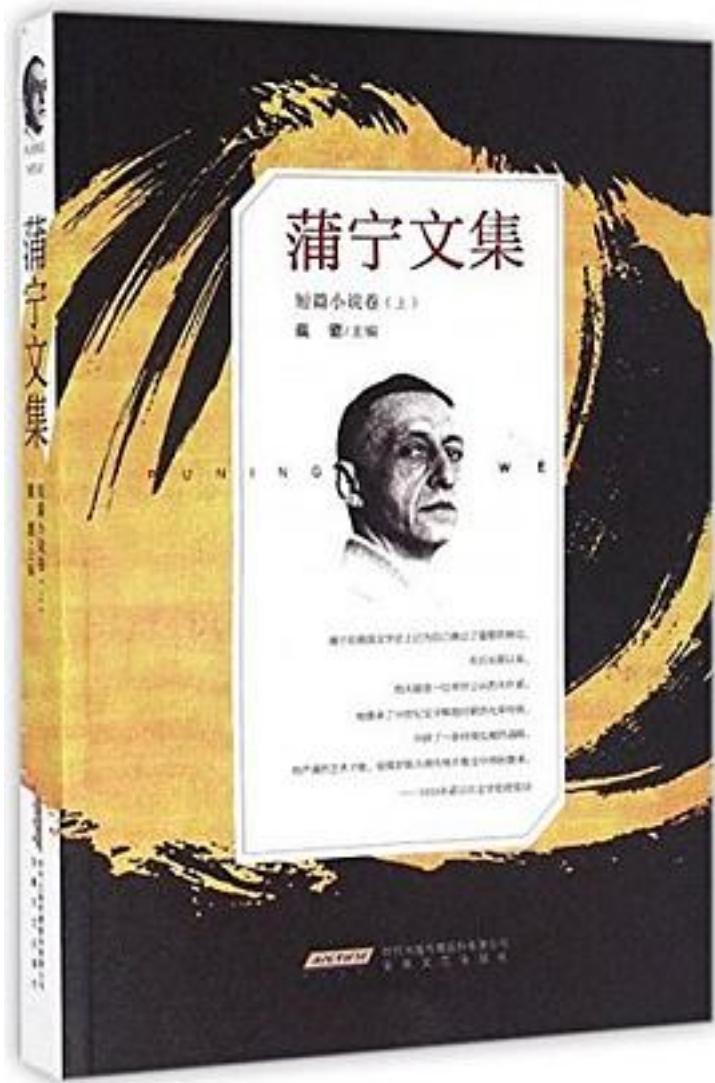


蒲宁文集 · 短篇小说卷 (上)



[蒲宁文集 · 短篇小说卷 \(上\) 下载链接1](#)

著者:[俄] 伊凡 · 蒲宁

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787539658100

《蒲宁文集（短篇小说卷上）》收录短篇小说二十八篇，其中《塔尼卡》是蒲宁创作的第一篇小说，作为他从事小说创作的创始，具有代表意义。《安东诺夫卡苹果》是蒲宁的成名作，小说以优美的文字、娴熟的技巧、熨贴入微地着意描绘了俄罗斯乡村的秋景。字里行间流露出了对贵族阶级消亡的哀悼气息。《伊格纳特》写的是二十世纪初俄国农村的愚昧和道德的沦丧。

作者介绍：

目录: 塔妮卡
安东诺夫卡苹果
新路
秋天
新年
彻夜不灭的霞光
梦
金窖
一支罗曼蒂克的插曲
飞鸟
富裕的日子
蛐蛐
夜话
伊格纳特
扎哈尔·沃罗比耶夫
叶勒米尔
最后的幽会
牺牲品
扎鲍塔
日常生活
末日
约翰·雷达列茨
莠草
流浪歌手拉季昂
故事
路旁
浮生若梦
四海之内皆兄弟
译后琐谈
· · · · · (收起)

[蒲宁文集·短篇小说卷（上）](#) [下载链接1](#)

标签

俄罗斯文学

伊凡·蒲宁

短篇小说

蒲宁

外国文学

俄国

俄国文学

苏联/俄国

评论

2018年已读121：帕乌斯托夫斯基说：“在俄罗斯语言的领域内，蒲宁是一位无出其右的巨匠”，蒲宁固然以其诗意、古雅的语言闻名，但在这部短篇集里，更体现了蒲宁在塑造人物方面的功力，多人称、多视角，神情、口吻毕肖，完全贴合人物身份，一人一声口，百人百面目。而蒲宁的短篇也依旧聚焦他一贯的主题：日趋没落的贵族、日益败落的庄园，

以及底层农民的困苦与贫乏。一切挣扎都是徒劳，所有衰荣都将归于尘土，在这片广袤的故土之上，既有蒲宁满怀怅惘的怀恋，也有对底层的同情、对愚昧的披露。蒲宁的农民题材，在他的中篇中得到了更成熟的呈现。

真的是典型的美文笔法（不是黑），转场/结尾的景物/静物描写极好，拍电影都可以直接照搬了。《安东诺夫苹果》第二次读了，感觉并不好吃啊

好读，随便拿起来就读，累了就放下。通通畅快，感受却各不相同。

#2019第55本#

帕乌斯托夫斯基在《金玫瑰》中说：蒲宁善于从浩如烟海的词汇中，为他的每篇小说选择最生动最富魅力的词汇，排列组合后撒上起死回生的甘露，就诞生出一部新作品，没

有任何力量能够剥夺它的生命，只要地球上还有人活着，它就是永生的。的确，蒲宁极其擅长选词造句，为读者勾勒一幅幅俄罗斯大地上真切，诱人的画面，每次景物描摹都写到人心深处，就是我们想要的那种最真实的感情，他的古典笔法，浪漫主义等艺术技巧在每篇平淡甚至毫无冲突高潮的故事里相得益彰，也许蒲宁只是还原了事物最自然和本来的面貌。故事大都发生于二十世纪伊始前后，正是旧沙皇覆灭，新政权建立的动荡探索时期，农奴制的废除，贵族消亡庄园萧条，俄国农民正遭受着灾祸，黑暗和贫困，都在蒲宁笔下娓娓道来，饱含关切同情和怀念，更加真实，贴合原貌。

确实挺不错的。

古典切意

以人名为题目的尤其好 蟋蟀，扎哈尔，四海之内皆兄弟

怅惘的故园，落寞的诗意。

象征的写法太扎心了，读一遍觉得苦涩，再度一遍眼睛就湿了

你不能再回家

蒲宁的故事就像他笔下俄国村庄深秋的空气，清冽甘甜

印象深刻的有《塔妮卡》、《安东诺夫卡苹果》、《富裕的日子》、《蟋蟀》、《末日》、《莠草》、《路旁》、《四海之内皆兄弟》。

我得说，有几篇写的枯燥乏味，矫揉造作，但又有些简直是天才之作，让我在2星和5星之间反复横跳。一个优秀的作家并不是每篇都是佳作。

有几篇文章很优美，好多文章都反映人性，之前一直没看懂，真是提升中文词汇量和阅读能力的名著

[蒲宁文集 · 短篇小说卷 \(上\) 下载链接1](#)

书评

[蒲宁文集 · 短篇小说卷 \(上\) 下载链接1](#)