

# 南京人



[南京人\\_下载链接1](#)

著者:叶兆言

出版者:南京大学出版社

出版时间:2016-6

装帧:Hardcover

isbn:9787305169229

南京大萝卜在某种意义上来说，是六朝人物精神在民间的残留，也就是所谓“菜佣酒保

，都有六朝烟水气”。自由散漫，做事不紧不慢，这点悠闲，是老祖宗留下来的。

平心而论，国内恐怕还找不到一个城市，能像南京那样清晰地展现中国历史的轮廓和框架。南京是一本最好的历史教科书，阅读这个城市，就是在回忆中国的历史。这个城市最适合文化人的到访，它的每一处古迹，均带有深厚的人文色彩，凭吊任何一个遗址，都意味着与沉重的历史对话。以风景论，南京有山有水，足以和国内任何一个城市媲美，然而这个城市的长处，还是在于它的历史，在于它的文化。

作者介绍:

叶兆言，1957年出生于江苏省南京市，原籍苏州，中国内地男作家。

1982年毕业于南京大学中文系，1986年获南京大学中文系硕士。

著有中篇小说集《艳歌》、《夜泊秦淮》、《枣树的故事》，长篇小说《一九三七年的爱情》、《花影》、《花煞》、《别人的爱情》、《没有玻璃的花房》、《我们的心太顽固》，散文集《流浪之夜》、《旧影秦淮》、《叶兆言散文》、《杂花生树》、《叶兆言文集》（七卷）、《叶兆言作品自选集》等。《追月楼》获1987—1988年全国优秀中篇小说奖、首届江苏文学艺术奖。

目录: 南京人  
怀旧情结  
南京的沿革  
诗人眼里的南京  
金陵王气  
亡国之音  
城市的机遇  
东南重镇  
流民图  
六朝人物与南京大萝卜  
城南  
城北  
南京的吃  
南京的喝(上)  
南京的喝(下)  
南京的玩  
南京的乐  
南京的四季  
南京人  
南京的外地人  
南京的作家  
南京的工薪阶层  
南京的男人  
南京女人(上)  
南京女人(下)  
有关南京人的几个补充  
南京人·续  
一百年前的南京  
南京，历史和人文  
关于秦淮河  
天下文枢  
骑毛驴郊游

鲁迅走过的路  
朱侯先生  
怀念老虎桥监狱  
春节轶事  
遥望卢沟桥  
金风萧瑟走千官  
南京民谣  
全运会的花絮  
昔日的篮球热  
作为见证的广告  
五万条毛巾运动  
征婚救难  
报纸上的某方  
敌乎，友乎  
死难者纪念  
失去的老房子  
唱情歌的季节  
二十多年前的求偶  
青春的传说  
怀念柳树  
烟添柳色看犹浅  
春江水暖鸭先知  
金川青溪  
南朝四百八十寺  
秋凉话酷暑  
渴望下雪  
南京的魅力指数  
南京人读报  
在南京骑车  
在南京坐车  
怀念金春锅贴店  
安乐园雅聚  
吃个热闹  
文化中的南京  
城市性格与作家  
锦衣位的诗歌表演  
在先锋书店喝茶  
反对草地的理由  
地铁的感想  
感受豪宅  
房价的旁观者  
老王的车位  
怀旧的西瓜  
拆了百年老浴室  
修城墙干什么  
城砖上的文字  
城墙的历史  
记忆八卦洲  
芥子园在什么地方  
说不完的玄武湖  
《江苏读本》中的南京  
辛亥革命时的南京  
后记  
附一：《南京人》序

附二：《南京人·续》序  
· · · · · (收起)

[南京人\\_下载链接1](#)

标签

南京

叶兆言

城市

随笔

文化

散文

历史

中国

评论

哈哈 写的不错啊 梳理了南京的历史，就是不太喜欢作者的文风，有点死气沉沉。

-----  
2017国庆从南京旅游回来，补本书，写得一般，而且内容老旧了。南京新街口奢侈商店成规模，姑娘们无不打扮无不得体美丽，反观自己像从乡下来的。六朝金粉烟水气，幽幽转转未曾断，晚上九点闹市街口改装跑车引擎嚣张驰过，连续两晚没错过！荣华子弟、妙龄美女云集争锋！浮夸。

-----  
自恋得让人尴尬 明明是共性强写成特性

-----  
先锋书店购

-----  
又再版

-----  
“你意识到自己只是处在这样的现实之中，而历史却已无处寻觅。”

-----  
一年前游南京城，一年后读南京人。

-----  
叶先生可能还是不太擅长写散文，内容趋于流淡轻浅了，缺少了隽永的内涵，没能将六朝金粉与秦淮风月写进南京的魂骨中去，另外即便是大众读物，也不应该犯最简单的历史错误，比如曹操并未称帝，秦淮八艳并非全都担当了忠孝家国大义…读完全书，能感觉到叶先生对家乡南京的深切眷爱，以及对南京千年历史的不尽缅怀，全书的缅怀愁绪可以借用书中引的陈三立的诗句来表达——“何必远溯乾嘉盛，说起同光已惘然”～

-----  
炎热夏夜，南京人躺在街上睡觉那一部分真笑喷了，好玩好玩～

-----  
可惜了这么个好名字，难看。

-----  
南京这座城市得细细琢磨品味才是。。写南京人大萝卜的部分还是蛮有喜感的，哈哈  
。。。

-----  
叶先生的一家之言，或者也不算什么观点，算是“吐槽”吧……

勉强给了四星，算是表达个人对这座城市的偏爱。书名改成《南京城》更为恰当，叶老师更侧重对城市历史文化的梳理，个体叙事往往一笔带过，如此的主色调，我就想问，这些个知识我求助度娘，比花几十块买本书不是便利些？

补标

南京人叶兆言写《南京人》还是用心的，书中提到的历史对于生活在南京的人还是很有意思的，对南京感兴趣的人读一读这本书还是不错的。

六朝金粉，秦淮风月，既然亡国不可避免，醉生梦死也就成了此地的历史常态。

第一次游南京，随身带了这本。几年前读并不觉得这本书写得有多好，但和一个南京人相处了整整七年后，才明白什么是“得神”。

把南京品的透彻

补标。

叶兆言挺率真可爱的，见过，不论文字，言谈就舒服。看他笔下的南京，还有南京人，也舒服。我也是窃窃把自己当半个南京人了。多大的事！对，就是喜欢南京这态度，像作者所言，不自信，也不自尊，更不自卑，不会当官，不会挣钱，人来疯，随和，包容，乐。到不了某种极致，又不鸟你的界限。过好了，就成了。天气不想念，人情又念着了。仿佛又在金陵走了一遭。

[南京人\\_下载链接1](#)

## 书评

荣我孤陋寡闻，《南京人》这本书早有耳闻，却不知作者叶先生乃叶圣陶老先生之后人，近日，一口气读完，些许失望，不如想象中透彻。似乎只浮于表面的说了南京的什么，而且篇章中多有重复的语句，不过是南京六朝脂粉气，真正写南京人的篇章不过几页而已。南京人一向被形容为大梦...

这本书是在先锋买的，我有一个独立书店购书的小计划，就是每去一个城市都要去当地的独立书店买一本原价书作为支持。我想那是每一个城市里面最美好的所在。在南京，当然是要买一本叶兆言的《南京人》的了。但是这里顺带提一下版本的问题，因为叶兆言的《南京人》其实在很多年...

偶然的的机会瞄到这本书，封面简洁，用黑体印着“南京人”几个字。旁边是作者的名字，小了几个字号，没那么显眼。很喜欢这样的设计，低调的华丽。封面简洁设计配上作者质朴的文字，正好。看作者简介之前，不知道作者是叶圣陶之后。现在想起来二人的文法是有很多相似的，不追求辞...

我是一名从河北来宁读书的学生。一个北方人，第一次来到南方城市，见到如此多的南方人，自然产生了许多许多的感受和想法，从气候到人文，无奈无法深度触摸这个城市的脉络，无法进行完整的总结。回家被家人问到南京的印象，也只能草草敷衍，讲不出像样的东西。感谢叶兆...

叶老关于南京的一篇篇描述，就像那碟碟配粥小菜，酸甜辣咸各样都有，本应该是熟悉的城市，却借由这碟碟菜又再一次认识这座城市。我觉得今天就别再执着什么虎踞龙盘，帝王之气了，还有那神马六朝古都，在这个神马都是浮云的年代。你还能从这个中庸而平淡的城市中看出什么古韵遗...

这是再版书，所以很多书中内容看来有点儿过时，不过这倒正应了叶兆言12年前所说，南京就是个适合怀旧的地方：适合怀旧人、事、景。但是书里的某些口语化的表述有很重的南京人口语的习惯，在大街上听，很平常，但黑纸白字写进书里，总觉得有点儿不舒服，这或许也是叶兆言总结...

-----  
#何以解忧，唯有此物#

尤记得在浩大震撼的南京先锋书店五台山总店转了一圈，果断买了这本觉得是“最该买的书”，当时我图它的书名，封面，装帧和其所承载的独特意义；这几日断断续续的睡前阅读，它成了我睡前最好的“玩伴”，此刻及每刻啊，每阅读一篇，都深感它是“真该买的书”...

-----  
因出差第一次去到南京 此前对南京的印象至多只有秦淮八艳之类的脂粉气  
住的酒店在新街口 新建的酒吧街一九一二的对面  
第一日收工后抽空和同事去逛了秦淮河夫子庙  
过分商业化的小吃街没有引起多大的共鸣  
倒是在狭仄的乌衣巷里觅到一点旧时王谢堂前燕的感伤 在夫子庙也不时有中学...

-----  
夜读叶兆言先生的《南京人·续》，读到对吃的描写，禁不住大犯馋瘾，真想再去南京吃鸭子，尽管都是饲料鸭，但烹制手法终究有别于其他地方。好吃的都带不走，能带走的未必好吃，或者会变味，有时追忆起某美味，恐怕还和当时置身的环境、与谁人共享也分不开。无奈去年行程安排...

-----  
还没有机会到南京一游，但当阅读完叶老的这本散文集之后有如到过一趟南京。虽说这本散文集略显粗糙，文笔单薄，但可作为了解南京历史和现状的一个渠道，值得一读。南京在印象中是一个多灾多难的城市，也是一个文化底蕴深厚的城市，“江南佳丽地，金陵帝王洲，十朝都会”...

-----  
看最后《南京男人》《南京女人》这两篇的面子上才加了一颗星~  
前面的文章不是很有看头。  
我觉得南京最活灵活现的是南京人，讲那么多历史和典故不如讲南京人好。  
我就喜欢南京男人。很自然，多大能耐挑多大的担子~我们不要逞强装面子，那多伤身啊。

-----  
“下了雪，南京就变成了古城金陵”南京是个有古城底蕴的地方，是个含蓄的地方，是个有韧性的城市，一草一木，一花一树便在这样的城市文化的熏染下活成了南京。  
作家叶兆言的作品《南京人续》最开始吸引我的是墨黑色不宣扬的书风像极了南京这座不张扬的城市。书从南京城，历史...

-----



一个月之前去了趟南京 感受到了大火炉 4月已经可以穿上短袖短裤拖鞋满街跑了  
看到洪武路的路牌就一阵高兴 觉得这个城市莫名其妙的熟悉 去完总统府去的先锋书店  
在门口就看见了这本南京人 想着也是来趟南京留个纪念也好  
这本书我看到一半的时候跑到豆瓣看书评 直想弃书实在看不...

-----  
《南京人》——叶兆言。

首先我非常喜欢这本书的封面，个人觉得比较符合南京的气质，虽然我并不能准确的描述出来南京的气质到底是什么。当时从书店把他买了我想有几个原因:首先要在一个做好营销首先要了解这个地方的人文历史、风俗习惯等相关；第二我觉得在这一个城市这么长时...

-----  
后悔是在去了南京之后读的书，  
如果去之前读的话，一路上也会更轻松，会有仿古的味道 挺好玩的。 读得很轻快。  
准备再次去南京，物件便宜，历史渊源深厚，好吃的还很多。。  
去之前，感觉自己所在的小城梧桐树很美，回来之后发现小城里的梧桐树原来那么小。  
而且我去的时候还是...

-----  
文/赭玉 图/秋天的树

叶兆和先生在《南京人》开篇便写到：南京这地方，用不着怀古。江南佳丽地，金陵帝王州，十朝都会，百代兴衰多少年来，南京以其山川新形胜，吸引了无数英雄豪杰角逐争雄，建都立业。是地方就有典故，是地方就有来头，是地方就能让人一番感叹，然后写出好好...

-----  
在外地求学，心中难免泛起几幕思乡情。这种思乡说不清，道不明，像几句在心房的一隅，近乎暧昧地存在。

南京，我虽生于斯，长于斯，但对这城市知之甚少，无疑是抱憾的。小时候，很羡慕那些过年可以回老家的同学。总觉得这样的年里因为有了距离中的期待与找寻才显得有意义。而今...

-----  
对于南京的记忆，实在少得可怜。若是向我提起南京这座城市，我唯有反映过来的便是那次悲惨的南京大屠杀，以及<金陵十三钗>里两青楼女子为了拿回琵琶线，却被日本鬼子追杀强奸的镜头。莫名地胆颤心惊，不知，南京人重温这段恐怖的历史会是怎样的一种感受。 读这本<南京人·续>...

-----  
[南京人\\_下载链接1](#)