

# 新编美的曙光



[新编美的曙光\\_下载链接1](#)

著者:蒋勋

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:平装

isbn:9787020119288

《新编美的曙光》是蒋勋在美学领域集大成之作，囊括美术、雕塑、青铜、建筑等世界

艺术史，从过去的生活中发现现代生活的美的渊源、延续与变革，世界各国共同与不同的美学遗产，以开阔的视野、细致的梳理，讲述对人类如何发现美、创造美、运用美，讲述美的大无用与大有用，是新的世界史、人类史和艺术思想史。

作者介绍:

蒋勋，中国台湾著名美学研究学者，1947年生于西安。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所。曾任台湾《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任以及《联合文学》社长。多年来，蒋勋以文章和画作阐释生活之美与生命之好，深入浅出地引领人们进入美的殿堂，并多次举办画展，深获各界好评。近年来专事两岸美学教育的推广，著有《美的曙光》《美的沉思》《孤独六讲》《天地有大美》《因为孤独的缘故》《爱欲书》等。

目录: 自序

第一讲创世记——艺术的诞生

回到文字以前／人兽之别／脊椎直立的意义

从空出双手开始／Chaos，世纪最初的混沌／从野合到婚配

盘古开天地／真正的不朽／大洪水曾是共同的记忆

第二讲石破天惊——旧石器时代

人类在旷野的卑微、无助／人对动物的崇拜／创造他所感觉的高贵、崇高

人类不断超越，最后变成动物的主宰／只活在神话中的龙与凤／当人类希望恢复动物野性时

感觉一种概念／人类手的进步，一部分从编织开始／缠足与田径场

第三讲形状的发现与工具利用

当双手变得万能／人类懂得创造工具了／从思索、记录到整理

从矛到发簪／锋从磨砺出／极简风潮释放的美

向往圆润之美／从实用到无用／因脆弱产生对坚实的向往

经久不衰的器物／淬炼与否分出了陶瓷

第四讲新石器时代与土陶制作

安全感的来临／玩泥巴是检验手指进步的方法／让手保有感觉

仰韶文化时代的手拉胚／手的进步，需要记忆经验／人类的手，因进步而退化

蒙恬造笔之前／千万年前的象征艺术与抽象艺术

第五讲安土敦乎仁——农业定居与陶器制作

土地是人类安全感的来源／从迁徙到定居／手工编织的情感

赞颂土里土气／消逝的岛屿记忆／苗而不秀者有矣夫／陶瓷中国

清明时节雨纷纷／天人合一所得到的智慧

第六讲河流与文明

西区老台北／巴黎的零坐标／Croissant——肥沃月弯

爱美，因耐心而生／航行在埃及古文明之中／生之河流与死之河流

逝者如斯夫，不舍昼夜／善待这位母亲

第七讲埃及金字塔——对抗死亡

今昔埃及／埃及、中国两大古文明的宿命／埃及古文明之钥

克丽奥帕特拉（Cleopatra）——因她还原了埃及文明／拿破仑唤醒沉寂已久的埃及之谜

神秘的吉萨金字塔／上帝遗留的指纹／金字塔——翻过来的舟

埃及古文明的缩影／无法解释的埃及古文明之谜／殊途同归的绝对与绵延

第八讲美索不达米亚文明

河流哺育城市／世界文化的起源？／黄沙漫漫中的巴比伦／民主与帝制

河流与帝国／威武的飞狮与可爱的石狮子／巴比伦的占星术影响了全世界

文明的起源之谜／宇宙循环的心得／严格：贯彻天上人间的态度

第九讲黄河半坡、仰韶、马家窑文化

被掠夺的文化／古代文化的探索之门／从穴居到构木为巢

文字能力晚于绘画能力／一脉相承的吃鱼文化／古文明与现代之间

多产的马家窑／美，就是秩序／艺术品是手跟脑的思维达到的表现  
第十讲长江流域良渚文化、蒙古红山文化  
先民的蛛丝马迹／死亡，复活希望／丰润的女体之美  
被改写的历史／阳刚之美与阴柔之美／南方——最优雅、细腻文明  
复杂多样的遗址特色／千年，不过一刹那  
第十一讲上古人像造型比较——埃及、印度、中国、希腊  
古遗址——小国寡民的悠闲生活／如莲花般开落的埃及王朝／期待永恒的肉体之美  
以最谨慎的姿态等待复活／稳定严肃的沉重之美／妩媚的流动之美  
两个美丽极端／嬉皮与大麻文化的发源／在动作间歌颂和谐  
第十二讲青铜时代——夏二里头文化  
人类的价值，因思想而存在／从咿呀学语到美感形成／人类文明的曙光  
青铜——成就人间典范／制作青铜器物的皇家秘方／技艺的巅峰  
鼎——安和乐利的象征／问鼎中原——古代的政党轮替  
第十三讲文字时代的来临——历史曙光  
如火烈烈的灿烂王朝／家天下世代的来临／中国的醒酒瓶  
台北故宫的镇馆之宝／毛公何许人也？／散氏盘，古代的停战契约  
文字，是自我意识的符号／甲骨文重现了商朝，那段被遗忘的时光  
第十四讲美是心灵的觉醒  
美，是心灵的愉悦／夕阳——绽放生命中最灿美的笑容  
喜怒不形于色的东方哲学／轻狂少年，冷漠长大／美转圆了人间纷扰  
没有目的的快乐／当感官的主人，而不是感官的奴隶／走在钢索上的人  
．．．．．(收起)

[新编美的曙光 下载链接1](#)

## 标签

蒋勋

艺术

随笔

中国文学

蔣勳

台湾文学

历史

人民文学出版社

## 评论

蒋勋老师写人文历史还可以，写自然历史我就……anyway，美是一种体验，有时候确实不能用理性来分析。

历史写得很一般，但禁不住文字读起来很轻松

听一段时间就会觉得乏味，离开一段时间有又些想念。蒋勋的声音对我来说就是这么一个不吵不闹、不离不弃的陪伴。

美是心灵的绽放，是毫无羞怯的

呃……太水了

安土敦乎仁，故能爱。

将文化背后的真实娓娓道来

天地有大美而不言，真的有史前文化吗？好想去看埃及金字塔，美是内心的充满。还想更深刻的了解。

我还是蛮喜欢这本书的呀~比较适合历史小白。很浅显的把人类历史发展轨迹描述出来~人类一步步发展至今，“美”、“对美的看法”都在不断变化~从人类走入智人社会以

来，美的曙光就伴随我们一路走来…

-----  
美是感官体验，是精神升华。为难老师了。

-----  
一下午读完的，好想去马家窑啊

-----  
当感官的主人，而不是感官的奴隶。美是一种无目的的快乐！

-----  
看完了快一年了，果然忘了具体讲的什么了！但是当下肯定对我有一些启示的。

-----  
工作后，不想一直手捧手机，这是想读书的初衷，茫茫书海，却很迷茫，最后还是科哥给我找了这本，《美的曙光》，当时在图书馆看了几页，就觉得很有趣，实在是适合很久没有读书的人，简单有趣，却时时刻刻能引发你的思考，虽然看完之后，记得的不是很多，之后有兴趣，还想重读一次，书中提到两本书，《第三波》，黑格尔的《美学》，有机会想找它们看

-----  
[新编美的曙光\\_下载链接1](#)

## 书评

蒋勋在写这本书的时候，应当是心怀美意的，他非刻板不严谨地表述了美的起源、美的形式、美的感受。读书的过程中，我看着文字想象着古人对美的探寻，后人观之，一厢情愿地将此定义为美的探寻，实则不过是古人基于当下政治体系和生存样态的一种普通表达形式。书名为美的曙光，却...

-----  
[新编美的曙光\\_下载链接1](#)