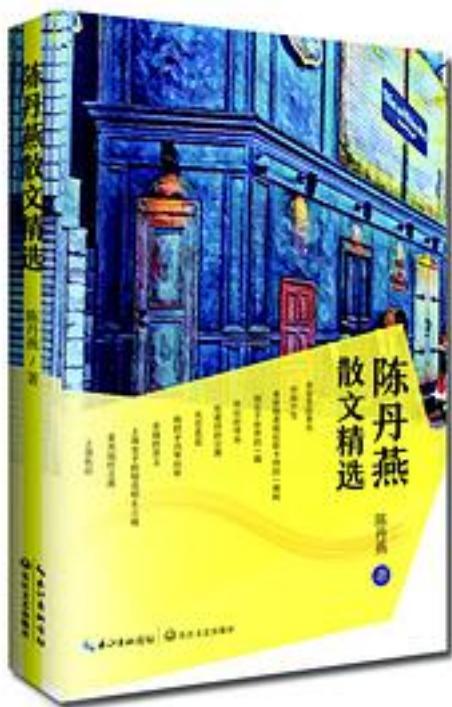


陈丹燕散文精选



[陈丹燕散文精选 下载链接1](#)

著者:陈丹燕

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787535484475

本书为陈丹燕经典散文作品的全收录，无论是深受青少年喜爱的亲情文字，极负盛名的上海记忆，最具小资风格的旅行文学，还是陈丹燕对幸福、命运、爱情等人生命题的深刻思考，都能让读者在阅读中与更美的世界相遇，找到更好的自己和自己想要的生活。本书还将历年来收入各种版本中小学教材、课外阅读中的陈丹燕散文悉数收入，如《上海的弄堂》（原名《弄堂里的春光》）《中国少女》《来世我愿做托斯卡纳的一棵树》等。

作者介绍:

陈丹燕，上海作家协会理事，多年来致力于青少年生活、上海城市变迁、旅行文学的创作，是当代都市文化的代言人，也是中国作家中第一个走出国门的背包客。《上海的风花雪月》《上海的金枝玉叶》《上海的红颜遗事》被称为“上海三部曲”，出版后立即成为畅销书。另著有《鱼和它的自行车》《慢船去中国》《唯美主义者的舞蹈》《咖啡苦不苦》《我的旅行哲学》等，《我的妈妈是精灵》一书入选中国小学生基础阅读书目。

她的作品在国内外广受赞誉，曾获全国优秀畅销书奖，陈伯吹儿童文学奖，上海书展畅销书第一名，华东地区优秀文艺图书一等奖，台湾地区《中国时报》《联合报》颁发的年度优秀图书奖，联合国教科文组织“提倡宽容”文学奖，奥地利国家青少年图书奖金奖，德国国家青少年图书奖银奖。作品被译为英、德、日等多国文字。

| | |
|------------------------|-----|
| 目录: Chapitre 1 唯有爱不可辜负 | |
| 成为一棵树 | 002 |
| 让我再做一次你的孩子吧 | 006 |
| 回家 | 010 |
| 小姑娘太阳 | 013 |
| 妈妈赠与的成人礼 | 016 |
| 伦敦铁桥垮下来 | 022 |
| 后院的绿草地 | 026 |
| 家中的亲情 | 030 |
| 父亲的烟 | 035 |
| 闲暇时间 | 037 |
| 独白 | 041 |
| 向北方 | 046 |
| 读书的姿势 | 051 |
| 2011年，回望我的大学 | 053 |
| Chapitre 2 静默的上海传奇 | |
| 怀旧的理由 | 058 |
| 弄堂里的春光 | 062 |
| 上海色拉 | 066 |
| 张爱玲的公寓 | 069 |
| 几乎是最后的温柔乡 | 073 |
| 瑞金二路上一间安静的客厅 | 076 |
| 八十年代的婚礼 | 079 |
| 时代咖啡馆 | 082 |
| 旧屋 | 087 |
| 姜先生家的感恩节大餐 | 089 |
| 欲望的车站 | 097 |
| 上海的狐步舞 | 103 |
| 白发苍苍的及时行乐 | 111 |
| Chapitre 3 我所喜欢的女子 | |
| 淮海路上的尼可 | 118 |
| 美丽的女人翠西 | 123 |
| 谜一样的姑妈 | 127 |
| 拉大提琴的女人 | 130 |
| 天空真蓝 | 136 |
| 蒂亚迷失在上海 | 139 |
| 我的手风琴伙伴 | 144 |
| 两个女子的公园 | 152 |
| 上海女子的相克相生之地 | 169 |
| 为ELLE描绘上海女子 | 174 |
| Chapitre 4 相忘于世界的一隅 | |

| | |
|-------------------|-----|
| 一个人的旅途 | 184 |
| 相忘于世界的一隅 | 187 |
| 偶遇 | 189 |
| 来世我愿做托斯卡纳的一棵树 | 193 |
| 欧洲的碎片 | 196 |
| 巴黎与上海：不夜之城的红唇 | 212 |
| 这流浪的中国人 | 219 |
| 欧洲旅行与上海生活的经验 | 242 |
| Chapitre 5 星光下的幸福 | |
| 幸福的含义 | 248 |
| 中国少女 | 250 |
| 星光灿烂之夜 | 256 |
| 童话 | 258 |
| 半爪 | 260 |
| 初夏的河流 | 262 |
| 关于婚姻 | 265 |
| 纽约的爱情故事 | 268 |
| 每天的太阳都是新的 | 272 |
| 关于浪漫 | 277 |
| 后记 | 279 |
| · · · · · (收起) | |

[陈丹燕散文精选 下载链接1](#)

标签

散文

陈丹燕

随笔

文学

市政

上海记忆

2017

评论

精选集，大部分读过。不过不失吧，读过的句子再次呈现，有种时光交错的恍惚感。

从中汲取了一些游记和人物的写法。里面对上海的表达比较突出，毕竟是上海人。还是不错的。

游记更出色的一本书，书非还而不能读也。

刚看觉得太像学校规定的课外读物了。烟火气出来了。后来一路读下来到后记
原来我们还是那么相像啊。这么说有点脸皮厚但就像看到我自己
我都懂。爱陈丹燕。希望她还能继续旅行下去。三星半。

最近一起读了几本随笔，读来读去还是在老作家家里能找到更多共鸣，这跟年龄有太大关系

1267_1627

居然是全收录啊开心，有些是比较早期的作品，读起来不是我喜欢的风格，虽然出于同宗，但显得有些稚嫩。而有的真真切切是写进了我的心里了。陈丹燕的所见所闻都如此细腻地被描写出来，我拼命地寻找其中自己所看到的，那些上海女子，那些留学故事，那句“中国人是不是都这么爱钱”背后陈丹燕书写的故事，真的—不小心就被扯入陈丹燕的世界里。就算是如此包容的人，在深夜里也会被惨痛的经历吓醒。我强烈推荐啊，毕竟陈是我最喜欢的女作者，她的风格让我感到亲切与相见恨晚。

睡前，细细的读几页细腻敏感女作家的文字，进入冥想一样放松宁静，能安放心灵，能助眠。

[陈丹燕散文精选 下载链接1](#)

书评

[陈丹燕散文精选 下载链接1](#)