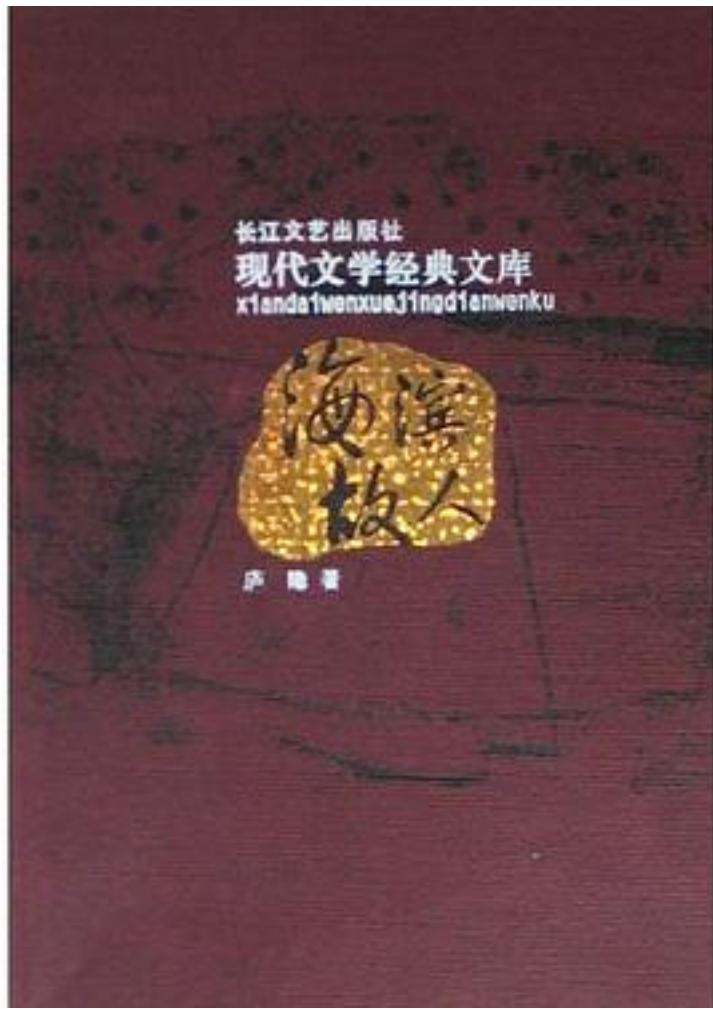


# 海滨故人



[海滨故人\\_下载链接1](#)

著者:庐隐

出版者:海南出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787544369596

\* 用纸精美，内容精选，文字精校，名家设计封面！

\* 庐隐与冰心齐名，被誉为“一代才女”，茅盾先生更盛赞她为“五四的产儿”。

\*

庐隐的作品往往含有自叙的色彩，又喜用书信、日记来直抒人物情怀。她的小说，真切地反映了“五四”之后知识分子的思想状况。

\*

本书用文字原滋原味地展现民国风情。作者庐隐，属典型的民国才女，是穿着旧式旗袍而读新式文章的女人，有着非凡的经历，是令人遐想的才情人物。

庐隐的作品带有浓厚的自叙色彩，多取材于自身与朋友的经历，可与同时期的郁达夫之作相媲美。本书为庐隐小说精选集，包括著名的《海滨故人》《象牙戒指》《一个著作家》。这些经典篇目，弥漫着感伤的情绪，多用书信、日记来直抒人物情怀，真切反映了当时知识分子的思想状况及思想变迁。

作者介绍:

庐隐（1898—1934），原名黄淑仪，又名黄英，与冰心、林徽因并称“福州三大才女”，又与萧红、石评梅、张爱玲并称“民国四大才女”。1921年开始文学创作，1925年出版了第一本小说集《海滨故人》，1927年任北京市立女子第一中学校长，1934年因难产死于上海，年仅36岁。庐隐的创作生涯短暂，但文学创作体悟独特，抒情细腻，颇具个性。

目录: 海滨故人

象牙戒指

一个著作家

· · · · · (收起)

[海滨故人](#) [下载链接1](#)

标签

卢隐

文学/小说

中国现当代文学

庐隐

## 评论

始于青春梦幻，终于悲哀惨淡，这些爱哭的小人儿。

《海滨故人》也是时代姐妹花。但女作者还是和男作者不一样，庐隐写的女性友谊和张爱玲也不一样。得偿所愿，随波逐流，求而不得，无可奈何。各自的人生，彷徨、迷茫，悲苦离散愁，也有圆满。曾经的温柔乡与无忧梦，终究在我们走出少女时期之后，被现世的风吹得消散。

——少年听雨歌楼上。红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中。江阔云低、断雁叫西风。

——而今听雨僧庐下。鬓已星星也。悲欢离合总无情。一任阶前、点滴到天明。

## 相关课程

散文两篇：《雷峰塔下》：卢隐追念第一任丈夫悼文：“我们是互相喜欢的，却无法在一起，没有幸福的可能。”

《花瓶时代》：女性自我意识的觉醒。花瓶好过作为女子生育机器，搔首弄姿，将男性从性欲世界的十八层地狱提到更高的审美境界。可花瓶终究不过供人赏玩之物，一旦装腔作势而不得，便被摔个粉碎。女性若想终结花瓶时代，要想自救，全靠自我意识的觉醒。卢隐想得很清楚，却无能为力。

《海滨故人》：天呐，新发现，这不就是民国版《小时代》么：(郭敬明也读卢隐吧！

给孩子买的，从小培养读经典的意识。

只读了海滨故人。为什么他们总是哭

与其说写的是娜拉出走后的困境，不如说是读过点儿书孩子又刚死的祥林嫂。

其实这种公版书内容都差不多，但这个封面对我来说着实喜欢。买来看看。

1. 现代文学当中的女作家，卢隐冰心或者丁玲，在早期作品当中都带浓重的自叙传色彩，用抒情笔触构造“病弱”的自我。
2. 在海滨故人和或人的悲哀两篇中，卢隐反复叩问人生的意义，实有启蒙时代的色彩。然而和所有“为人生”的作品一样，作者并未肩负起解答的责任。卢隐小说中的女主人公是游移的，她们抗拒着爱情与婚姻，一味强调“游戏人间”的态度，低首自怜。作者的孱弱决定了他们无法直面时代与人生，而时代与人生，亦决定了她们卧病离去的结局。（郁达夫亦是
3. 自由婚恋的主题既是时代的反映，也是最贴近青年知识分子生活的切口。“对于成年来说，没有一种痛苦是单一的。爱情也许只是过于复杂的痛苦中，最容易表达和理解的一种”。

开年新书，5本全入，还没读但摆在书架上好满足。

封面设计简单大方

才女

莎菲也好，露沙也好，她们存在的意义让我看到那个年代中的青年对于情感、人生的彷徨、无措、迷茫和思考。老师说我们应该具备“文学史意识”，学会把文学作品放回到它产生的历史语境里去，努力体味那个年代读者的审美标准，而不是今天我们的标准。在学术上讲，这叫“历史的同情”。

纸质很好，印刷清晰。

寫得真誠，但我沒有讀下去的慾望……

还是纸质书读起来有味道，尤其是经典必须买来反复阅读。

学生必读书目

-----  
这是我看到的最好的版本

庐隐《海滨故人》 “其实又有什么事可做呢？” 民国女人的愁思，不分时代的忧愁。

-----  
买来给儿子看，看好书要从娃娃抓起。

[海滨故人](#) [下载链接1](#)

书评

[海滨故人](#) [下载链接1](#)