

魏晋南北朝壁画墓研究（增订版）



郑岩 著

魏晋南北朝
壁画墓研究
(增订版)



[魏晋南北朝壁画墓研究（增订版）_下载链接1](#)

著者:郑岩

出版者:文物出版社

出版时间:2016-10-1

装帧:精装

isbn:9787501047772

本书对于魏晋南北朝时期的壁画墓进行了综合研究。书中所讨论的壁画取其广义，不仅

包括彩绘壁画，还包括如模印画像砖壁画等使用其他材料和技术制作的壁面装饰，此外还附带讨论了装饰有画像的葬具。

上编在全面占有材料的基础上，对魏晋南北朝壁画墓进行了分区与分期，将其分为东北地区、西北地区、南方地区、中原地区四个大区，根据资料的情况，有的大区再分为若干小区，在此基础上对有些地区的壁画墓进行分期，建立起这一时期壁画墓的基本时空框架。

下编选取典型材料，对相关问题进一步加以分析。包括以河西地区魏晋壁画墓为例，讨论不同区域间文化的互动关系；通过分析邺城地区东魏北齐壁画墓的特征，提出“邺城规制”的概念，以考察汉唐之间壁画墓的过渡性特征；从南北朝竹林七贤与荣启期画像入手，探讨壁画图像所具有的象征意义及其在墓葬中的功能；以青州傅家北齐画像石为例，观察外来文化影响下内地丧葬美术所发生的变化。本书注重对于一些新的方法加以探索和尝试。

增订版加入《北朝葬具孝子图的形式与意义》及《前朝楷模后世之范》两文，并补记了2002年以后出土的新材料。

作者介绍:

郑岩

生于山东安丘。先后就读于山东大学历史系考古专业、中国社会科学院研究生院考古系。1988年至2003年在山东省博物馆工作。2003年至今任中央美术学院教授。芝加哥大学美术史系访问学者、华盛顿国家美术馆高级视觉艺术研究中心客座高级研究员、哈佛大学美术与建筑史系访问学者。

主要著作有《魏晋南北朝壁画墓研究》（2002）《中国表情——文物所见古代中国人的风貌》（2004）《从考古学到美术史——郑岩自选集》（2012）《逝者的面具——汉唐墓葬艺术研究》（2013）《看见美好——文物与人物》等，合著有《山东佛教史迹——神通寺龙虎塔与小龙虎塔》（与刘善沂等合著，2005）《中国美术考古学概论》（与杨泓合著，2008）《庵上坊——口述、文字和图像》（与汪悦进合著，2008）等，合译有《礼仪中的美术——巫鸿中国古代美术史文编》《中国古代艺术与建筑中的“纪念碑性”》等。

目录: 引论

- (一) 魏晋南北朝壁画墓发现与研究的简要回顾
- (二) 关于本书取材和研究方法的说明

上编 分区与分期

一 东北地区

- (一) 辽阳地区的东汉魏晋壁画墓
- (二) 朝阳地区的“三燕”壁画墓

二 西北地区

三 南方地区

- (一) 南京地区的东晋南朝壁画墓
- (二) 南方其他地区的东晋南朝壁画墓

四 中原地区

- (一) 中原地区魏晋至北魏平城时代的壁画墓
- (二) 洛阳地区的北魏晚期壁画墓
- (三) 河北、河南、山西、山东地区的东魏北齐壁画墓
- (四) 陕西、宁夏地区的西魏北周壁画墓

下编 分析与探讨

五 从魏晋壁画墓看凉州与中原的文化关系

(一)	河西墓葬壁画题材的进一步分析
(二)	河西壁画墓在文化交流中的意义
六	“邺城规制”初论
(一)	邺城地区墓葬壁画的特征
(二)	邺城地区墓葬壁画的主题
(三)	邺城地区墓葬壁画的渊源
(四)	“邺城规制”的影响
七	南北朝墓葬中竹林七贤与荣启期画像的含义
(一)	竹林七贤与荣启期画像的象征性
(二)	南昌东晋漆盘图像的启示
(三)	高士图像在墓葬中的功能
八	青州傅家北齐画像石与入华粟特人美术
(一)	傅家画像石的建筑配置问题
(二)	石棺与石棺床结构的意义
(三)	傅家画像石图像解读
(四)	傅家画像石的历史背景
	结语
	主要参考文献
	致谢
	附录一 北朝葬具孝子图的形式与意义
	附录二 前朝楷模 后世之范——谈新发现的南京狮子冲和石子冈南朝墓竹林七贤壁画
	增订版补记
	· · · · · · (收起)

[魏晋南北朝壁画墓研究（增订版）_下载链接1](#)

标签

艺术史

考古

魏晋南北朝史

考古学

魏晋南北朝

历史

艺术

郑岩

评论

你以为我只能在哲学系里肤浅么？不！这本书里！我分分钟可以画出一本填色书！（被拉黑）知识量和数据都非常大，文献型的书籍。实际上我是追着杨泓先生来的，反而收获了很多墓葬资料，心情很好

阶段性壁画墓研究的典范之作，新版插图颇多，方便好用！

上编是资料汇编，下编的论文大多数逻辑隐晦，主旨不突出，读来犯困，图都很好，单一图像的解读也规矩，串起来就比较勉强了，比较难做的领域？

上编详尽占有了魏晋南北朝壁画墓的材料，类型学的划分以墓葬形制（布局 and 规模）为依据，近几年的材料在《补编》中也做了详细的说明和简略的分析。
下编运用了"观者"的方法分析了几例个案。虽然以图像题材的产生、传播、在墓葬中的作用推测为主，但是考古材料和文献都运用得让人非常舒服，有些结论令人怀疑，大多数让人心服口服。
其实如果从墓志、陶俑和南北朝墓葬的最终形制上来看，虽然南朝墓葬对北朝必然造成了影响，北朝还是在争夺正统性的过程中大获全胜。
东汉魏晋到南北朝，墓葬里的兵器似乎还是个值得关注的问题。

在时代观念和规制的统一之下，闪烁出的地区交流与艺术自觉所带来的复杂性和不确定性。

当年论文的参考文献，好怀念那些在图书馆翻书的日子。。。

整合了魏晋南北朝壁画墓的各种资料，在分期分区的基础上，对个案做出较为系统、深入的分析。

该看宿白和俞伟超了

研究方法，看的不是很明白

看不懂。太专业

学术书籍一般从导（绪/引）论部分大抵就能看出作者学术反思与方法论自觉的程度

惊，豆瓣评分从2002年初版8.2分到2016年再版9.5分

第一遍似懂非懂，第二遍醍醐灌顶。方法论一直是最受益匪浅的部分，郑岩老师总是用简单流畅的语言阐释鞭辟入里的思考，佩服至极！

感觉也是有点开脑洞的书。

穷尽式的资料收集与个案分析相结合，读起来也不觉得枯燥。关于竹林七贤那部分还有些疑惑，回头再想想。去上博看娄叡墓的壁画啦，高铁上记一下。

重点材料烂熟了，总体来说是不错的博论。

从写硕士论文到博士论文，都没能逃脱这本书。材料梳理的很清晰，非常管用。

我好像看过你

郑老师的博士论文 早期写的凑是严谨

再讀修訂版仍有收獲。

[魏晋南北朝壁画墓研究（增订版）_下载链接1_](#)

书评

1、汉代壁画墓（内蒙和林格尔东汉墓为代表），
1) 在内容和形式上是个发明与试验的大时代，一切关于死亡后的想象世界都可以表现在墓葬中，包括对墓主生平的回顾、为死后生活准备的衣食和享乐活动、表现道德伦理的孝子烈女故事、象征天命的祥瑞、对神仙世界的描绘等。十分庞大...

我不知道博士论文的之类是否可以用标题所述的标准来衡量。我读这本书是从第7节竹林七贤与荣启期画像的讨论开始的，作者对南昌漆盘图的精妙阐释足见功力，并藉此材料流畅地完成了思维体操一般的三段论阐释，令人拍案。
这一个案的精妙解释赖于：1-4节分区综述的详尽资料收集， ...

“类型学”是一种方法论。这是本世纪才发生的外来名词，英文为typology.源于古希腊文typos和logy的结合。typos的本义是多数个体的共有的性质或特征。所以typology的直接意思是一种研究物品所具有共有显著特征的学问。(俞伟超《考古类型学的理论与实践》) 考古学究竟在做些什么...

[魏晋南北朝壁画墓研究（增订版）_下载链接1_](#)