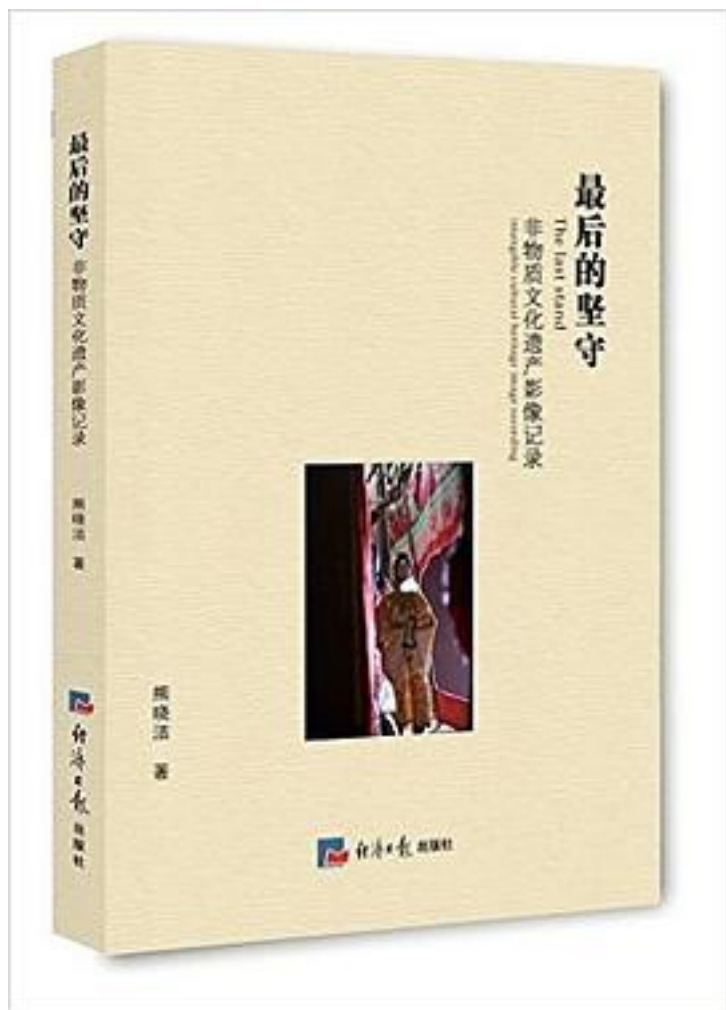


# 最后的坚守



[最后的坚守 下载链接1](#)

著者:

出版者:经济日报出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787802577626

《最后的坚守:非物质文化遗产影像记录》分为两部分：精神的家园、时代的印记，内

容包括：渐渐消失的傩戏，寒信庙会，赣县白鹭木偶戏班，赣南年俗，祈福之狮，红军草鞋，“良心”秤，古法红糖，茶油飘香。

傩戏的演出形式与其他戏曲不同，它与冲傩等宗教活动融为一体，有时也带有一些“迷信”色彩，但也是在以往科学和经济都并不发达的时候人们的一种精神信仰和寄托。傩戏的演出一般分为三个阶段，即：开坛、开洞、闭坛。开坛和闭坛是迎神送神的法事，打开洞门后就演出傩戏剧目。有时候在平日里迷信的乡人遇上一病两痛、三灾六难，以为是鬼神作祟，便请求神灵庇护，并许下傩愿。一旦到了还傩愿的时候，还要备好香纸、法器和祭献的用品。傩戏的演出一般是在祈愿主家的堂屋，背面祭着神像，三面向观众，时空虚拟。傩戏班子里的演员也兼法事主持，他们既能唱、又能舞，还会“判卦”“绘符”“念咒”等法事技能。傩戏班多以“坛门”组合，艺人一般以作法事开始，以唱《盘洞》戏为结束。在傩戏演出中，还穿插着不少巫术表演。例如捞油锅、捧炽石、过火炕、踩火砖、吞火吐火、踩刀梯等。傩戏演员多是巫师出身，剧目又多数带有宗教色彩，其表演具有浓烈的宗教特色。例如在傩戏表演中台步中的“走罡”，手式中的“按诀”，以及师刀、师棍、柳巾等特种道具的运用等，由于历史背景和所接受的艺术影响不同，傩戏分为傩堂戏、地戏、阳戏三种。地戏是由明初“调北征南”留守在云南、贵州屯田戍边将士的后裔屯堡人为祭祀祖先的丰功伟绩而演出的一种傩戏，没有民间生活戏和才子佳人戏，所演的都是反映历代帝王将相故事的武打戏。阳戏则恰恰相反，它是端公法师在作完法事后演给现场的活人看的，故以演出反映民间普通百姓生活的小戏为主，所唱腔调也多吸收来自花鼓、花灯等民间小戏。

作者介绍:

目录: 目录  
前言  
第一篇精神的家园  
一、渐渐消失的傩戏  
二、寒信庙会  
三、赣县白鹭木偶戏班  
四、赣南年俗  
五、祈福之狮  
第二篇时代的印记  
一、红军草鞋  
二、“良心”秤  
三、古法红糖  
四、茶油飘香  
后记  
文摘  
版权页:  
· · · · · (收起)

[最后的坚守\\_下载链接1](#)

标签

非物质文化遗产

# 评论

当初以为是一本介绍：“如何用影像去记录非遗项目的书”。于是凑单买的，读后发觉是一本介绍赣客家地区代表性非遗项目的书，介绍为主，可读性不强。

-----  
[最后的坚守\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[最后的坚守\\_下载链接1](#)