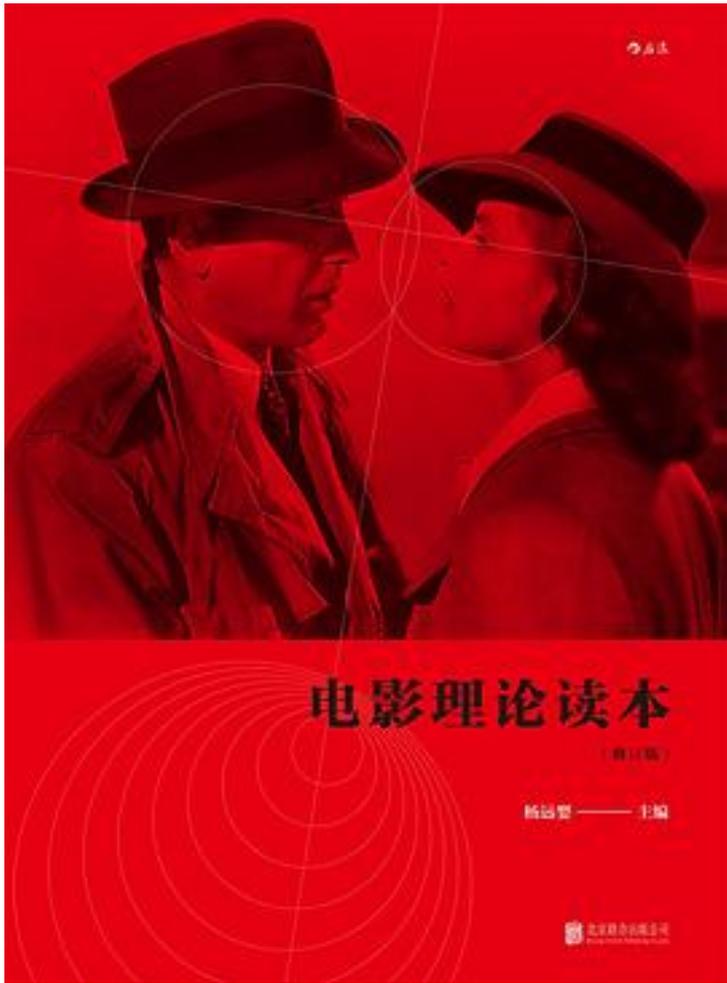


电影理论读本



[电影理论读本_下载链接1](#)

著者:杨远婴

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787550289628

收录近百年来的经典名篇

电影研究者必读经典辑选

.....

※编辑推荐※

呈示电影言说的多样路径，提供更加开阔的话语平台

紧贴当代理论前沿，关注研究范式转变

破除“纯理论”樊篱，增加“实践型”文本

☆

在原《外国电影理论文选》（2006年三联版）基础上重新划分、统一了编选结构，以更清晰的方式介绍不同电影理论派别的重要观点和阐述。

☆ 增加学术研究新动向、新方法、新热点，如对类型、明星、产业的关注。

☆ 文字流畅、准确，译文质量极高。

.....

※内容简介※

本书是为了与电影理论的新动态、电影技术和美学、电影产业的新发展相适应而编选的电影理论“新读本”，在拓展选集思路的前提下，破除“纯理论”樊篱，增加“实践型”文本，建立一个由媒介、语言、纪录、纪实、作者、类型、明星、叙事、经济、历史、性别、心理、意识形态组成的章节体例，通过工业与艺术、技术与文化、身份与表达、影像与社会等理论层面展现各类研究观点，呈示电影言说的多样路径，旨在为电影研究提供更加开阔的话语平台和更加宽泛的问题意识。

“新读本”中，既囊括了巴拉兹·贝拉、爱森斯坦、巴赞、爱因汉姆、格里尔逊、麦茨、德勒兹等电影理论家的经典作品，又加入了汤姆·冈宁、比尔·尼克尔斯、大卫·波德维尔、米莲姆·汉森、齐泽克等新一代学者的重要文章。面对新的影像生产与作品对象，希望能够为研究者提供更为多元化的思维方式和理论武器。

作者介绍:

杨远婴，北京电影学院教授，博士生导师。主要学术成果有：《电影学笔记》《电影作者与文化再现》《华语电影十导演》《九十年代的第五代》《中国电影专业史研究：电影文化卷》《女性的电影——对话中日女导演》《电影概论》《北影纪事》《外国电影批评文选》《中美日家庭情节剧研究》等。

目录: 前言

第一章 电影媒介

第二章 电影语言

第三章 电影与纪录

第四章 电影与现实

第五章 电影作者论

第六章 电影叙事学

第七章 电影类型学

第八章 电影明星学

第九章 电影经济学
第十章 电影历史学
第十一章 电影与精神分析
第十二章 电影与性别研究
第十三章 电影与意识形态批评
出版后记

.....
※目录文字过多，上为简目，细目详见论坛“详细目录”
..... (收起)

[电影理论读本_下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

杨远婴

电影研究

后浪

后浪电影学院

艺术

电影学

评论

合译的经典论文集大厚本！喜欢这种文本之间的对话感，后记中说“需避免用一种非此即彼、非对即错的观念来区隔它们……最好的方式，是以一种工具主义的态度面对这些理论”，很认可。对于初阶学生来说，非常感谢译者的分类整合与框架搭建！看完电影史来看这书，很开拓视野。不过后几章涉及哲学、精神分析、符号学、意识形

态分析，没有功底真看不懂。

另外，翻译水平参差不齐，病句和错别字随处可见，大大加剧理解难度。但瑕不掩瑜。

五星经典……

#经典再版# 收录近百年来的经典名篇 电影研究者必读经典辑选

懒得收集阅读材料就靠它了，翻译得比别的都好。

寻找主谓宾

按需。

先搁着

书是好书，但是想入门不要直接拿这本书下手，先看一下《二十世纪西方文艺理论》会好很多，不然头大...（说的跟二十世纪西方文艺理论读起来就不头大一样哈哈哈哈哈）

系统，选篇有代表性。只是错别字能再校对得仔细一点就好啦！

很多热爱电影的朋友，都推荐这一本书，2017版本

就是论文选读

各个问题范围内的重要论文编的集子，还需多查看

让学院厚重。

同样，“借阅”了老版的PDF，修订版新增文章单独“借阅”，欠了后浪出版社一个亿，感谢……

半梦半醒看完的 原来大家都看不懂啊哈哈

厉害 抽中讲课

原文合集，再看一次再来评价

【已存柜】

好看

新版就是改了下封面颜色，其他基本没有区别

[电影理论读本_下载链接1](#)

书评

巴拉兹贝拉

巴拉兹贝拉是电影理论史上第一个全面探讨电影理论的马克思主义者。20年代以前他主要从事文学创作和艺术哲学研究，同时他还是一位勇敢的社会活动家。电影这一新的艺术形式，引起了这位艺术哲学家的兴趣。从这时起到他去世为止，巴拉兹贝拉主要从事电影理论研究和教学...

丹尼尔·达杨在《经典电影的符码解读》中，探讨了影像——观众的关系问题。他通过一系列理论，指出在一个缝合体系中，观众作为“缺席者”，被赋予一个视点，并成为电影的一个角色，电影的视觉世界由表达转变为虚构，转变为一个直接被看到的世界。文章是一段电影叙事研究，拉康...

[电影理论读本_下载链接1](#)