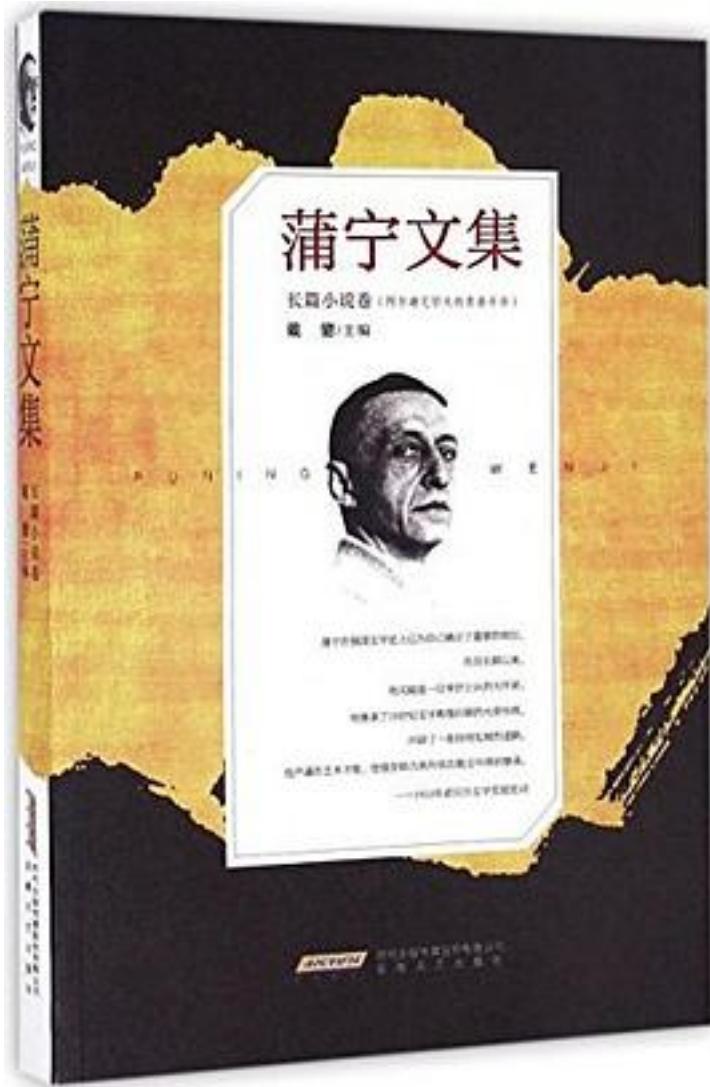


# 蒲宁文集 · 长篇小说卷



[蒲宁文集 · 长篇小说卷 下载链接1](#)

著者:[俄] 伊凡·蒲宁

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787539658131

## 《蒲宁文集（长篇小说卷

阿尔谢尼耶夫的青春年华》》收录了蒲宁的一部长篇小说《阿尔谢尼耶夫的青春年华》。这是蒲宁的一部自传性的长篇小说，创作于1927年至1933年，历时七年之久。这部小说以主人公阿尔谢尼耶夫的童年、少年和青年时代的生活经历为基本线索，以第1人称的叙述方法，着重表达“我”对大自然、故乡、亲情、爱情和周围世界的感受，表现了青年知识分子的成长和心路历程。

### 作者介绍:

伊凡·阿列克谢耶维奇·蒲宁是20世纪俄罗斯著名的现实主义作家。他1870年生于一个破落贵族家庭，青少年时代是在农村庄园里度过的，由于家境中落，中学没有毕业便被迫辍学，自谋职业，生活十分坎坷。进入文坛后，蒲宁的社交活动增多了，思想视野开阔了。他很早结识了列夫·托尔斯泰、契诃夫、高尔基、捷列肖夫等大作家。正是在他们的直接影响下，他走上现实主义的创作道路。蒲宁的创作可以分为两个阶段，即十月革命前和十月革命后。革命后，1920年侨居巴黎。国外他继续进行写作，主要作品有《米佳的爱情》、《阿尔谢尼耶夫的一生》、《幽暗的林间小径》等，并于1933年获诺贝尔文学奖金。但是他的创作鼎盛时期是在国内，主要是20世纪初的前20年。早期作品除大量诗歌外，还有散文小说。俄国1905年革命后，他的创作思想日臻成熟，写出了一系列重要作品，如《乡村》等，《乡村》的问世曾引起不同的社会反响。客观地说，批评界对蒲宁作品的争议，即反映了评论家们审美视角的不同，也折射出蒲宁本人创作思想和世界观的矛盾性和复杂性。蒲宁的部分作品，写的都不外是破落贵族、新改变的暴发户——富农、贫穷落后的庄稼人、流浪汉等，一句话，所描绘的都是正在没落的贵族生活和破败的宗法制社会图景。蒲宁坚决反对十月革命。从1917年夏天起席卷全俄的革命运动使他陷入极度的惶惑和痛苦之中。1929年他离开了祖国，侨居巴黎。

目录: 第一部

第二部

第三部

第四部

第五部

译后琐谈

· · · · · (收起)

[蒲宁文集·长篇小说卷\\_下载链接1](#)

## 标签

俄罗斯文学

伊凡·蒲宁

长篇小说

小说

俄罗斯

蒲宁

苏俄文学

苏俄

## 评论

2018年已读018：如诗一般的蒲宁，他写俄罗斯贫瘠的土地、破败的庄园、废弃的果园，常怀着无限的缠绵与眷恋，甚至面对着家道的败落与奔驰的流年，也多试图呈现其诗意的一面。广袤的莽原、无际的白雪、皎月浮游的高空、凛冽黄昏中长笛的啸音，在蒲宁的笔下，那些寻常事物仿佛也披上了霞光，有神秘的灵光闪耀。与那片辽阔土地同时展现的，是一个稚子跌跌撞撞的成长，那是被托尔斯泰、赫尔岑、果戈里、普希金等大师滋养的青春，那是历经生与死的生命试炼，那是周旋于一个个少女之间的情窦初萌的炽烈与爱而不得的苦痛。关于青春的书写，让失落的青春还魂。

---

一个矛盾的蒲宁。他要去追寻生活的本质，那种难以名状的、远大的、理想的东西，但是偶尔又羡慕日常生活的琐碎带来的踏实之感。

---

更像是一束散文的集合，青春、文学，以及时光噬痕。爱恋的部分总觉得是在通过戏仿来diss屠格涅夫，加一星～

---

诗意，美，曼妙。

---

不该拖到年后的，不该拖到读完了战与和，长夜行，我的奋斗之后的。没法打星和评论了。

最爱的蒲宁，文学少年的漫游。

借用文中一个词，心醉！那些如梦的景色我也能看到，同蒲宁一样，喜欢自然远远胜过人类。蒲宁写自然远胜于写人，写城市生活远不如乡村。帕乌斯托夫、蒲宁、普希金真是朴素而高贵。

回忆虽被描画得鲜亮、美丽，看似处处充满希望，但不复存在的正是过往的一切美丽与种种希望，只有生活幻灭的悲哀与荒诞延续至今。

①蒲宁说，没有一处对环境和风景的描写与人无关。②这所有的美都源自一个贵族的视角——没落的贵族也是贵族。③戴骢，大概只有如此优秀的译者才配译如此优秀的作品。

是美的 喜欢前面 干净 纯粹 后来的部分开始写文青的爱情 只剩下没完没了的不忠

爱情部分看得我莫名其妙，其他部分很好，尤其是少年时代。但一本人生传记当然是很难写的，能写到二十岁已经很好了。匆匆流去的岁月再回忆时已面目模糊……

[蒲宁文集 · 长篇小说卷 下载链接1](#)

## 书评

林语堂说过“我认为一个人发现他最爱好的作家，乃是他的知识发展上最重要的事情。世间确有一些人的心灵是类似的，一个人必须在古今的作家中，寻找一个心灵和他相似的作家。这跟一见倾心一样。”我想，蒲宁对于我，就是这样的感觉。高三时第一次读到他的短篇小说《轻轻的呼吸…

“世间的事物，还有许多未被写下来的，这或出于无知，或出于健忘，要是写了下来，它们便获得了重生”

在1933年完成的自传体小说《阿尔谢尼耶夫的一生》伊始，布宁如此写道。

从最初的秋日阳光照耀着的大房间的记忆开始，阿...

---

第一百次阅读以本书收尾，还是很满意的。《金蔷薇》 + 《阿尔谢尼耶夫的一生》是语言美的二连击，成功让我对俄罗斯文学燃起兴趣。

以前我是怕读美文的，我宁愿看平淡无奇的语言，也不想经受看大段大段景色描写神游天外的折磨。蒲宁某种意义上治好了我的景色恐惧症。他的风景描写...

---

在《金蔷薇》一书中读到关于蒲宁的一篇文章，当时就被吸引住了，便到处找寻他的自传性小说《阿尔谢尼耶夫的一生》。当我从图书馆的书架上把它抽出来时，书页泛黄，二十多年，没有人借过。

借回来十几天了，终于断断续续把它读完。这本书和我想象的有点差距， ...

---

其实也就是《阿尔谢尼耶夫的青春年华》，蒲宁是俄罗斯第一位获得诺贝尔文学奖的作家呐！本来是看《金蔷薇》中帕乌斯托夫的疯狂安利想读，然后试着在微信读书上搜一下，哇！有！那还等什么！读它！！读完之后的唯一想法：一定要入蒲宁文集！把它摆在书柜里！！供着！！！小时候...

---

看到第二卷的一半实在看不下去了。糟糕的翻译：

庄园的生活再一次突如其来和剧烈地被打破了，再一次地出现到处一片那种特别的惊慌和忙乱

这种气味甚至永远地使我感到珍贵、亲切，使我活生生地回想起那个古怪的冬季  
幻想着滚烫的约旦沙漠上的拖到地面的长发遮身的埃及女人玛丽...

---

林语堂说过“我认为一个人发现他最爱好的作家，乃是他的知识发展上最重要的事情。世间确有一些人的心灵是类似的，一个人必须在古今的作家中，寻找一个心灵和他相似的作家。这跟一见倾心一样。”我想，蒲宁对于我，就是这样的感觉。

高三时第一次读到他的短篇小说《轻轻...

“我出生在半个世纪前的俄罗斯中部，在乡间，父亲的一个庄园里。” “我知道自己的家族是‘显赫名门，虽然它已经没落’，而且一辈子都记得这种显贵地位，并为自己不是出生于不明不白的家族感到高兴和自豪。”这是《阿尔谢尼耶夫的一生》的开篇。该书面世于1933年，不久布宁获得...

金色童年的记忆漫游 选自“双头鹰经典”之《阿尔谢尼耶夫的一生》（第一章第一节、第二节） [俄]伊万·布宁著，靳戈译—

“有些东西和事件，由于无知和健忘往往没有被写下来；如果写下来了，它们也是鼓舞人的……”我出生在半个世纪前的俄罗斯中部，在乡间，父亲的一个...

[蒲宁文集 · 长篇小说卷](#) [下载链接1](#)