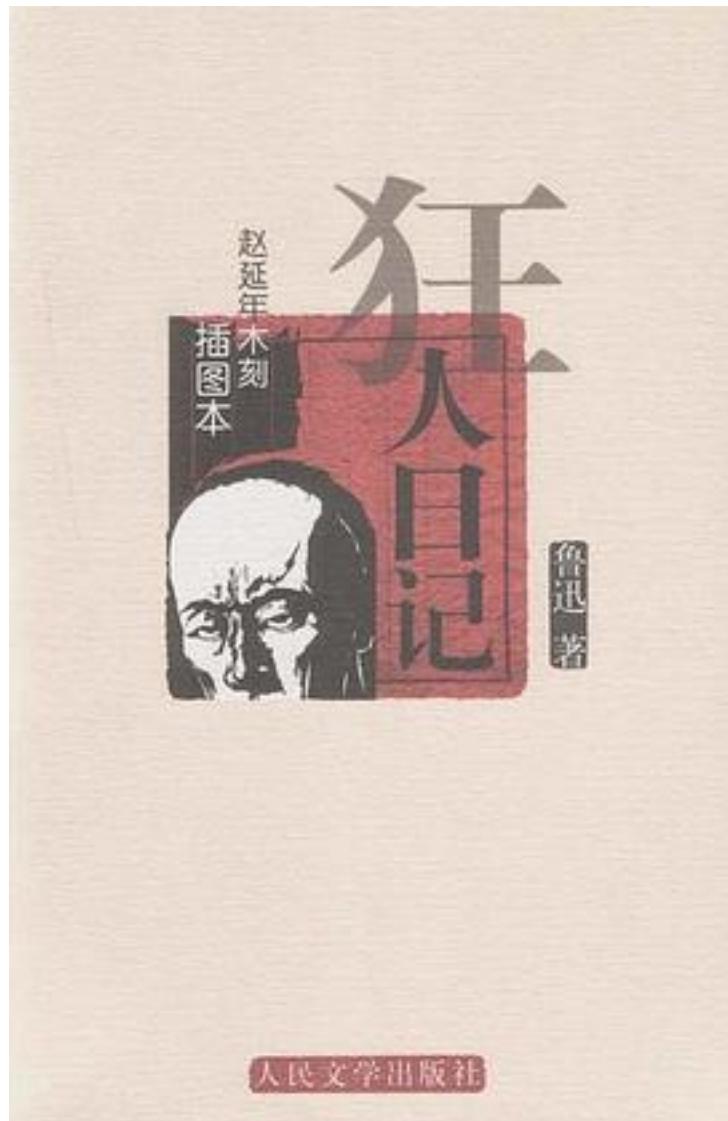


# 狂人日记



[狂人日记 下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:海南出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787544369480

- \* 用纸精美，内容精选，文字精校，名家设计封面！
- \* 中国现代白话小说的开山之作和扛鼎之作，鲁迅写得非常好的小说集。
- \* 一本国人自省必读的教科书，一部以犀利笔锋剖析中国人的经典。

\*

鲁迅是超越时代的，他的作品是对中国式心理模式、民风民性的透彻解读。今天，我们读鲁迅，更有其深刻意义。

本书收录了鲁迅的小说集《呐喊》和《彷徨》的全部篇幅。鲁迅的小说数量不多，却篇篇经典，其内容多取材于病态的现实社会，对国民灵魂、知识分子的命运进行了深刻思考，同时善于从国家、民族生死存亡的高度，来认识、发掘问题的内在本质，铸造典型的人物形象，因而具有极高的艺术价值。鲁迅的作品，不愧为中国社会从辛亥革命到第一次国内革命战争时期的一面镜子，堪称现代文学的典范。

## 作者介绍：

鲁迅（1881—1936），原名周树人，中国著名文学家、思想家，被誉为现代文学的一面旗帜。1918年5月，他首次以“鲁迅”的笔名，发表了中国现代文学史上第一篇白话短篇小说《狂人日记》。鲁迅的著作主要以小说、散文、杂文为主，代表作有小说集《呐喊》《彷徨》、散文集《朝花夕拾》、散文诗集《野草》、杂文集《热风》等。

## 目录: 呐喊

003	自序
009	狂人日记
020	孔乙己
025	药
035	明天
042	一件小事
045	头发的故事
051	风波
060	故乡
070	阿Q正传
110	端午节
119	白光
125	兔和猫
130	鸭的喜剧
134	社戏
	彷徨
147	祝福
164	在酒楼上
175	幸福的家庭
183	肥皂
195	长明灯
205	示众
211	高老夫子
221	孤独者
243	伤逝
263	弟兄

275 离婚

· · · · · (收起)

[狂人日记](#) [下载链接1](#)

标签

鲁迅

狂人日记

小说

中国文学

文学

经典

讽刺

揭露社会现实

评论

从来如此，便对吗

---

【阅读时间：3小时】总要时不时地重读一下鲁迅。从第一次看他写“吃人”，再到这次阅读，却发现世人很少会说鲁迅的感伤。在广大读者心中，鲁迅似乎是个总是愤怒的人，但这次阅读，却发现鲁迅写作中透着感伤。这种感伤是如今人所不具有的。鲁迅写社戏也好，孤独者也好，闰土或是那些因为愚昧而用人血馒头、神婆的药治病的人也好，鲁迅的嘴端不见批判，文笔之间只展现出他们多可怜可悲。那句“救救孩子”大抵说明鲁迅认为所有人都曾是孩子，只不过被这社会无端摧残了，就像闰土从少年的伙伴变

成“鞠一躬叫‘老爷’”的人了，又或者《孤独者》中的主人公意得志满却疯狂起来，变成一个比他自己最瞧不起的人还要嚣张、铺张的人，这反倒显现出那人的痛苦。用感伤的心去写那些令人愤怒的事，反倒增添了人味。

鲁迅批判的着力点并非仁义道德，而是打着道德旗号吃人。看似合乎情理，以人为本，实际却是扼杀人的个性和自由。鲁迅的文章真是惊天动地，而最让人悲哀的是，这些故事没有过时

专门单独再标记一次这本合集，因为《狂人日记》小短篇实在太《心里有鬼》--陈奕迅mp3了！

狂人是相对的，与常人相比狂人就凸现了出来。狂人是无力的先觉者，沉睡的人多于醒觉的人，于是世道便是沉睡的世道。这世道便如那昏沉的夜，漆漆黑黑，愚昧可悲。让醒觉的人无法忍受，誓要打破这昏沉沉世界。便是这夜再漫长，也会被扫个干干净净。

## 经典

有很多熟睡的人你大嚷起来，惊起较为清醒的几个人

你也配姓赵？==

仁义道德 = 吃人。  
自己想吃人，又怕被别人吃了，都用着疑心极深的眼光，面面相觑。去了这心思，放心做事走路吃饭睡觉，何等舒服。

被语文课本耽误的鲁迅，现在读起来真是五体投地，篇篇触目惊心，用词非常古典，一句话就让人疯，写尽了旧时代小人物的百态。

绍兴刚回来，再读这些小说更是别有一番况味

微信阅读6个多小时 还是要读第二遍的

常读常新

5/30@2020

看完鲁迅的文章，总忍不住去搜索书中人物的前世今生。而后才发现，那是小说人物。可作者的笔触让人总以为就是实实在在的身边人。

你也配姓赵？

鲁迅先生的文章是镜子，很多的想法和无知的举动在他的笔下形象地展现出来，而这正是自己在平时生活中曾经或者可能就会这样的。

想起初中时候，语文老师在讲台上和大家一起读课文，一句一句的赏析鲁迅的文字，分析写作背景，讲了很多课本之外的故事，现在再读一遍，仿佛回到了那个时候。时代一直在进步，希望我们也一直进步着，思想也继续进步。

木心曾说：如果讽刺当代，要来十个鲁迅。2020的春节，重读鲁迅，彻骨之痛的感觉。

没想到今日才真正读了狂人日记这篇小说，顺带重新回顾了孔乙己，阿Q，祥林嫂，涓生（子君）这些经典的篇目。大概是没有别人的热爱，也缺少努力刻苦的好品质，这些经典看了也只是看了，隐隐约约记得住，过了段日子也就全忘记了(~\_~;)

---

[狂人日记 下载链接1](#)

## 书评

一、一个人要是没有自由意志，跟禽兽有什么分别呢

这里是北京绍兴会馆的故址，这个院子里面曾经有三间房，其中一间房在一百年前住了这么一个公务员。

那一年他已经三十七岁了，仕途不算很得意，但是他曾经算是当年中国最早一批留学生之一留学日本。在日本的时候一开始学医，后...

---

鲁迅曾在“女师大风波”中警告许广平说，“小鬼不要变成狂人，也不要发脾气。人一发狂——自己吃亏，因为现在的中国，总是阴柔人物得胜。”同时他也表示“决不肯使自己发狂”。

在我个人看来，“狂人”之“狂”，与“战士”或“疯子”并无必然联系，它只是作者对于“人”的浮...

---

鲁迅创作《狂人日记》的本意究竟是什么？日记中政治立场正确的“我”是他的传声筒吗？劳伦斯说：“相信故事，不要相信讲故事的人。”

鲁迅创作《狂人日记》的本意究竟是什么？日记中政治立场正确的“我”是他的传声筒吗？劳伦斯说：“相信故事，不要相信讲故事的人。” ...

---

### 关于《狂人日记》

首先对文本写作结构做出了整体性的论述。《狂人日记》是只有十三个小段的小说，篇幅之小也是罕见，但是构制得却是极其严密而周到。鲁迅写这篇小说的目的是从根本上进行社会性与国民性批判。在当时共和国政体下仍然是根深蒂固的封建道德，旧社会的“人吃人” ...

---

通篇痴人的呓语，狂人的梦话。

正如文章开头的定论“所患盖‘迫害狂’之类”，那可不，不然为何连赵家狗都密谋着

要吃我呢？读罢，觉得这狂人可悲，可怜，可叹，竟疯至如此，觉得整个世界都要吃自己。要是我，宁愿觉得世界都好，唯自己心魔难除罢了。真得此结论，心中又不免觉得...

---

### 读狂人日记有感 -----做一个不向世界妥协的人

狂人日记是我读过写的最棒的批判中国人的小说，没有之一。

这篇文章在我们中学的时候就学习了，但是至今为止，我的所有朋友中，几乎无一人读懂这部小说，显然他们现在都属于食人族的一员了。并且随着时间的发展，新的食人族全都...

---

最后，我也变成了一个会吃人的人。这是文章尾声所表达的心声。很多人读不懂鲁迅，并不是因为他的文字到底是有多深刻难懂，而是那个年代的背景所造成的困扰。静下心来读鲁迅，确是一件由浅及深的事情，对那个让我们无法再触及的时代不只是感同身受，更多的是折射到以后的生活。

---

吾之本意非解读先生之文章，实乃一时兴起，闲谈一二，略表己之所思所想。

思及儿时，根本看不懂先生的文章，还觉不知所云。现在想来，甚是惭愧。大学虽略读了几本书，先生的书却是最近几天才翻看细读。不遗憾，只叹：刚刚好。（实在是因为我能从中读出自己的感悟，早些时候...

---

狼吃羊，是天经地义；羊吃狼，就是违背了生存法则的残暴行为。那你可知，在鲁迅先生的笔下，在那个没有法则的社会，人，也是会“吃人”的。这本书虽是以一个患有迫害狂恐惧症病人的视角写的，却清晰地体现出了旧社会的黑暗。就因为利益，让一个活人像牲口一样失去自己生的权利...

---

很受感动。作品不是很长很长，用日记体写，从这个“狂人”的日记中，我们看出了一个人吃人的社会，所有人都想着如何去吃人，就连自己的亲人都要吃自己，每天都是惊险的一天，都有人惦记着要吃你，描写出了一个可怕无情的人吃人的社会，黑暗恐怖让人害怕的一群人，读来让人胆战...

---

在那个最为混乱的时期，人们在时代的夹缝中徘徊，在世界的变局中惶恐，在贫瘠的土地上求生，在动荡的社会里直面悲惨人生。面对种种不断冲击他们肉体灵魂的事物，他们无所适从，空前的迷茫和混沌所带来的苦楚，就像暗夜中的猛兽，日夜骚扰他们糜乱的神经。时代的大师，一位弃医...

《狂人日记》描写了一个被害妄想症患者的心理活动，鲁迅在《〈中国新文学大系〉小说二集序》中指出它“意在暴露家族制度和礼教的弊害”。然则何为弊端？乃在“吃人”，乃在封建社会对人的压迫与人们的麻木。主人公深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自己身边的人都有一种...

《狂人日记》是中国的第一篇白话小说，是中国文学进入现代的标志。它现实主义与象征主义结合的艺术手法、日记体的格式、文白兼备的语言、细致的心理描写，无不具有现代意味，而这一切都是为小说的主题思想所服务的，也正是小说所蕴含的深刻思想，让它历经了近百年的时光仍然光...

很荒诞，很经典。像是一个被迫害妄想症患者的内心独白，又像是一个精神病患者视角里的世界。

感受得到狂人的恐惧，也感受得到亲人的无奈。他在自己的世界里，绝望的挣扎，可以说他是勇敢的，一直在与自己所处的世界斗争，与家人，与外人，甚至与狗。荒诞的思维里，竟然依旧铺设...

不知道为什么看到鲁迅我就想到韩寒。

其实这是个不好的习惯，大多数作家是不愿意自己被拿去和别人比较的。我并不是想评价他俩孰高孰低，说实话我还没这个能耐，只是有感而发而已。

私底下认为，鲁迅的杂文不如小说，韩寒的小说不如杂文。

韩少的杂文我很喜欢，因为相对直白...

实在讲，读鲁迅先生的书比较累，倒不是因为他的半白话，而是因为文章之深，深的理解起来颇费些力气，所以，读他的文章，我一般都会读三遍以上。

狂人，顾名思义，与常人不同，或傻或呆或痴，但有一点比较好，狂人可以说真话、说实话。本就是吃人的半殖民地半封建社会，平头百姓...

一. 《狂人日记》“狂人”，是患“迫害狂”之人，如今称为“被迫害妄想症”。这里共有狂人的13篇日记。每篇都是狂人过于敏感的揣测，在他眼里，赵贵翁、赵家的狗、交头接耳的路人、一伙小孩子、街上打儿子的女人、甚至于他自己的大哥……所有人都在不怀好意地盯着他、议论他...

[狂人日记\\_下载链接1](#)