

# 新编美的曙光

单纯·是一切的开始·



[新编美的曙光 下载链接1](#)

著者:蒋勋

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:平装

isbn:9787020119288

《新编美的曙光》是蒋勋在美学领域集大成之作，囊括美术、雕塑、青铜、建筑等世界

艺术史，从过去的生活中发现现代生活的美的渊源、延续与变革，世界各国共同与不同的美学遗产，以开阔的视野、细致的梳理，讲述对人类如何发现美、创造美、运用美，讲述美的大无用与大有用，是新的世界史、人类史和艺术思想史。

## 作者介绍：

蒋勋，中国台湾著名美学研究学者，1947年生于西安。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所。曾任台湾《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任以及《联合文学》社长。多年来，蒋勋以文章和画作阐释生活之美与生命之好，深入浅出地引领人们进入美的殿堂，并多次举办画展，深获各界好评。近年来专事两岸美学教育的推广，著有《美的曙光》《美的沉思》《孤独六讲》《天地有大美》《因为孤独的缘故》《爱欲书》等。

## 目录: 自序

### 第一讲创世记——艺术的诞生

回到文字以前／人兽之别／脊椎直立的意义  
从空出双手开始／Chaos，世纪最初的混沌／从野合到婚配  
盘古开天地／真正的不朽／大洪水曾是共同的记忆

### 第二讲石破天惊——旧石器时代

人类在旷野的卑微、无助／人对动物的崇拜／创造他所感觉的高贵、崇高  
人类不断超越，最后变成动物的主宰／只活在神话中的龙与凤／当人类希望恢复动物野性时

感觉一种概念／人类手的进步，一部分从编织开始／缠足与田径场

### 第三讲形状的发现与工具利用

当双手变得万能／人类懂得创造工具了／从思索、记录到整理

从矛到发簪／锋从磨砺出／极简风潮释放的美

向往圆润之美／从实用到无用／因脆弱产生对坚实的向往

经久不衰的器物／淬炼与否分出了陶瓷

### 第四讲新石器时代与土陶制作

安全感的来临／玩泥巴是检验手指进步的方法／让手保有感觉

仰韶文化时代的手拉胚／手的进步，需要记忆经验／人类的手，因进步而退化

蒙恬造笔之前／千万年前的象征艺术与抽象艺术

### 第五讲安土敦乎仁——农业定居与陶器制作

土地是人类安全感的来源／从迁徙到定居／手工编织的情感

赞颂土里土气／消逝的岛屿记忆／苗而不秀者有矣夫／陶瓷中国

清明时节雨纷纷／天人合一所得到的智慧

### 第六讲河流与文明

西区老台北／巴黎的零坐标／Croissant——肥沃月弯

爱美，因耐心而生／航行在埃及古文明之中／生之河流与死之河流

逝者如斯夫，不舍昼夜／善待这位母亲

### 第七讲埃及金字塔——对抗死亡

今昔埃及／埃及、中国两大古文明的宿命／埃及古文明之钥

克丽奥帕特拉 (Cleopatra) ——因她还原了埃及文明／拿破仑唤醒沉寂已久的埃及之谜

神秘的吉萨金字塔／上帝遗留的指纹／金字塔——翻过来的舟

埃及古文明的缩影／无法解释的埃及古文明之谜／殊途同归的绝对与绵延

### 第八讲美索不达米亚文明

河流哺育城市／世界文化的起源？／黄沙漫漫中的巴比伦／民主与帝制

河流与帝国／威武的飞狮与可爱的石狮子／巴比伦的占星术影响了全世界

文明的起源之谜／宇宙循环的心得／严格：贯彻天上人间的态度

### 第九讲黄河半坡、仰韶、马家窑文化

被掠夺的文化／古代文化的探索之门／从穴居到构木为巢

文字能力晚于绘画能力／一脉相承的吃鱼文化／古文明与现代之间

多产的马家窑／美，就是秩序／艺术品是手跟脑的思维达到的表现

第十讲长江流域良渚文化、蒙古红山文化

先民的蛛丝马迹／死亡，复活的希望／丰润的女体之美

被改写的历史／阳刚之美与阴柔之美／南方——最优雅、细腻的文明

复杂多样的遗址特色／千年，不过一刹那

第十一讲上古人像造型比较——埃及、印度、中国、希腊

古遗址——小国寡民的悠闲生活／如莲花般开落的埃及王朝／期待永恒的肉体之美

以最谨慎的姿态等待复活／稳定严肃的沉重之美／妩媚的流动之美

两个美丽极端／嬉皮与大麻文化的发源／在动作间歌颂和谐

第十二讲青铜时代——夏二里头文化

人类的价值，因思想而存在／从咿呀学语到美感形成／人类文明的曙光

青铜——成就人间典范／制作青铜器物的皇家秘方／技艺的巅峰

鼎——安和乐利的象征／问鼎中原——古代的政党轮替

第十三讲文字时代的来临——历史曙光

如火烈烈的灿烂王朝／家天下世代的来临／中国的醒酒瓶

台北故宫的镇馆之宝／毛公何许人也？／散氏盘，古代的停战契约

文字，是自我意识的符号／甲骨文重现了商朝，那段被遗忘的时光

第十四讲美是心灵的觉醒

美，是心灵的愉悦／夕阳——绽放生命中最灿烂的笑容

喜怒不形于色的东方哲学／轻狂少年，冷漠长大／美转圆了人间纷扰

没有目的的快乐／当感官的主人，而不是感官的奴隶／走在钢索上的人

· · · · · (收起)

[新编美的曙光](#) [下载链接1](#)

标签

蒋勋

艺术

随笔

中国文学

蒋勋

台湾文学

历史

人民文学出版社

## 评论

蒋勋老师写人文历史还可以，写自然历史我就……anyway，美是一种体验，有时候确实不能用理性来分析。

历史写得很一般，但禁不住文字读起来很轻松

听一段时间就会觉得乏味，离开一段时间有又些想念。蒋勋的声音对我来说就是这么一个不吵不闹、不离不弃的陪伴。

美是心灵的绽放，是毫无羞怯的

呃……太水了

安土敦乎仁，故能爱。

将文化背后的真实娓娓道来

天地有大美而不言，真的有史前文化吗？好想去看埃及金字塔，美是内心的充满。还想更深刻的了解。

我还是蛮喜欢这本书的呀~比较适合历史小白。很浅显的把人类历史发展轨迹描述出来~人类一步步发展至今，“美”、“对美的看法”都在不断变化~从人类走入智人社会以

来，美的曙光就伴随我们一路走来…

-----  
美是感官体验，是精神升华。为难老师了。

-----  
一下午读完的，好想去马家窑啊

-----  
当感官的主人，而不是感官的奴隶。美是一种无目的的快乐！

-----  
看完了快一年了，果然忘了具体讲的什么了！但是当下肯定对我有一些启示的。

-----  
工作后，不想一直手捧手机，这是想读书的初衷，茫茫书海，却很迷茫，最后还是科哥给我找了这本，《美的曙光》，当时在图书馆看了几页，就觉得很有趣，实在是适合很久没有读书的人，简单有趣，却时时刻刻能引发你的思考，虽然看完之后，记得的不是很多，之后有兴趣，还想重读一次，书中提到两本书，《第三波》，黑格尔的《美学》，有机会想找它们看

-----  
[新编美的曙光](#) [下载链接1](#)

## 书评

蒋勋在写这本书的时候，应当是心怀美意的，他非刻板不严谨地表述了美的起源、美的形式、美的感受。读书的过程中，我看着文字想象着古人对美的探寻，后人观之，一厢情愿地将此定义为美的探寻，实则不过是古人基于当下政治体系和生存样态的一种普通表达形式。书名为美的曙光，却…

-----  
[新编美的曙光](#) [下载链接1](#)