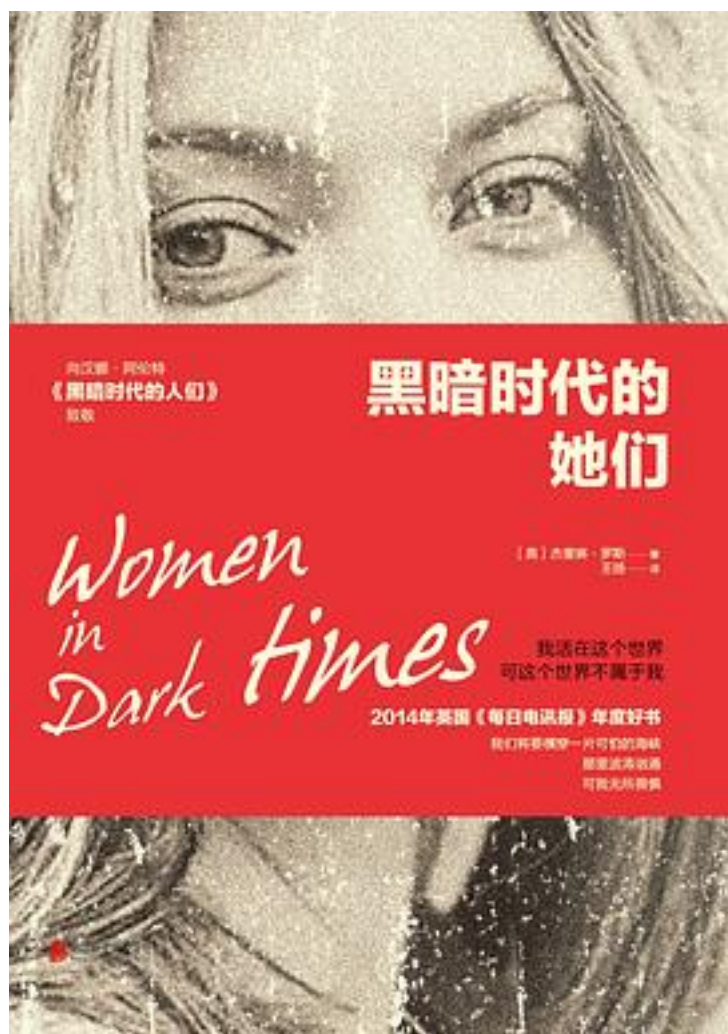


# 黑暗时代的她们



[黑暗时代的她们\\_下载链接1](#)

著者:[英]杰奎琳·罗斯

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787550292987

· 致敬汉娜·阿伦特《黑暗时代的人们》

• 我活在这个世界，可这个世界不属于我。

一本兼具文学性和心理分析风格的佳作，学术思考与社会现实紧密结合。

• 2014年英国《每日电讯报》年度好书 • 《金融时报》《独立报》《先驱报》《文学评论》《弗里兹》等多家报纸和书评人鼎力推荐 • 杰奎琳·罗斯是一位出色的叙述者，语言通俗，内容有趣。

• 与当下“荣誉谋杀”“男女平等”等热点话题息息相关

《黑暗时代的她们》以历史上三位女性开篇（富有革命精神的社会主义者罗莎·卢森堡，受到家庭悲剧和纳粹迫害的德国犹太画家夏洛特·塞洛蒙，电影偶像以及大众的消费对象玛丽莲·梦露），她们的经历讲述了如何通过最富戏剧性的事件在上个世纪开辟了一条新道路，将不可说之事带入光亮之下。

同时，《黑暗时代的她们》也关注当下女性，分析多起臭名昭著的“荣誉谋杀”案件，讨论三位在最黑暗的角落里滋生出优秀作品的当代艺术家——艾斯特·莎莱夫-格尔兹、耶尔·芭塔娜、泰蕾莎·奥尔顿。

作者杰奎琳·罗斯向我们展示了这些充满智慧的女性是如何为女性主义创造一个新的模板。

作者介绍:

杰奎琳·罗斯（Jacqueline Rose）任教于伦敦大学伯贝克学院，《伦敦评论》杂志的常驻作者，致力的领域包括女权主义、文学和心理分析等。

曾在伦敦大学玛丽皇后学院教授英文，曾在剑桥大学进行有关性别的专题研究。代表作：《黑暗时代的她们》《令人难忘的西尔维娅·普拉斯》《夜不能眠》以及小说《阿伯丁》。

目录: 楔子

第一部分：巨星

1 刀锋上的女人：罗莎·卢森堡

2 以绘画对抗恐怖：夏洛特·塞洛蒙

3 尊重：玛丽莲·梦露

第二部分：底层

4 “荣誉”使然：莎菲莉亚·阿梅德，赫苏·尤尼斯和法蒂玛·萨西达

第三部分：生者

5 民主之形：艾斯特·莎莱夫-格尔兹

6 返乡之约：耶尔·芭塔娜

7 损害之限：泰蕾莎·奥尔顿

后记

致谢

译后记

• • • • • ([收起](#))

[黑暗时代的她们\\_下载链接1](#)

标签

女性

传记

英国

女权

外国文学

好书，值得一读

杰奎琳·罗斯

独特见解

评论

怎么说，立意是好的，但不值得读，翻译是来搞笑的吗原文书写也太糟糕了，强行拼凑，生搬硬套，字里行间满溢着大大的【敷衍】【凑字数】。以及，短评往下翻翻就知道又是雇水军刷五星

-----  
作者像一个手握尖刀的演讲者站在高台上喋喋不休。透过不同时代伟大女性在黑暗时期的作为来唤醒女权意识的立意是好的。但作者通篇逻辑混乱，情绪化严重，反复强调着站不住脚的个人观点。翻译也相当差劲。

-----  
叙事混乱，评述一般，翻译有些失望。但序言中关于观念上的女权主义与法律上的女权主义值得思考。

-----  
整体被高估了，蒙太奇式并置这些女性的经历，立意很不错，就是关于在黑暗中并不该探讨如何获取光明来照亮，而是继续在黑暗中毫无光明下该如何探索才是最重要的

-----  
翻译的……我不能原谅她是第一次翻译。

-----  
被翻译气哭了，完全读不下去。

-----  
怎么说呢，虽说历史是任人打扮的小姑娘，我知道期望牵到我面前的是一个卸完妆脱光光的姑娘不现实，所以淡妆时装可以接受，真相我慢慢用聪明的大脑去思考；但你不能就给我一个浓妆艳抹十八般混搭剪一个半身相然后柔光ps的照片吧，那我看得出来个屁！本书观感就是女性平权真是玛丽苏！

-----  
挖雷，只看了作者的序言，决定扔进垃圾桶。“从某种程度上说，卢森堡之死，为希特勒的上台铺平了道路”，“2003年，西方打折从塔利班手中解放妇女的幌子入侵伊拉克就是很明显的例子（原文如此）”——建立在事实谬误上的道德激情，随处可见。对帝国主义和资本主义罪恶的教条式控诉，简直是某国文宣乐于引用的炮弹富矿。

-----  
非常没有魅力的一本

-----  
大概是我对提到的这几位女性都太不了解了，加上翻译读起来不太顺，就觉得不太有耐心读下去……虽说是为了致敬阿伦特，也能感觉到那种努力，但是阿伦特写得好太多了（。）

-----  
题材很好 但是可读性实在一般

-----  
又称地下党的故事。叙事手法总给人一种高中生作文的感觉，序言可能是最精彩的，不过序言提出的关于女权主义的反思在后文基本上看不到。#看不下去

-----  
没什么可读性，勉强翻完第一部分

-----  
翻译特别费力（典型的译制腔，很多汉语里不必要的副词和修饰词）。一开始作者写了序（简短有力），竟然后面还有长达近30页的楔子……why？  
然后我翻到最后，果然还有10页的后记。议论性文字，如此反复出现“作者有话说”，作者是不是应该对整本书的结构认真调整一下？我打算先跳过楔子了。  
对不起，看了正文第一段，我手里用来划笔记的红笔被我情不自禁拿来修改了……臣妾做不到了……这种重叠复合型句子让我对原文也丧失了兴趣。∠(「」∠)\_  
同样是女性主题，强烈推荐埃莱娜的小说：那不勒斯四部曲，写得真是超级精彩，能够触发我身为女性这个身份的自省以及衍生的很多思考……

-----  
信息量比较丰富。罗莎·卢森堡十几岁时的话“我的信念，是人们可以在一种正确的社会制度的保障下，纯洁而友善地彼此相爱。但为了争取它和捍卫它，我或许需要先学会如何憎恨。”

-----  
连梦露那章都没读下去 ㄹ

-----  
当作纪实文学来读的女权主义读物。20170901。

-----  
“荣誉谋杀”

-----  
只有对于女性的地位有了独立的思考和意识，才能够给世界最漂亮的一记震颤。

-----  
女性在获得解放的同时，也意味着必须要做出相应的承担。向这些女性运动的杰出者致敬。

-----  
[黑暗时代的她们\\_下载链接1](#)

## 书评

我们正处在一个“声音”太多的年代。通过愈加发达的网络，人人都在收听，收听与自己有关的或无关的信息；同时也在表达，表达着旁人关注或无意留心的一切。这看似是个让我们的世界变得更好的契机——这世界的不公平，看似是由于信息不对等造成。但根本上，这问题又并非是信息本...

-----  
Women in Dark Times 《黑暗时代的女人们》 Jacqueline Rose的女主角彼此都迥然不同：富有革命精神的社会主义者罗莎·卢森堡，受到家庭悲剧和纳粹迫害的德国犹太画家夏洛特·所罗门，电影偶像以及大众的消费对象玛丽莲·梦露。然而在历史上，这些女人却共享着同一个故事，这...

-----  
过去一年，我们这个星球最轰动的事情，莫过于在以“民主自由”典范国家自居的美国，屡出侮辱女性言论的特朗普，战胜了希拉里当选美国总统。吊诡的是，历经三次女权主义浪潮洗礼的美国白人女性，居然将超过半数的选票投给了那个侮辱自己性别的男人。这不得不让人想问：盛行女权...

-----  
这是一本学术与现实紧紧结合的书，以历史上三位优秀的女性作为开篇，在当下女性中推出三位从黑暗走出来的艺术家，讲述她们如何创造女性主义，反思“在这样一个并不公平的世界，女性该以怎样的姿态演绎自己与生俱来的卓越？”文中荣誉谋杀的部分看得我愤怒至极，虽然如今社会我...

-----  
今天终于读完《黑暗时代的她们》，原计划用一天读完的书，我竟然用了一个星期，不是读不进去，而是由于书中有太多内容需要消化，原以为这本书只是讲讲比较有代表性的几个女性故事，可怎么感觉自己在读一本“深奥”的哲学书？书中不仅有太多内容需要我深思，虽然有一种选错书的...

-----  
将玛丽莲·梦露与革命家罗莎·卢森堡、画家夏洛特·萨洛蒙并列为女权主义代表人物，抑或在四十多年后像汉娜·阿伦特一样在意“黑暗时代”，譬犹喧哗中当头倾下一盆凉水。阿伦特强调困境中的“启明”，纵使“不确定、闪烁而又经常很微弱”，投射到

习惯了黑暗的眼中。而杰奎琳 . ...

---

文/吴情

在某种程度上，第三波女性主义的浪潮已经过去。我们可以看见，女性拥有了选举权及其他权利（包括人身自由权、受教育权等等，这无疑是第一波女性主义浪潮的胜利成果），女性，似乎没有多少可以抱怨的了。不过，事实上，针对女性的贬损、侮辱、侵犯、不公和暴力，并未完...

---

黑暗时代的她们

也许你会说这是一本宣扬女权主义的书，觉得她有些偏激，然而如果她说的是真相呢？作者希望用这本书向阿伦特致敬，阿伦特写过《黑暗时代的人们》和《极权主义》……也许因为相当多的读者都是男性，我们这个社会又长期处在男权至上主义的氛围中，所以每当有女权...

---

说实话，对于女权主义这一话题，我是没有多少兴趣来讨论的。我觉得在当下的中国，女性对自由平等的要求已经越来越多地得到实现，甚至大有超越男性的趋势。在各行各业中，娘子军们都纷纷崭露头角、叱咤风云，单从我所在的教育领域来看，教坛无限风光几乎全被女教师们占领了，而...

---

汉娜·阿伦特在1968年出版了《黑暗时代的人们》，她说，这部随笔集围绕的是为原本黑暗的公共性领域投入了光明的一些人，“他们都生活在20世纪上半叶的世界中，这是一个出现了政治灾难、道德崩溃的时代，但却又是一个艺术和科学活动有着惊奇发展的时代。”从那以后，“黑暗时代...

---

从19世纪下半叶的西方女权运动开始，女权主义热潮一直延续到21世纪，遍及全球，经过几次热潮的冲击，女权主义已然在历史的潮流中留下了不可磨灭的印记，甚至在一些国家明显地能看到人们的观念和认知有所改变。时至今日，“女权主义”和“性别平等”仍然是备受争议的全球性话...

---

今天，我们已经迈过了二十世纪初期那个战争频发的年代，社会在不断进步，相当大数量的女性已经生活在相对舒适与自由的氛围中，对于那些仍处于水深火热中的人群，她们无法感同身受。可这些自以为幸运的女性，她们的生活环境又是真正的自由吗，能否在其中保持自己独立的人格，舒...

-----  
文/海蓝蒲雨 当人们在谈论女性时，会谈论些什么？

在社会中，第一个在头脑中闪现的是女性的容貌和身材，再者才会考虑到其他。在职业定义时，说起“教授”、“拳击手”和“司机”，角色形象塑造的无一例外是男性角色，很少人第一反应会想到女性在职场中的比率，而且在描述的...

-----  
最近，关于“重庆巫山童养媳”事件的报道相继曝出，而这一事件的当事人也被推到了风口浪尖，女性生存问题和女性权利问题再次拱上了头条。而实际上，关于女性问题的争议与讨论，一直就没有真正的平息。

可是，为什么要平息呢？对于女性主义问题的探讨和关注，并不是太多，而显然...

-----  
黑暗时代的她们 蜕变，觉醒 是时候回归到对“女权主义”本质的讨论了。

当我们在讨论生活中的不平等事件时，可能最先想到的是贫富差距、道德纲常、不良风气等社会现象型问题。稍进一步的可能会是人权问题，人作为公民在国家内享受的权益，人作为公司职员在公司享受的权益，人作...

-----  
在黑暗中觉醒的她们

致力于研究女权主义的作家杰奎琳·罗斯，直面女性在社会中的不平等地位，深入研究代表人物的生存现场，使得她的著作《黑暗时代的她们》具有了报告文学的姿态。梳理她笔下的代表人物，她们大多是社会精英，不屈服于禁锢的生活，充满内省的同时也勇敢地行...

-----  
文/R郭郭

从古至今，女性一直被视为弱势群体，若不是越来越多的女性在各个领域有所建树，“直男癌”患者们就会对女性有更多的蔑视和误解。我们的“重男轻女”观念就是最好的例证。现如今的社会已经改变，“妇女能顶半边天”也从侧面反映了大家对于女性地位的看法有所改观，但女...

-----  
作为对汉娜·阿伦特《黑暗时代的人们》的致敬之作，杰奎琳·罗斯在《黑暗时代的她们》一书中不仅继承了汉娜传记式的“人物素描”群像写作风格，更是同样以罗莎·卢森堡的故事开头。用一位犹太籍女姓作为黑暗时代的先声代表，再合适不过。不仅如此，在《黑暗时代的她们》中，罗...



-----  
[黑暗时代的她们 下载链接1](#)