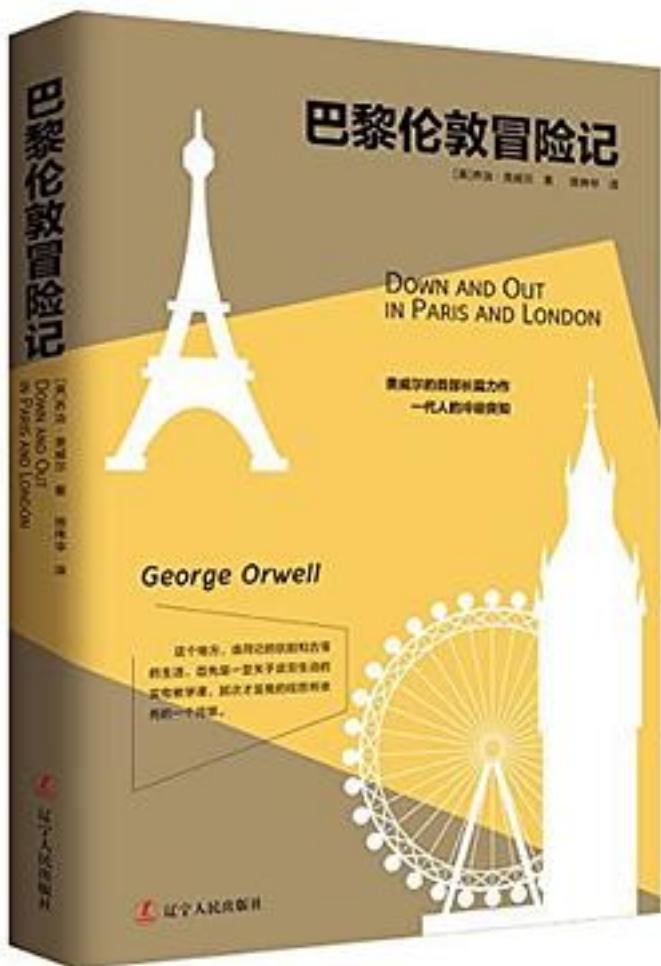


巴黎伦敦冒险记



[巴黎伦敦冒险记_下载链接1](#)

著者:[英] 乔治·奥威尔

出版者:辽宁人民出版社

出版时间:2017-1-1

装帧:平装

isbn:9787205087562

在这部以描述贫困真实而闻名的作品中，奥威尔叙述了一位不名一文的英国作家的冒险：他发现自己迅速陷入了两个欧洲大首都的肮脏的心脏。在巴黎洗过盘子，他以生动的

细节描述了法国豪华餐馆的不堪内幕；在伦敦，他遭遇了街头人们与慈善庇护所的烦扰世界；在他找工作、食物和寄居所的时候，他以幽默和清晰的方式讲述了他欺骗房东和跟当铺谈判的冒险。这些颠沛流离的经历，展示了触目惊心又不失真实的奥威尔式的真相。

作者介绍：

乔治·奥威尔 (George Orwell, 1903—1950)，英国著名小说家、散文家、新闻记者、社会评论家，被称为西方世界的良心、欧洲的鲁迅、“一代人的冷峻良知”和“天才的梦魔者”。

他出生于印度，后随母亲回英国定居，并考取伊顿公学。1921年加入英国在缅甸的殖民警察部队，这次经历使他认识到了殖民主义罪恶的一面。1936年参加西班牙内战，因重伤返回英国。1939年，二战爆发后积极投身于反纳粹的活动。两次战争经历使得乔治·奥威尔对战争与和平、极权与民主、社会关怀与人类理想等概念进行了深刻反思。他一生短暂，颠沛流离，但始终以敏锐的洞察力和犀利的文笔记录着他所生活的时代，其代表作《动物庄园》和《一九八四》是世界文坛著名的政治讽喻小说。

目录: Part One 霉运，总是会在你毫无防备的时候悄悄地降临

金鸡街上的三只麻雀旅馆

查理的爱情

每天六法郎的日子

失业

同是天涯沦落人

霉运不走，工作不来

命运之战

“秘密组织”的骗局

工作，工作

Part Two 生活，充斥着忙乱、咒骂、疲惫和偶尔的狂欢

试工与洗碗工的道德

作为洗碗工的一天

最快乐的时光与最糟糕的日子

X酒店的等级制度

酒店是如何经营的

显灵的“圣华斯”

洗碗工的生活

星期六晚上的狂欢

查理的特殊生活技巧

杰汉·科塔德客栈要开张了

客栈的工作日常

厌烦，离开

洗碗工的社会价值

要命的扑面粉

Part Three 转机，总是不会那么轻易地到来

幻想与现实

公寓的过客

免费的代价

临时救济站

流浪汉培迪

居无定所

马路画家波佐

乞丐，乞讨

伦敦的俚语及脏话小课堂

旅馆生活

流浪汉的迁徙生活

下宾菲尔德救济站

流浪汉所引发的思考

伦敦的免费睡觉地

流浪结束，新生活开始

· · · · · (收起)

[巴黎伦敦冒险记](#) [下载链接1](#)

标签

乔治 · 奥威尔

英国

英国文学

社会

奥威尔

随笔

游记

文学

评论

我一直以为流浪汉可以整天睡觉，看来是误会了，从头到尾印象最深的就是“没睡多久”、“几乎没睡”、“那晚最多睡了一个小时”……

非常好读，将贫穷以真实又自嘲诙谐的方式显现在众人面前。看完不想去餐馆吃饭了，对流浪汉有了更深的认识。

这么说来，在生命的一些时刻（通常觉得自我的某些部分已危在旦夕），我也曾幻想过自由卑微的流浪生活呢，前提是当我想回到自己原本的“世界”，就能甩开贫困这条毒虫。/ 对波佐，这个能分辨星星颜色且不会屈从于贫穷的马路画家，印象十分深刻。

奧威爾離開緬甸之後回到了歐洲，居無定所地流浪了幾年。

在這幾年裡，他居住在貧民窟，和底層人民一同生活，依靠刷盤子之類的零工掙錢糊口，並把期間的所見所聞記錄下來，寫成了饒有趣味的《巴黎倫敦落魄記》，4顆星

大部分是记叙，偶有议论，论人穷了会如何，要不要在政策层面帮助流浪汉？论洗碗工、论论阶层与隔阂。论论伦敦巴黎区别。论论有钱是什么意思，钱是啥。有几笔记录了一个喝醉酒就演讲，不醉酒就温文尔雅的共产党人有点意思。题目弄成冒险记，是对还是错，要是有意体验底层生活，倒真是知识分子的冒险。要和奥威尔说的一样有大学文凭也得洗碗，那就是沦落记。另，彼时英国救济站救穷人（付费居住）也救流浪汉（不付费居住），有乞丐罪；奥威尔的英国国族感，英国人不同他国是勤劳的，英国人应该有尊严感，男性应该结婚等等（此些描述可和他的政治小说一九八四的部分描述参照看）。

“贫穷也回赠了你一样东西:完全不再想以后的事”

当纪实看的，读完才发现是小说，对落魄、贫穷和法国佬的描写非常惊心

不知道这版译名为何要改成冒险记，原来的落魄记就挺贴合主题的，冒险记总觉得带着对底层贫穷生活的猎奇意味…作者对接触到的底层各色人群大多还是抱持同情态度，两篇总结感想就差直接写吃人的资本主义了，奥威尔提出的改善建议和主张就也蛮社会主义的。

看完格外地庆幸生活在当下的时代 珍惜现在拥有的一切

文人的良心

喜欢这本书，因为这本书把二十世纪初期的英国与巴黎的社会底层人群的生活写得很生动全面，正是通过这种现实生活的观察与描写，作者才能更深入的思考政治与社会制度，写出反乌托邦的神作。

可读性强，没有营养

翻译成《巴黎伦敦流浪记》还是更为合适，奥威尔为洗碗工还有流浪汉的辩护，比有些人道主义宣扬者的口号来得震撼得多。

在巴黎当洗碗工 在伦敦当流浪汉 奥威尔笑死我 冒险哪有什么逻辑 现实的穷才一以贯之

有的版本译作落魄记，和冒险还是有区别的，究竟是被动的落魄还是实验性质的冒险我不得而知，但是展现在眼前的现实和思考却是一致的

不是说一个人在路上流浪，就只能想一杯茶和两片面包这点事。

翻译得不一样，不过我也没看过原文。例：“她向人炫耀她怎么可能不知道巴尔扎克呢”为“她问我是否知道巴尔扎克”

Now Orwell is one of my favorite authors

叙事与议论穿插进行 写了洗碗工和流浪汉生活的体验与对这两类人社会价值的反思
要是想想奥威尔亲历过贫穷真的感觉挺了不起的

但就作品本身而言没有像他其他作品那样给我太大冲击 (6.10 济南)

贫穷只能让你为填饱肚子疲于奔命，至于诗与远方，那是不存在的。底层人民和统治阶级，真的是旱的旱死，涝的涝死。

[巴黎伦敦冒险记 下载链接1](#)

书评

一提起政治寓言，乔治·奥威尔无疑站在二十世纪反乌托邦文学的最高峰。然而，对于他这样一位极其特殊的作家而言，《一九八四》所引发的过多关注与评论也许并非幸事。在通常的文学印象里，奥威尔短暂的写作生涯几乎都与所谓的“政治讽刺小说”联系在一起，《动物农庄》和《一...

奥威尔不能算高产的作家，我读过他的小说有：《一九八四》、《动物农庄》、《巴黎伦敦落魄记》、《上来透口气》、《我为什么要写作》，而《向加泰罗尼亚致敬》和《缅甸岁月》我以前也翻阅过。感觉如果按照现在诺贝尔奖评委会的逻辑，奥威尔如果还活着，绝对有希望同时获得文学...

一本好书的评断标准是什么？在我，就是午夜失眠时，可以安抚我烦躁的心魔，让我一口气读完的东西。乔治·奥威尔的大名如雷灌耳，《动物庄园》和《一九八四》都是必读书目，然而语言的思想性好像必须和艰涩相连，名著读得磕绊，思想也是郁闷的，我这样对政治回避的人都害怕...

总的来说，在书里的俄国人名字通常都叫做 鲍里斯 这个名字，如果不叫 鲍里斯 就会一定叫 尤里，如果不叫 尤里 就会叫 伊万，总之不可能叫做 古德列夫斯基 这么长，因为大家记不住。我在小时候就常常吃这样的亏，看一些貌似艰深的书的时候，辨别人名字就花掉我大部分时间，往...

摘自《努力书坊》 作者：房伟

在书店里看到乔治·奥威尔的这本小说时，它正静静地躺在不起眼的角落里。朴实无华的封面在不太明亮的灯光下，乍一看还让人以为是八十多年前孙大总统的《伦敦被难记

》重新出版了，再仔细一看原来是《巴黎伦敦落魄记》，署名乔治·奥威...

首先，在这里一定要对已故的文学大师——乔治·奥威尔致以崇高的敬意。原因很简单：他辞去了稳定、体面、收入丰厚的工作，出没于污浊的生活环境，体验流浪乞讨的生活，给我们展现了巴黎和伦敦最低层社会人员的生活现状。试问世界上有多少人能做到这一点？这本小说...

I was trying to find 1984 by Orwell in the library, instead I found this little book. This is the first published work by George Orwell, and was a loosely autobiographic novel. It chronicles the time he spent in Paris as a Plongeur (an employee charged with...

如果你试图去了解底层穷人的生活，如果你的目的不是摆出姿态迎接一场感动和悲悯，如果你不想被热泪盈眶的双眼模糊视线，那么奥威尔的这本《巴黎伦敦落魄记》会是一个不错的选择。

写下这篇感言的我，从未真正感受过饥饿，也未经历彻底的贫穷。讽刺的是，只有我们这些衣食无忧...

读过《英国式谋杀的衰落》的人很难想象得到，能写出为《英国式烹调辩解》或《托尔斯泰和莎士比亚》这般充满高度文学修养和精英主义文章的乔治·奥威尔，竟然曾当过底层的洗碗工甚至流浪汉，靠施舍度日。这不由得使人对他的经历感到好奇，也让这部记录他贫困生活的《巴黎伦敦落魄...

这两个月用下班的时间一点一点地看完这本书。

奥威尔一直是我的大爱，某种程度上《动物农庄》道出了我对政治的看法。最近从图书馆借了他的散文集Essay看，有种“多年未见，一见旧情仍在”的感觉，于是赶快找来这本Down and Out in Paris and London看（我称这书为《失魂落魄记》...

相比鼎鼎大名的《一九八四》和《动物庄园》，乔治·奥威尔的处女作《巴黎伦敦落魄记》（简称《落魄记》）显得有些笨拙而稚嫩。但对这部早期自传式作品的不屑却是没道理的，想是大家都早把奥威尔的作品定义为“充满政治讽喻和象征”，《落魄记》如此平铺直叙的流浪记录，多少有点...

英国作家乔治·奥威尔的书我看过的《动物庄园》那是一部批判性质的“反乌托邦文学”

小说,看过后很是喜欢,某天在图书馆书架上不期而遇的,又发现了这本他的《巴黎伦敦落魄记》便爱不释手了。读完,却有些许的失望,这是他早期的一部作品,在写作技巧和思想深度方面还略显乏...

我每天晚上睡觉前读上一段,并不因为特别喜欢,而是枕头边就这么一本书,躺上床,我就不愿意再爬起来去书橱挑一本书,所以,我这个月就一直翻来覆去的读者本书。这本不断计算剩余的钱和食物,不断细致描写贫穷的书,让我体会到很久没有的津津有味的感觉。也许其实我每...

但就文笔(稍微翻过下原著)、故事性和情节什么的而言,只能评个3.5星,但就整体概念而言,绝对5星!

奥威尔的确是一个特别的作家,想去革新,但内里有固守,当然总体还是对社会的同情(两部名著在实质上都充数了这样的观点)。

这本落魄记,有趣的地方就是给了你这样一个体验...

有一年五一长假,没钱出去旅游,我们就在深圳玩了一次“徒步城中村”之旅。我们走了好几个城中村。每当从狭窄的黑暗的街道走出来,迎面看到整洁美观的“某某花园”住宅区时,内心都有一种说不出的滋味。有时仅仅一条小街道,就隔开了两个世界。而奥威尔走出自己的世界,到...

摘自《360doc》作者:思郁

奥威尔曾经自称是一个政治作家,然后我们就断章取义的理解为奥威尔的写作就是一种为政治的写作。事实上当《动物庄园》和《一九八四》仅仅被看作反对极权主义的小册子而大肆畅销的时候,人们对他的这种误读已经根深蒂固了。我们承认以上两部...

断断续续地读完了奥威尔的这本“落魄记”。最近给学生讲“What is it like to be poor”这课,正是《巴黎伦敦落魄记》的第三章节选,细节描绘得相当生动幽默,装在口袋里偷运回家的面包、牛奶里的臭虫,黑咖啡里的死苍蝇...贫困总是与谎言、灾难以及无聊如影随形,而另一方面...

是奥威尔的书。书中的描写无比真实,肮脏的厨房,困窘无比的生活,忙碌不堪的洗碗生涯,独特的流浪汉收容所经历……无疑只有过这样经历的人才能够描写的如此真实。当我知道奥威尔放弃了稳定的工作和温暖的家庭,深入社会底层群体体验下层生活这样的故事时,不仅对他肃然起敬...

奥威尔的文笔，犀利到象鼻尖有照相机，将亲身经历的故事，娓娓道来，讲述的时候使人沉醉其中，忘记了身处之地。恍惚中也来到了那个时代的巴黎，那时的伦敦。读着看似悲惨的落寞故事，没有一点讨厌那些笔下活灵活现的人物，相反，喜欢那些曾经真实生活过的那个时代的人们，活的...

非要凑够一百四十个字才给我发 那我只好来凑字啦。其实读后感我写了满满两页纸
可是我一点也不想发出来 很多年后再来看这些读后感
一定又会感叹现在思想是多么不成熟 自己的写法又是多么拙劣
跟我看大一时候写的读书笔记有的一拼 关于书中所说的欧洲对于流浪汉的刻板印象
认...

[巴黎伦敦冒险记 下载链接1](#)