然. /566
第五节 简单的结语/571
第三版后记/575
· · · · · (收起)

[西方文艺理论名著教程（第三版）（下）_下载链接1_](#)

标签

文学理论

詩學

西方文论

胡经之

美学

评论

超级难读。。写得或是很好，然而要求的哲学功底相对比较深，或要求熟悉原著。所以根本不适合一般学生

仓促间读的，论文集的感觉，编辑上未能将各类译名统一。

[西方文艺理论名著教程（第三版）（下）_下载链接1](#)

书评

[西方文艺理论名著教程（第三版）（下）_下载链接1](#)