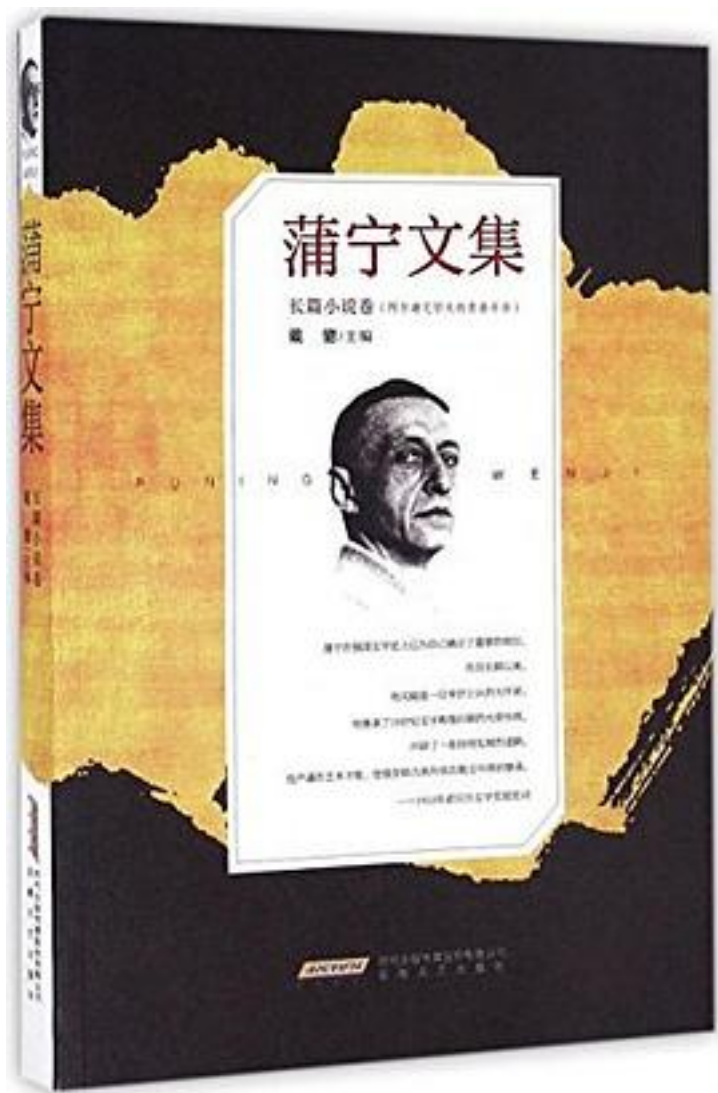


蒲宁文集·长篇小说卷



[蒲宁文集·长篇小说卷 下载链接1](#)

著者:[俄] 伊凡·蒲宁

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787539658131

《蒲宁文集（长篇小说卷 阿尔谢尼耶夫的青春年华）》收录了蒲宁的一部长篇小说《阿尔谢尼耶夫的青春年华》。这是蒲宁的一部自传性的长篇小说，创作于1927年至1933年，历时七年之久。这部小说以主人公阿尔谢尼耶夫的童年、少年和青年时代的生活经历为基本线索，以第1人称的叙述方法，着重表达“我”对大自然、故乡、亲情、爱情和周围世界的感受，表现了青年知识分子的成长和心路历程。

作者介绍:

伊凡·阿列克谢耶维奇·蒲宁是20世纪俄罗斯著名的现实主义作家。他1870年生于一个破落贵族家庭，青少年时代是在农村庄园里度过的，由于家境中落，中学没有毕业便被迫辍学，自谋职业，生活十分坎坷。进入文坛后，蒲宁的社交活动增多了，思想视野开阔了。他很早结识了列夫·托尔斯泰、契诃夫、高尔基、捷列肖夫等大作家。正是在他们的直接影响下，他走上现实主义的创作道路。蒲宁的创作可以分为两个阶段，即十月革命前和十月革命后。革命后，1920年侨居巴黎。国外他继续进行写作，主要作品有《米佳的爱情》、《阿尔谢尼耶夫的一生》、《幽暗的林间小径》等，并于1933年获诺贝尔文学奖金。但是他的创作鼎盛时期是在国内，主要是20世纪初的前20年。早期作品除大量诗歌外，还有散文小说。俄国1905年革命后，他的创作思想日臻成熟，写出了一系列重要作品，如《乡村》等，《乡村》的问世曾引起不同的社会反响。客观地说，批评界对蒲宁作品的争议，即反映了评论家们审美视角的不同，也折射出蒲宁本人创作思想和世界观的矛盾性和复杂性。蒲宁的部分作品，写的都不外是破落贵族、新改变的暴发户——富农、贫穷落后的庄稼人、流浪汉等，一句话，所描绘的都是正在没落的贵族生活和破败的宗法制社会图景。蒲宁坚决反对十月革命。从1917年夏天起席卷全俄的革命运动使他陷入极度的惶惑和痛苦之中。1929年他离开了祖国，侨居巴黎。

目录: 第一部
第二部
第三部
第四部
第五部
译后琐谈
· · · · · (收起)

[蒲宁文集·长篇小说卷_下载链接1](#)

标签

俄罗斯文学

伊凡·蒲宁

长篇小说

小说

俄罗斯

蒲宁

苏俄文学

苏俄

评论

2018年已读018：如诗一般的蒲宁，他写俄罗斯贫瘠的土地、破败的庄园、废弃的果园，常怀着无限的缠绵与眷恋，甚至面对着家道的败落与奔驰的流年，也多试图呈现其诗意的一面。广袤的莽原、无际的白雪、皎月浮游的高空、凛冽黄昏中长笛的啸音，在蒲宁的笔下，那些寻常事物仿佛也披上了霞光，有神秘的灵光闪耀。与那片辽阔土地同时展现的，是一个稚子跌跌撞撞的成长，那是被托尔斯泰、赫尔岑、果戈里、普希金等大师滋养的青春，那是历经生与死的生命试炼，那是周旋于一个个少女之间的情窦初萌的炽烈与爱而不得的苦痛。关于青春的书写，让失落的青春还魂。

一个矛盾的蒲宁。他要去追寻生活的本质，那种难以名状的、远大的、理想的东西，但是偶尔又羡慕日常生活的琐碎带来的踏实之感。

更像是一束散文的集合，青春、文学，以及时光噬痕。爱恋的部分总觉得是在通过戏仿来diss屠格涅夫，加一星～

诗意，美，曼妙。

不该拖到年后的，不该拖到读完了战与和，长夜行，我的奋斗之后的。没法打星和评论了。

最爱的蒲宁，文学少年的漫游。

借用文中一个词，心醉！那些如梦的景色我也能看到，同蒲宁一样，喜欢自然远远胜过人类。蒲宁写自然远胜于写人，写城市生活远不如乡村。帕乌斯托夫、蒲宁、普希金真是朴素而高贵。

回忆虽被描画得鲜亮、美丽，看似处处充满希望，但不复存在的正是过往的一切美丽与种种希望，只有生活幻灭的悲哀与荒诞延续至今。

①蒲宁说，没有一处对环境和风景的描写与人无关。②这所有的美都源自一个贵族的视角——没落的贵族也是贵族。③戴骢，大概只有如此优秀的译者才配译如此优秀的作品。

是美的 喜欢前面 干净 纯粹 后来的部分开始写文青的爱情 只剩下没完没了的不忠

爱情部分看得我莫名其妙，其他部分很好，尤其是少年时代。但一本人生传记当然是很难写的，能写到二十岁已经很好了。匆匆流去的岁月再回忆时已面目模糊……

[蒲宁文集·长篇小说卷 下载链接1](#)

书评

林语堂说过“我认为一个人发现他最爱好的作家，乃是他的知识发展上最重要的事情。世间确有一些人的心灵是类似的，一个人必须在古今的作家中，寻找一个心灵和他相似的作家。这跟一见倾心一样。”我想，蒲宁对于我，就是这样的感觉。
高三时第一次读到他的短篇小说《轻轻的呼吸...

“世间的事物，还有许多未被写下来的，这或出于无知，或出于健忘，要是写了下来，它们便获得了重生”

在1933年完成的自传体小说《阿尔谢尼耶夫的一生》伊始，布宁如此写道。
从最初的秋日阳光照耀着的大房间的记忆开始，阿...

第一百次阅读以本书收尾，还是很满意的。《金蔷薇》+《阿尔谢尼耶夫的一生》是语言美的二连击，成功让我对俄罗斯文学燃起兴趣。
以前我是怕读美文的，我宁愿看平淡无奇的语言，也不想经受看大段大段景色描写神游天外的折磨。蒲宁某种意义上治好了我的景色恐惧症。他的风景描写...

在《金蔷薇》一书中读到关于蒲宁的一篇文章，当时就被吸引住了，便到处找寻他的自传性小说《阿尔谢尼耶夫的一生》。当我从图书馆的书架上把它抽出来时，书页泛黄，二十多年，没有人借过。
借回来十几天了，终于断断续续把它读完。这本书和我想象的有点差距，...

其实也就是《阿尔谢尼耶夫的青春年华》，蒲宁是俄罗斯第一位获得诺贝尔文学奖的作家呐！本来是看《金蔷薇》中帕乌斯托夫的疯狂安利想读，然后试着在微信读书上搜一下，哇！有！那还等什么！读它！！读完之后的唯一想法：一定要入蒲宁文集！把它摆在书柜里！！供着！！！小时候...

看到第二卷的一半实在看不下去了。糟糕的翻译：
庄园的生活再一次突如其来和剧烈地被打破了，再一次地出现到处一片那种特别的惊慌和忙乱
这种气味甚至永远地使我感到珍贵、亲切，使我活生生地回想起那个古怪的冬季幻想着滚烫的约旦沙漠上的拖到地面的长发遮身的埃及女人玛丽...

林语堂说过“我认为一个人发现他最爱好的作家，乃是他的知识发展上最重要的事情。世间确有一些人的心灵是类似的，一个人必须在古今的作家中，寻找一个心灵和他相似的作家。这跟一见倾心一样。”我想，蒲宁对于我，就是这样的感觉。
高三时第一次读到他的短篇小说《轻轻...

“我出生在半个世纪前的俄罗斯中部，在乡间，父亲的一个庄园里。” “我知道自己的家族是‘显赫名门，虽然它已经没落’，而且一辈子都记得这种显贵地位，并为自己不是出生于不明不白的家族感到高兴和自豪。”这是《阿尔谢尼耶夫的一生》的开篇。该书面世于1933年，不久布宁获得...

金色童年的记忆漫游 选自“双头鹰经典”之《阿尔谢尼耶夫的一生》（第一章第一节、第二节）[俄]伊万·布宁 著，靳戈 译

“有些东西和事件，由于无知和健忘往往没有被写下来；如果写下来了，它们也是鼓舞人的……” 我出生在半个世纪前的俄罗斯中部，在乡间，父亲的一个...

[蒲宁文集·长篇小说卷_下载链接1](#)