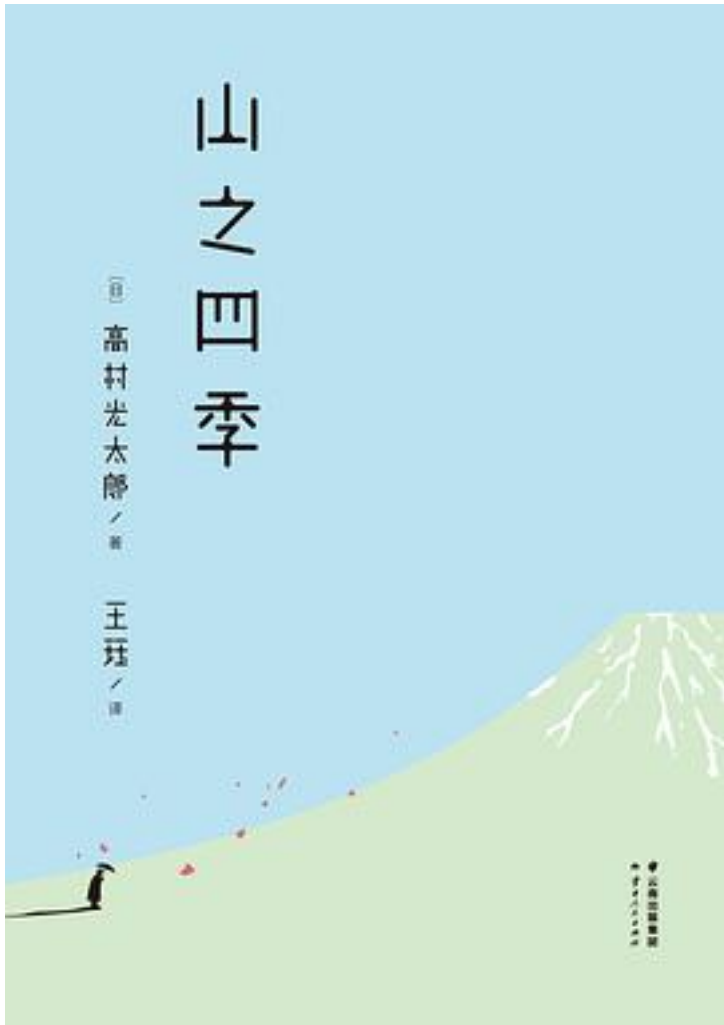


山之四季



[山之四季_下载链接1](#)

著者:[日] 高村光太郎

出版者:云南人民出版社

出版时间:2017-1

装帧:精装

isbn:9787222155428

日本生活美学家松浦弥太郎最为推崇的诗人，首次译介到中文世界。

《山之四季》是松浦弥太郎在《日日100》中严选推荐的好书，真正的百里挑一。

“《山之四季》这本随笔集，记述了高村光太郎的山居生活，优美的文字像是在对孩子娓娓诉说。”

“我很喜欢第一篇《山之雪》，一次又一次地抄写、朗读。我梦想能在雪夜的山庄住一晚，哪怕一次也好，一边读着高村光太郎的《山之雪》。”——松浦弥太郎《日日100：一百件私人珍爱》

日本近代桂冠诗人高村光太郎山居笔记，15篇文字记录山中隐居生活。

春夏秋冬的四季变换、人与自然的交织交融、新知故人的相知相爱。纯真、质朴、清新。

根据日本中央公论社昭和三十一年（1956）版《山之四季》完整译出，译者毕业于北京大学日语系，译笔精良。

★

如果你喜欢岩井俊二和《四月物语》《情书》《小森林》，你应该会喜欢高村光太郎和《山之四季》；

★

如果你喜欢松浦弥太郎、无印良品这样的日式生活美学，你应该会喜欢高村光太郎和《山之四季》；

★

如果你想找到一个动人不俗的生日礼物、新年礼物、圣诞礼物，你可以选择高村光太郎和《山之四季》；

★

精装小书，内外封特殊工艺，精致可爱，内文纸采用北欧进口瑞典轻型纸，不计成本、飘逸动人；

★

书后附录“高村光太郎小传”和“高村光太郎年谱”，帮助进一步了解这位传奇的艺术家和诗人。

★

《山之四季》这本随笔集，记述了高村光太郎的山居生活，优美的文字像是在对孩子娓娓诉说。——松浦弥太郎

★

高村光太郎绝不与世俗妥协，一生追求“生”的意义。——奥平英雄（日本美术史学家、著名评论家）

★

希望年轻人都来触摸光太郎的精神。——柳田知常（日本金城大学校长）

★

狂野、正和、敏感的世界，高村光太郎的伟大之处在这里凝结，最高程度的杰作。——日本亚马逊网友评论

★

高村光太郎的力量让我吃惊。——日本亚马逊网友评论

★

高村光太郎这位诗人和艺术家，一生的最高杰作，就是他自己的人生。——日本《向学新闻》

★ 高村光太郎在零下二十度的山间从事诗作与农耕，回归自然。——日本《朝日新闻》

★ 独特的艺术家人生。——日本《每日新闻》

★ 作为诗人和艺术家，他是无可挑剔的，作为一个人，他也拥有着高远的志向和诚实的品格。——日本《东京新闻》

作者介绍:

高村光太郎（1883-1956）

号碎雨，日本诗人、雕刻家。毕业于东京美术学校，后赴欧美留学。

归国后投身唯美主义艺术运动，是白桦派和民众诗派的重要成员。

曾获日本艺术院大奖。战后蛰居山间，写下《山之四季》。

日本《向学新闻》评价：“一生的最高杰作，就是他自己的人生。”

高村光太郎逝世后设立“高村光太郎奖”，在日本文学界、雕刻界颇具影响。

目录:

- 山之雪（我很喜欢雪。一到下雪的天气，我就从屋子里跑出来，感受白雪将我覆盖）
- 山之人（山里的人们对生活总是很有信心，他们大多是真宗的信徒）
- 山之春（若忆帕多瓦，旧日追忆在心头，满目唯梨花）
- 山之秋（不知何时带着人气的稻香已消失了，现在感受到的是吹来的山风）
- 花卷温泉（要我说，还是花开的时候去最妙）
- 陆奥的音讯（我现在正一边咳着血，一边写下这些文字）
- 七月一日（日出于东方，哪管横云遍天上，今日是晴日）
- 过年（父亲总会让我看看算账的结果，一边说着“只剩这么点儿了呀”）
- 开垦（仅仅是开垦种土豆的田地，就让我的右手上长了三个血疱）
- 早春的山花（银柳花大概快开了，树林中巨大的辛夷也将开成一片雪白）
- 季节的严酷（住在山里亲眼所见四季的更替，我才真正体会到一年三百六十五天的真意）
- 不知寂寞的孤独（只是像这样通过书信的方式，也还是能够互诉衷肠的）
- 夏日食事（就像泡着热水澡一般，只是静静地忍耐着，等待秋风带来下一个季节的音讯）
- 十二月十五日（我每天大约睡七小时，这是健康生活法则的第一要义）
- 积雪难融（尽管款冬的花茎和树上的嫩芽还没怎么探头，但春天的脚步似乎已渐渐近了）
- ．．．．．[\(收起\)](#)

[山之四季 下载链接1](#)

标签

日本文学

自然

日本

散文

随笔

高村光太郎

生活

隱居

评论

吼，我设计的小书～

这本书走的是较为清新温暖的路线，主图形的灵感来自马骅的诗：“索性回屋拿出另一把伞，在虚无里冒雨赶路。”绘的是一位老人冒雪上山，最终迎来樱花盛开的情景。

想隐居，想避世，想躲进大山，想遁入竹林。

也许没看过《小森林》的话，我是无法理解这些简单朴实语言描绘的那番景色。书做的也很漂亮

遗世而居是一种浪漫回归，也考验心智体力，能耐住山间清苦与孤寂，才有资格说喜欢

孤独；在人生最灰暗之际遁世隐居，或许完全不似我们想象的平和恬静，但作者以朴素的热情与宁静的眼光，为读者打量出一个生气蓬勃、祥和恬淡的世界；“住在山里亲眼所见四季的更替，我才真正体会到一年三百六十五天的真意”，万物呼呼生长，简直有如火焰般肆意强盛；特别喜欢描写动物脚印、百鸟齐鸣、蘑菇分类、烤栗子、腌野菜的段落，“满溢着大自然的芬芳”，装帧美，书页摩挲温软。

朋友的第一本译作

想来一个人有不错的家世背景，年轻时漫游过欧美，到了老年却退居山中，不仅要自己打理老迈的身体，还常常困窘于衣食，其实是很辛酸的事。可他笔下毫无怨气，所以写的只是日常生活的琐事，读着却比讲了一堆道理的更容易让人感到平静。

2017年已读055：高村光太郎自我放逐的山居生活，繁重的山间劳作、贫瘠的土地与收成、漫长的冬季严寒、身体的病痛与精神的苦痛，高村的避世而居绝不是桃花源般的安逸美好，而是有种种窘迫与不便之处。四季的嬗递与山居人情在他笔下有些枯淡，但也有种顺应天命的心平气和，就像阒寂无声、时间仿佛凝固的冬日里，地炉里柴火毕剥的响声与水壶里热水沸腾的微弱声音，在枯寂中有种生活本来的生动与自然而然。

想住到山里去，或让山住进心里。

想在书里找到宁静却似乎被作者的啰嗦惊扰了

这本非常平淡，我每天上班路上看的时候，快节奏的高速繁乱生活，和松浦枯坐山中近乎停滞了时间的生活对比起来，会产生极其强烈的后现代感。为什么我现在才明白，不是我选择生活，而是生活选择我。

初秋的夜晚一边煮着螺蛳粉一边在手机上看完了最后一页。是很静的书啊，是在冬天会被大雪深覆的地方独居的生活，小一点的时候未必能看得下去，现在却很喜欢了。喜欢四季的细节，在一些微小的地方，例如大得让人害怕的星星，天气变暖时的冰凌，屋后的栗子，感到亲切而欢喜。后面有几篇像是随便写的日记。

1.书中描述的生活挺像《小森林》。2.此书能得到这么高的评分是很奇怪的事，因为它实在平平无奇。

作者像是用一种特殊的滤镜来看山：植物的生命力「像是熊熊燃烧的火焰」，泡澡的时候「浴缸里也盛满了月光」，自己在夏天时羸弱，一入秋就食欲大增，还能详细地分辨出各种动物活动，和村民的脚印。作者与山一直保持一种亲近又陌生的审美距离，直到最后看到作者小传才明白这种视角的来历，他是一个外来者、观察者、和赎罪者，文章的视角也因此跟现代读者更接近。

好喜欢第一篇《山之雪》，小动物在厚厚的雪地上留下的脚印实在是太可爱了，真想看看。也想去山里住一段时间，感受四季的变化。

“记述了高村光太郎的山居生活，优美的文字像是在对孩子娓娓诉说。”

若忆帕多瓦，旧日追忆在心头，满目唯梨花

豆瓣书店购得。唯美主义。

碎雨的太和村宛如桃花源，隔离并治疗了他因为妻子离世和纷乱世道带来的心灵病苦，体会山间四季，观察小动物们的脚印，就连“浴缸里也盛满了月光”，但真正让他不觉得孤独的，是因土地贫瘠反而淬炼出的安贫乐道、友善互助的村民，踏雪为他送来萝卜土豆，每年为一户邻居修葺屋顶，山中七年，真真幸福时节

与这本书相比，他的一生，其实真的更有趣一些……

“等待山间的风带来下一个季节的音讯。”

书评

琼瑶——“想和你看雪看星星看月亮，从诗词歌赋聊到人生哲学”的梦想，总算被高村光太郎实现了。哈哈。上句属于玩笑，正经的部分是这样的：
来，我们试着想象一下——
一个七十来岁（没错吧？）老头儿，在家被烧毁、父母妻儿尽失之后，搬到了一个小小的县城的一座小村庄的山...

“日出于东方，哪管横云遍天上，今日是晴日。”
看高村光太郎的这本《山之四季》，心里非常舒服。缓和而冲淡的语调，写着自家门前的风景，写种的东西，吃的东西，喝的东西，看到和遇到的鸟和小兽。被他的笔带到一片旷野中去，此间种种，都活泼可喜。一边看，一边想：这人是谁...

看这本书的时候我正在写毕业论文的当口，它给我压抑的心情带来了一点点慰藉。我的思维总是很容易分散，看书的时候也想了很多问题。最终觉得自己不是个善于总结的人，也不善于记录。但是尤其感性。
“现在我就像泡着热水澡一般，只能静静地忍耐着，等待着山间的秋风带来下一个...

这本书有趣吗？
前几篇写雪写春天，读来不过是“哦，又一个约翰缪尔”，直到62页。
他写自己参加了一个剪纸画展览，作者叫智惠子，已经去世。高村先生称她“智惠子小姐”，说她的作品“自由、本然、润泽、丰饶，偶尔还有诙谐的味道”，说她创作时“用美甲那种小剪刀，前端是...

一直很向往隐居的生活。我最喜欢的书是《空谷幽兰》，会一遍又一遍地读那隐士的采访，会因为两句诗就去买一本《诗经》；给朋友安利最多次的书是《断舍离》，极简生活真是极好的，可以说是非常接近“清心寡欲”了；我还喜欢各种“隐士属性”的小说角色，从《80天环游地球》的福...

我们倾向于认为自然是事物的本来面貌，封存着人类对自身意识的远古记忆。当身体整日穿梭于结构化的建筑，体系化的交通，二手信息所建构的景观之中，我们的意识和记忆在一团抽象中起起伏伏，却无法呈现具象世界的诸多细节。山路是具体的，马路上的速度是抽象的；树木是具体的...

很舒服的一本书。读第一章的时候，窗外正呼啸着暴风雪，感觉《山之雪》里的句子正一字字地润化成湿淋淋带着棱的寒意，一寸一寸凿刻着身边的空气，仿佛在与暖气做着某种斗争。和着窗外扑簌簌的雪声和呼啦啦的风声，倒真是有几分身在其中的感觉。加之屋里空旷又安静，有时竟会真...

最棒的作家，往往不需要用华丽的辞藻去堆砌他的文字。他只需寥寥数笔白描，就可以勾画出让读者心旷神怡的世界。高村光太郎就是这样一个神奇的作者。身为创作者，高村光太郎不仅在雕刻上卓有成就，他的诗与文更是独树一帜。这本书写了战后他独自蛰居山间的生活的小书《山之四...

对于写山居的著作，多少是有些感情的。我打小就生活在山间，在一次次的离别与重逢中，生出了无限的乡愁。从额尔古纳河右岸的迟子建到阿勒泰的李娟再到杭州城的宋乐天。我追寻她们的脚步，去窥探中华大地不同而又相似的故乡。恰逢去年的这个时节，我读了宋乐天的《无尽绿》。...

最近大理的天气很诡异，常常搞得人不知道该穿什么衣服才好。大街上，有人穿着T恤短袖，有人还穿着棉衣羽绒服，彼此打量一番，心里想着：咱们真的是生活在同一个季节么？不知怎么回事，这段日子的大理天气变幻无常。在你刚刚赞叹完“今天天气真好啊”，没过一分钟，乌云从苍山顶...

看完高村光太郎《山之四季》，我又刷了一遍《小森林》，还记得去年一刷的时候，正值工作和生活都很不顺利的低谷，一度想要辞职逃离，看了这部片子之后，更是憧憬一个人在山里筑一幢小屋，种一块小地，过上远离喧嚣自给自足的生活。憧憬总归是憧憬，最后我也没有牛逼到辞职，依...

该怎么形容这本《山之四季》呢？我想了很多词，都觉得还不够准确。这本书是在逛豆瓣的阅读推荐时无意中看到的，当时的我还没有涉猎过任何日本作者的书籍。对于日本文学的了解仅仅停留在书店推荐位的东野圭吾和身边朋友及其喜欢的本格推理。一开始是书的短小精干吸引了我，觉得...

一天时间翻完了高村光太郎的山之四季，除了春生夏长秋收冬藏的细心记录，还有孤独常态与平淡是真的感叹，日系小品文读来妥帖又治愈~~~~~
~~~~~  
~~~~~...

我猜，十个人中有8-9个人，都有隐居山林的愿望。即便不考虑隐居时间长短，也希望可以有那样一个“自己的时间都是自己的”的日子。
曾经有一个70后的朋友，在他事业高潮期，有人问他现在最想做什么，他说，“最希望到吉林大兴安岭中建一个自己的小房子，驮几大箱的书上去住一...

隐居山林的日本桂冠诗人
这个像神话般的隐居故事，发生在上世纪30年代的日本北部乡间：一个总被白雪覆盖的岩手县，一群善良纯真的村民，和一位来自东京的“疏散者”，高村光太郎。
高村光太郎是日本大正昭和年间著名诗人和雕刻家。年轻时游学欧美，是日本当时“颓废艺术”的前...

即使是无意识地，人也总是朝着自己想走的方向前进。虽然前进的步伐实际上是很缓慢的，但从结果来看，却是出人意料的迅速。
这是一本很“短暂”的小书，给人营造出山谷中居民的氛围。
时节、花草、果实、收获、欢庆，娓娓道来。劳作的辛苦，抬头硕大的星斗，吃不完的荞麦面，啄...

书本篇幅不长，很轻松又愉悦的就读完了。
写山间冬日的雪景，写各种动物在雪地雪林里留下的脚印和声音；
写山里的人们的朴素生活，制炭、互相修理房顶、一起做农活，收割祭祀。；
写春日的各种植物：八葵、金线花、千叶萱草、猪芽花；
写秋季的盂兰盆节：一起吃年糕、祭祖、跳...

本文用朴实的话语记录了自己的生活，带我领略了日本的风情，不只是居住的山村那么简单，还有热情质朴的村民，日本特色温泉，新年节日气息，以及农作的一系列描写。
最让我享受的是作者对山中四季的介绍。
冬有平日难觅踪迹但在雪地里就暴露无遗的小动物；春有各种可食用蔬果野菜...

