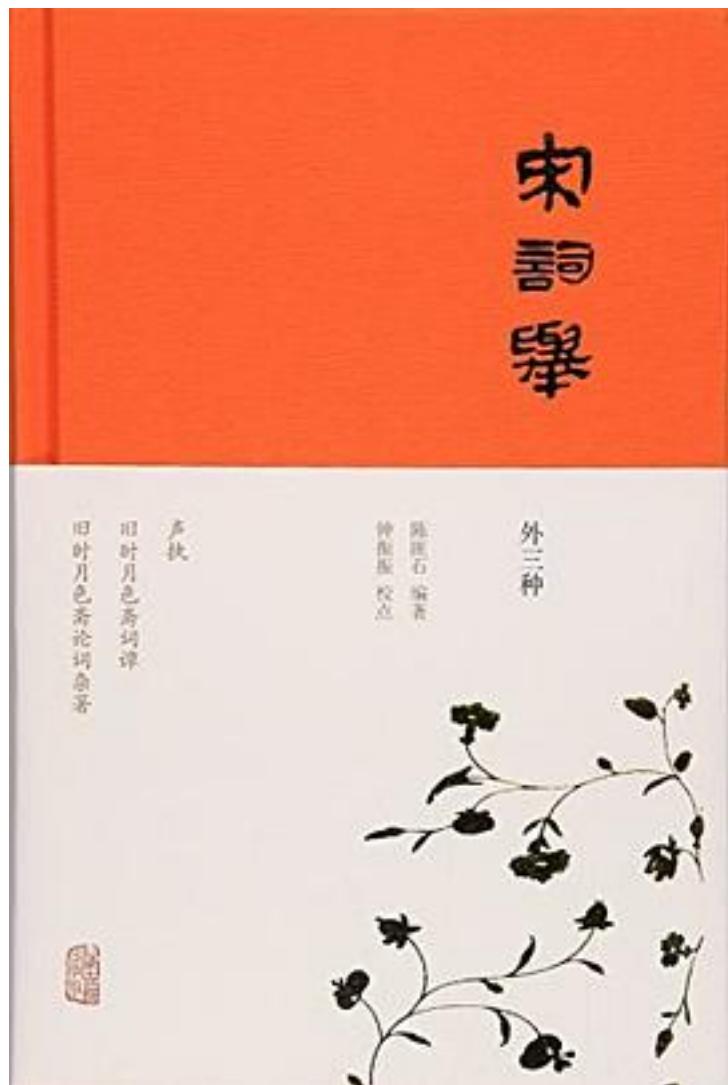


宋词举 (外三种)



[宋词举 \(外三种\) 下载链接1](#)

著者:陈匪石

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2016-12

装帧:精装

isbn:9787532581955

作者介绍:

目录:

[宋词举（外三种）](#) [下载链接1](#)

标签

宋词

中国古典文学

诗词

古典文学

陈匪石

中国

诗词鉴赏

文学研究

评论

词至北宋而大，至南宋而深，深者入黄泉，高者出苍天，大者含元气，细者入无间。这就是宋词的魅力，亦是我钟爱宋词的原因。品读着一首首凝聚着文人心血的词作，仿佛沐浴着旧时月色，没有丝毫的佶屈聱牙，只余久久萦绕的无限遐思。我想这就是心旷神怡的感觉吧，如饮醇酒，不觉自醉，如啜酽茶，回味无穷。

陈匪石的论词无懈可击，美中不足的是点校问题，解说里的标点符号偶尔错倒还好。词正文的标点点错了，我怎么辨别这是第几句，怎么跟「论词」里的解说对应？点校者没考虑过这个问题吗？

先南宋，后北宋，起张炎，迄晏幾道，后者居前，前者居后。先生的论词值得反复琢磨。

近日发现一则俗世趣事。回家探望老人时，老人常爱考验晚辈，出上句考问下句，对诗接词。这使包括我在内的许多朋友叫苦不迭，因为要承认自己智力巅峰停留在高考之前，并且被老人以哈哈大笑调侃一番。

说起来有两个原因。一则是老人想要刷一下存在感。他们怕老，怕脑筋不活动就老了。所以强迫自己记忆思考一些东西。再则是别的事情费眼伤神，电视、网络、故事情节再也激发不起他们的兴趣——而诗词不同，寥寥数字，可以涵盖万物。这便是经典。而若要问到最经典？就宋词而言，莫过于这部《宋词举》。

全书共二卷，精选两宋十二名家词、凡五十三首。编次由近及远，由南宋至北宋。每家之前，有作者小传、版本源流、历代评论等背景；每家之后，有校记、考律、讲论。见解独到，承前启后。

无聊的书，不无聊的词

为数不多我一字一句看过去还要对照原文细看的书

匪石好，舊時月色不好。脫去腰封后辣眼睛。

补。论词能切肯綮者，惜乎太少。

在台大學詞以情感論，動聽但似是令人之見。此書以章法暨神味妙處論，則近所讀詞話。柏謙兄說傳統即此道，恰可與過去半年所學互補。

词之为物，“深者入黄泉，高者出苍天，大者含元气，细者入无间”。但“隐而难见，微而难知，曲而难状”，学者们往往“扪籥扣槃，莫窥奥窔”。陈匪石先生作为近代词坛名宿，其词学著作《宋词举》《声执》和《旧时月色斋词谭》等，乃数十年治词之心得结晶，嘉惠词林、沾溉后学多矣。《宋词举》共收南北宋词人各六家，凡十二家词五十三首，编排一反常规，采用逆溯法，先南宋，后北宋，由博返约。每录一词，先出校记，其次考律，再则论词，“详述其作法家数与夫命意用笔之方、造境行气之概、运典铸词之略，庶一经拈述即知其然，并知其所以然”。而《声执》上卷专论词之声韵格律，下卷评价自五代至晚近之重要词选，系统全面而严审笃实，极具文献价值与指导意义。

好久不看词有些生疏了

[宋词举（外三种）](#) [下载链接1](#)

书评

知晓这本书是通过上海古籍出版社公众号的推送，至今记得当初是被作者陈匪石先生的书斋名字深深地吸引——旧时月色斋，其典故源自姜夔的《暗香》首句“旧时月色，算几番照我，梅边吹笛”，再联想到李白的名句“今人不见古时月，今月曾经照古人”，不禁感慨这番意境好美。这本书...

[宋词举（外三种）](#) [下载链接1](#)